

RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVIII · N. 12

19 · 25 MARZO 1961 · L. 50



Rosanna Carteri

Editori
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
MICHELE SERRA
Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 52 57
Redazione torinese:
Corso Bramante, 28
Telefono 69 73 61
Redazione romana:
Via del Babuino, 1
Telefono 664, Int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuale (52 numeri) L. 2.500
Semestrale (26 numeri) » 1.250
Trimestrale (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 Intestato a
« Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuale (52 numeri) L. 4.700
Semestrale (26 numeri) » 2.200

Prezzi di vendita dal « Radiocorriere-TV » all'estero
Un numero: Francia Fr. 70; Gran Bretagna £. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Prince, Fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia P. L. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici
MILANO: Via Pisani, 2 - Telefono: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Bertola, 34 - Tel. 51 25 22

Distribuzione: SET - Soc. Edizioni Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 44 43
Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 28
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Farebola)

Rosanna Carteri canta questo settimana alla Scala nella nuovissima opera di Pizzetti, *Il coltore d'argento*, trasmessa in « prima assoluta » sotto la direzione di Gianandrea Gavazzeni. E' una nuova interpretazione che si aggiunge alla lunga collana di personaggi lirici di cui è costituito il vasto repertorio della bella cantante veronese che ha recentemente riscosso a Parigi al « Théâtre des Champs Elysées », un vivo successo in una composizione di Poulenc. Rosanna Carteri, che fu tra le vincitrici del Torneo lirico della RAI nel 1948, esordì a Roma alle Terme di Caracalla nel 1949 cantando nel Lohengrin di Wagner

POSTA RADIO E TELEVISIONE

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLA TV PER L'ANNO 1961

NUOVI		utenti non abbonati alla radio	utenti che hanno già pagato il canone radio
da febbraio	a dicembre	L. 11.230	L. 8.930
da marzo	a dicembre	L. 10.210	L. 8.120
da aprile	a dicembre	L. 9.190	L. 7.310
da maggio	a dicembre	L. 8.170	L. 6.500
da giugno	a dicembre	L. 7.150	L. 5.690
da luglio	a dicembre	L. 6.125	L. 4.875
da agosto	a dicembre	L. 5.105	L. 4.055
da settembre	a dicembre	L. 4.085	L. 3.245
da ottobre	a dicembre	L. 3.065	L. 2.435
da novembre	a dicembre	L. 2.045	L. 1.625
dicembre		L. 1.025	L. 815

oppure:			
da febbraio	a giugno	L. 5.105	L. 4.055
da marzo	a giugno	L. 4.085	L. 3.245
da aprile	a giugno	L. 3.065	L. 2.435
da maggio	a giugno	L. 2.045	L. 1.625
giugno		L. 1.025	L. 815

RINNOVI TV		RINNOVI RADIO	
annuale	L. 12.000	annuale	L. 3.300
semestrale	» 6.125	1° semestre	» 2.100
trimestrale	» 3.190	1° trimestre	» 1.500

Smog

Qual'è esattamente l'origine del termine smog che si usa per indicare la fitta nebbia londinese? Ne è stato parlato alla radio, ma non ho potuto ascoltare la trasmissione. (Antonello Carlini - Messina).

Polveri ed agenti chimici abbondano nell'atmosfera intorbidata dell'aria. Ed è proprio la torbidità dell'aria che favorisce la formazione della nebbia poiché ciascun grano di polvere costituisce per l'umidità un nucleo di condensazione. Si ha così a volte una sorta di combinazione di fumo e di nebbia, per la quale gli anglosassoni hanno coniato il termine smog, ottenuto fondendo per l'appunto i vocaboli « smoke » (fumo) e « fog » (nebbia). Tutti insieme le goccioline d'acqua, sospese intorno ai grumi di fumo, danno all'atmosfera opacità e vischiosità con impedimenti al traffico, accentuata corrosione dei metalli, deterioramento della gomma, oltre a note al respiro e irritazione agli occhi.

Tappa a Francoforte

Mi è stato detto che la radio ha citato una strada di Francoforte come una strada particolarmente ricca di colore locale. Poiché tra qualche giorno partirò per un viaggio di studio in Germania, vi segnalo grato se pubblicando quanto è stato detto mi permetteste di conoscere anche una cosa che può essere interessante al di fuori dei miei particolari interessi. (Severino L. Biella).

Per fare una visita alla strada centrale di Francoforte sul Meno, soprannominata da anni il « vitello mangereccio », bisogna scegliere un sabato: in quella giornata tutti gli uffici chiudono a mezzogiorno e i negozi di alimentari alle due, concedendo giusto il tempo per fare gli acquisti necessari per i due giorni del week-end. Il « vitello » è una via fatta per i buongustai, per i « difficili » da accontentare. Su entrambi i lati si allineano i negozi alimentari un accanto all'altro; la strada appartiene, soprattutto in quelle due ore del sabato, ai padroni che corrono da un posto all'altro e, incrociandosi, si gridano una parola di consiglio per mettersi poi in fila nel prossimo negozio. Alcuni di questi negozi esistono da più di 60 anni, sono passati da padre in figlio, il loro nome è legato alla migliore tradizione di qualità d'oca, o al più fresco e prelibato pesce di Francoforte. La guerra aveva buttato giù diverse case della ben nota strada e, nella ricostruzione, qualche negozio ha dovuto cambiare posizione sul marciapiede, ma tutti i padroni sono voluti ritornare nel medesimo quartiere. Gli uomini sono indubbiamente i clienti preferiti. E' veramente uno spettacolo sorprendente osservare questi signori, elegantemente vestiti, che attraversano snellamente la strada con le mani cariche di pacchetti, fermare un amico per indicargli un posto dove è arrivato uno speciale tipo di formaggio francese o un salmone profumatissimo. Dati i prezzi più

elevati di tali negozi, anche la clientela è adeguatamente più ricca.

Spazzacamino

In una trasmissione del Solvadamio di molto tempo fa risultò, da una delle domande alle quali si seppe rispondere, che Giuseppe Verdi compose una canzone intitolata Spazzacamino. Ora, data la fama del grande Maestro, per i più tale inaspettata rivelazione, oltre a rivestire un grande interesse storico-musicale, ha anche il sapore di un curiosum musicale. Sarebbe interessante — nella marcia di musica leggera che va oggi per la maggiore — sentire e paragonare una canzone che vantava tanta augusta paternità. Ne esiste un disco? Perché non farlo se non già fatto? (Beatrice Siracusa - Roma).

Lo spazzacamino, composto da Verdi nel 1845, è una romanza da camera per canto e pianoforte, denominata canzone per la particolare forma di composizione che si sviluppò in Italia fin dai secoli XVI e XVII dall'ultima forma vocale di origine francese. I negozi di dischi da noi interpellati ci hanno detto che Lo spazzacamino non è stato inciso.

Contro i geloni

Nella trasmissione Vi parla il medico del 6 febbraio si è parlato dei geloni. Quando la trasmissione stava per finire e l'annunciatore, presumibilmente, avrebbe detto consiglio per difendersi da questi fastidiosi mali, il telefono ha squillato con le conseguenze che potete immaginare. (Giuseppe Grabon - Vicenza).

Per difenderci dai geloni è necessario proteggere bene le estre-

mità con calze, scarpe e guanti asciutti, e liberarsene subito quando la pioggia li abbia inumiditi. Rientrando in casa dal freddo esterno, non bisogna avvicinarsi a fonti di calore le estremità infreddolite, ma piuttosto massaggiarle bene, frizionarle con acqua di Colonia, sottoporle ad un'insistente ginnastica. Sarà bene ripetere queste stesse pratiche più volte nella giornata. E' anche da ricordare che i punti di pressione delle calzature troppo strette sono destinate a diventare altrettanti geloni. Una tecnica noiosa è quella di immergere le estremità in un lavabo, dove l'acqua venga alternativamente portata a 38 gradi e a 18 gradi, di quarto d'ora in quarto d'ora, manovrando i rubinetti. Sui geloni già costituiti, il paziente può fare qualche cosa già di sua iniziativa, come le frizioni, i massaggi e la ginnastica. Può anche provare qualche pennellatura di alcool jodato e qualche impacco di tintura di arnica diluita ad un terzo con alcool. Le misure più importanti, di competenza del medico, mirano a nutrire gli eventuali disturbi dell'equilibrio ormonico o nutritivo-vitaminico, a sveltere la circolazione intorpidita nelle parti colpite con l'uso di appropriati preparati farmaceutici che agiscono sulle porte contrattate arterie e nutritive delle parti colpite. E ancora il medico dovrà essere affidato alla cura delle complicazioni dei geloni: e cioè delle dolorose vesciche, delle piaghe infette. E un buon curante saprà consigliare ai momenti opportuni alcuni preziosi trattamenti fisici in particolare l'applicazione delle correnti radio-onde, che avevano un accelerato flusso di sangue vivo e caldo, apportatore di alimento e di ossigeno agli asfittici e freddi geloni.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Consumo di un amplificatore

Vorrei conoscere il consumo orario (in lire) di un amplificatore da 30 Watt d'uscita. (Bruno Mibelli - Vado Ligure - Savona).

Un amplificatore a bassa frequenza da 30 Watt di uscita dovrebbe assorbire circa 200 Watt di energia. Tenendo conto che un'ora d'energia consumata sarà di 0,2 kW/h. Se l'apparecchio è inserito sulla rete di distribuzione per la illuminazione, la spesa sarà di circa 55 x 0,2 = L. 11 all'ora, comprese tasse e imposte. Se invece esso è inserito sulla rete di distribuzione di energia per uso industriale, la spesa sarà di circa 15 x 0,2 = L. 3 all'ora.

Cuffia inserita su TV

Un mio amico che ha l'udito un po' debole ha applicato una cuffia telefonica nell'interno del suo televisore, mediante la quale riceva benissimo i programmi. Dato che una persona della mia famiglia non sente bene, vorrà anch'io applicare una cuffia che già possiedo per una radio a galena. Desiderando assicurarla questa applicazione lo stesso, vorrà sapere innanzitutto se tale cuffia è adatta e come a dove devo fare gli attacchi; inoltre vorrà sapere se la suddetta applicazione potrebbe portare danno alla buona ricezione dei programmi. (Pisico Gugliano - Napoli).

Può senz'altro impiegare la cuffia che ha acquistato per il suo apparecchio a galena. L'allacciamento della cuffia al ricevitore (qualora non abbia più la presa predisposta per un altoparlante sussidiario) deve essere fatto sul secondario del trasformatore di uscita dell'altoparlante, o direttamente, o attraverso un trasformatore (trasformatore di isolamento) se un capo del secondario del succitato trasformatore di uscita è a potenziale di rete. Sarà opportuno che si consulti con un tecnico che conosca il circuito del suo televisore per scegliere la soluzione più adatta.

Modifica a radiofonografo

Possiedo un radiofonografo a MF con due altoparlanti a magnete permanente a forma ellittica e presa per altoparlante supplementare; potenza di uscita 3 W. Vorrei aumentare le prestazioni eseguendo la modifiche seguenti: a) accentuare maggiormente i toni alti e i toni bassi aggiungendo due altoparlanti; b) aumentare la potenza di tale apparecchio mediante un amplificatore. Desidero un consiglio sul modo di eseguire le suddette modifiche. (Abbonato n. 87728 - Siena).

E' sempre azzardato apportare modifiche ad apparecchiature esistenti, perché i risultati che si ottengono sono in generale negativi, avendo esse ben determinati limiti nelle loro prestazioni. Ci si rende spesso conto che per ottenere risultati soddisfacenti occorre apportare all'impianto cambiamenti così sostanziali, che non si può più parlare di modifiche, bensì di rifacimento. Pertanto la consiglio di tenermi il radiofonografo così come è (dovrebbe essere un buon apparato) ed orientarmi al proprio vuole cimentarsi con l'alta fedeltà (Hi-Fi), verso un impianto costituito da amplificatore e altoparlanti appositamente progettati nell'intento di soddisfare le esigenze dei più raffinati. A questo impianto potrà connettere il fonoriproduttore o l'uscita a basso livello del rivelatore M.A. o M.F. del radioeccezionale.

Borse di studio della RAI per onorare la memoria dell'ing. Bertolotti

Par onorare la memoria dal Direttore Centrale Tecnico delle TV, ing. Sergio Bertolotti, recentemente scomparso, la RAI ha istituito tra borse di studio quinquennali da assegnarsi ai figli dei dipendenti dell'Azienda che intendano conseguire il diploma di periti industriali radiotelevisivi.

La borsa di studio, dall'entità ciascuna di L. 500.000 annue, verranno assegnate, rispettivamente, all'inizio degli anni scolastici 1961-62, 1962-63, 1963-64 ai giovani più meritevoli che intraprendano tali corsi. Continueranno poi ad essere attribuite per altri quattro anni consecutivi allo stesso assegnatario fino al conseguimento del titolo di studio, purché naturalmente questi sia sempre regolarmente promosso. Nella scelta dagli assegnatari la Società terrà particolarmente conto dei titoli scolastici, dei concorsi, delle condizioni economiche della famiglia e di tutti gli altri elementi di giudizio allo scopo di favorire il migliore a il più bisognoso.

Le grandi "prime" alla Scala

IL CALZARE D'ARGENTO

di Ildebrando Pizzetti e Riccardo Bacchelli

Giuseppe Di Stefano e Rosanna Carteri sono i protagonisti della nuova opera del maestro parmense: un'antica leggenda lucchese che narra il miracolo che Cristo fece a un povero giullare senza cibo né tetto, ma giovane e felice



Gianandrea Gavazzeni, concertatore dell'opera, e Pizzetti durante una prova alla Scala



Giuseppe Di Stefano (Giuliano della Viola)

Sorprende che quest'opera nuova di Pizzetti — del quale si festeggiarono recentemente gli ottant'anni — sia una commedia freschissima, così lontana per significato e per argomento dalle altre drammatiche del musicista. Un raffronto verrebbe facile con quel capolavoro miracolosamente giovane che è il *Falstaff* ove non fosse diverso il tono di fondo, comico amaro là, e qui nel *Calzare d'argento*, invece, tutto sospeso fra il gioco e l'incanto, leggero a momenti e d'improvviso solenne, spoglio però d'ironie o di sapienti amarezze. C'è senso dell'umano in questa storia raccontata dal Bacchelli (da questo nostro scrittore, ingegnoso fabbro di stile, sempre commosso che ti scriva da lirico, da romanziere, drammaturgo o biografista); ma indicazioni allusive a universali problemi non ve ne sono in quest'antica leggenda lucchese che narra un miracolo: il dono di Cristo a un Giuliano della Viola, giullare senza cibo né tetto, ma giovane e dentro felice. Ed eccolo nella Lucca medievale, in un giorno di fiera, questo matto amoroso che va per villaggi e città, dovunque siano feste, buona gente, e la speranza di un po' d'elemosina. Passa fra i banchi dei venditori, poi si avvicina a una loggia dov'è Metarosa — figlia dell'orafa, Messer Paio di Nocco — le dice il suo amore: la ragazza risponde ancor contegnosa, pungente, ma già innamorata. Ai mercanti chiede, in cambio delle sue canzoni, un pane croccante: o quell'insalatina fresca e tenera, o le cilieggere sul banco della « Pignoletta » (che lei, un poco amorosa gli darebbe, se non si opponessero gli altri).

E si dovrebbe descrivere largamente questa festosa scena

d'inizio ch'è un quadro di vita immediatissimo e vero, una pittura viva come certe miniature medievali, saporosa come un racconto di antico scrittore toscano. Pizzetti ha inteso la scena così come doveva: nessun ampio preludio, ma una brevissima introduzione orchestrale (pochi battute d'invito) e poi, subito, il coro dei venditori. L'orchestra commenta, getta luce su qualche finissimo particolare, ma non sovrasta le voci che si rincorrono festose (e il procedimento imitativo ridà qui l'allegria dei mercanti, affannati a vantare ognuno la propria merce). Giuliano canta poi la sua canzone (« Amore è tanto savio e tanto pazzo che vince i mesi matti, marzo e apri-

giovedì ore 21 progr. naz.

le...) dove ritmo e parole e melodia sono tutt'uno: dove cioè alla parola, non aai se candida o maliziosa, corrispondono un ritmo scorrevole, una affettuosa melodia, viva per quel tritono che richiama il piglio balzano del giullare, le sue allegre spavalderie. (E qui, dovrebbero fermarsi quanti mortificano lo stile di Pizzetti in strette dogmatiche: per convincersi infine che nessuno è più lirico e immediato di questo nostro musicista, se immediatezze e lirismi convengano alla verità umana del personaggio, ai suoi interiori affetti e caratteri). La musica toccherà poi altri toni: ad esempio comicamente pomposi, quand'entra il Banditore che « precede l'Ambascieria del duca di Boemia e il suo Capop » che vengono a portare un Calzare d'argento al Volto Santo: dono del Duca che ne

Una novità dalla "Piccola Scala"

Per un Don Chisciotte di Jean-Pierre Rivière

Con questa composizione il giovane musicista francese ha vinto il concorso internazionale Ricordi. — Completano la serata due "classici" del Novecento: Torneo notturno di Malipiero e Maria Egiziaca di Respighi

Due lavori ormai classici del teatro musicale italiano del Novecento affiancano la novità assoluta presentata alla « Piccola Scala » nello spettacolo di tre opere affidato alla direzione di Nino Sanzogni e in programma questa settimana alla Radio. I primi sono i quasi coetanei Torneo notturno di Gian Francesco Malipiero e Maria Egiziaca di Ottorino Respighi, apparsi rispettivamente nel 1931 a Monaco e nel 1932 a New York; la novità assoluta è *Per un Don Chisciotte* del giovane francese trentatreenne Jean-Pierre Rivière, su libretto di Randal Lemoine, opera vincitrice del recente Concorso internazionale Ricordi.

Musicista di solido impianto tecnico, Rivière ha forgiato la propria musicalità e il proprio mestiere nel solco di un apprendistato scolastico di gloriosa tradizione che dal Conservatorio di Parigi lo ha recato a conseguire un Grand Prix de Rome. Stilisticamente, sia nella sua opera di teatro, sia nella sua precedente produzione da concerto (soprattutto in *Homage à Goya* e *Le Chevalier Kurtz* per orchestra, nel *Diversissement* e nelle *Variations* per quartetto di sassofoni) egli si attiene ai valori costruttivamente più sostanziosi apportati dagli sviluppi odierni

del linguaggio musicale, specialmente riferibili alle grandi personalità di Stravinski, di Hindemith e di Bartók.

Per un Don Chisciotte

Anche dal punto di vista drammatico *Per un Don Chisciotte* non si scosta da una tematica di collaudata significanza poetica, quale quella che contrappone alla realtà materiale della nostra quotidiana esistenza la superiore realtà, l'eterna e insopprimibile verità dell'ideale. Così accade che Don Chisciotte, ormai vecchio e malato, allorché vuole rinsavire dalle sue passate follie, rimettersi al buon senso e riconoscere vane le illusioni di un tempo, è obbligato proprio da Sancio e dalla contadina Aldonza, una volta vagheggiata dal cavaliere come la soave Dulcinea, a rientrare nel mondo di sogno destato sì dalle sue mere esaltazioni, ma i cui fantasmi sono ormai assicurati per sempre, con spirituale concretezza, al patrimonio morale dell'umanità, che non può più privarsene: giacché « senza l'ideale saremmo ancora delle bestie ».

Torneo notturno

Se dal persistere dell'ideale al di sopra di tutte le vicende umane

ne traggono gli autori francesi motivo di consolazione, più profonda comprensione di questo rapporto aveva mostrato trent'anni prima Gian Francesco Malipiero nel *Torneo notturno*, di cui egli è ad un tempo autore della musica e del libretto. Lungi dal complacersi delle risorse dello spirito umano, cui è concesso di evadere dalla materialità, Malipiero penetra con la sua fantasia l'indissociabilità dell'uno

domenica ore 21,30 terzo p.

dall'altra, la loro identificazione. Nel contrasto tra i protagonisti dell'opera, i personaggi del *Disperato* e dello *Spenierato*, è specchiata la condizione stessa della nostra esistenza, alimentata dalla volontà di fissarsi a valori sicuri e permanenti e, nell'atto medesimo, consumata dal tempo, vanificata nei suoi sforzi dalla transitorietà inerente alla sua natura. Nella successione di quadri che costituiscono i « sette notturni » dell'opera, s'assiste a una serie di scacchi subiti dal *Disperato*, cui lo *Spenierato* sottrae ogni volta, all'ultimo momento, con l'invito indissolubile contenuto nella sua « Can-



Marcella Pobbe in *Maria Egiziaca* di Respighi



Nicola Filacuridi nel *Torneo notturno* di G. F. Malipiero



Gianni Oncina (Sancio) e Gabriel Bacquier (Don Chisciotte) in una scena dell'opera di Rivière

zone del tempo », un bene lungamente inseguito. Quando alla fine, rinchiusi entrambi nella medesima prigione, il *Disperato* sarà riuscito a traffiggere lo *Spenierato* quindi a fuggire, solo illusoriamente crederci di aver ottenuto la vittoria: « Forse crederete che la vendetta e la riacquistata libertà abbiano ridato pace al *Disperato* — viene ad avvertirci infatti il Buttafuori —, ma egli invece ha ripreso il suo cammino senza mete. Voi avete veduto morire, vivere, agitarsi uomini che le più discordanti passioni tormentavano. Non è finito ». Giacché questa è la vita: « un funebre corteo », che passa « agitando il gonfalone della morte ».

Maria Egiziaca

Volutamente lontana da ogni problematica è invece *Maria Egiziaca* di Respighi. Che segna anzi nello svolgersi della produzione del musicista bolognese un momento di raccoglimento e di semplificazione stilistica, perfettamente rispondente all'ispirazione contemplativa suggerita dalla narrazione di Domenico Cavalcanti (*Vita dei Santi Padri*), da cui Claudio Guastalla ha ricavato il

libretto di questo « mistero in tre episodi ». *Maria Egiziaca* è infatti composta nello spirito di una antica sacra rappresentazione, è concepita quasi come un polittico primitivo; un trittico, propriamente di cui il primo quadro mostra l'imbarco di Maria sulla nave che la trasporterà nella terra di Soria, il secondo la remissione dei peccati di lei nel tempio, e il terzo la morte della santa presso l'eremo dell'abate Zosimo. E la tavolozza del compositore, prima di *Maria Egiziaca* opulenta, intensamente coloristica, volentieri abbandonata a un suggestivo descrittivismo, riduce in quest'opera la propria gamma, si rende più essenziale, la vocalità stessa si compone e si concentra in una maggiore stringatezza espressiva, aderendo al carattere della rappresentazione. La quale a tal punto mirava ad una castigatezza drammatica, da essere originariamente concepita come « Trittico da concerto », destinata cioè ad essere eseguita senza scena e senza azione, come fu difatti la prima volta al Carnegie Hall di New York sotto la direzione dell'autore; benché in seguito la sua inequivocabile ispirazione rappresentativa richiamasse più spesso l'integrazione scenica.

Piero Santi

RADAR

Non tocca a me — e anzi non tocca a nessuno — anticipare un giudizio su Fenaroli, Ghiani, Inzolia e Sacchi, mentre il processo è ancora in aula. Ad ogni modo, in margine a questo che assurdamente e sproporzionalmente qualcuno ha chiamato « il processo del secolo » (e come chiameremo, allora, l'imminente processo a Eichmann, che oeramente ci mette di fronte al più grande assassino e al peggiore delitto del secolo, il genocidio di milioni di ebrei?), vorrei tuttavia tentare un commento, che in questa non tanto i protagonisti oeri o presunti di questa squallida storia, quanto piuttosto la partecipazione o meno del pubblico a questo dibattito giudiziario.

Anzitutto, è effettiva questa partecipazione? Sbaglierò, ma a me sembra che ci sia curiosità, ma non passionalità. Il pubblico porta su questo processo quell'interesse a freddo che si può portare su uno dei tanti romanzi-gialli, che non dovrebbero lasciare dormire, ma che in realtà ognuno finisce a leggere proprio per farsi venire subito addosso il sonno. C'è un parziale interesse per la gran macchina del delitto e del processo, ma non si intravede per niente quella partecipazione umana, come se ciascuno si trovasse coinvolto in quella storia e o i si riconoscesse, che spesso viene registrata durante altri processi, anche meno clamorosi.

No, in questa oscura vicenda, nessuno può — o, almeno, nessuno vuole — riconoscersi. Nessuno vuole immedesimarsi nella vittima, la povera Martirano, perché dal racconto della sua oista sinora non è emerso neanche un episodio che susciti una vera e comune pietà. e se mai è soltanto quell'ossessivo

senso di paura che accende di tutto e di tutti (ma perché?) a farla commissariare.

Nessuno sa e vuole mettersi nei panni di Fenaroli; e neanche in quelli di Inzolia. Quanto a Ghiani, sono sicuro che persino gli innocentisti (in parte, lo sono anch'io) non riescono a specchiarsi in lui, perché la sua figura sfugge comunque da troppe parti. Da ultimo, nei riguardi del Sacchi, la gente aorte che c'è stata una sua conoscenza coi protagonisti dell'affare, e perciò la sua accusa resta sempre un'arma a doppio taglio, che lo colpisce nell'atto di colpire.

Tutto sommato, questa delitto Martirano, è una storia che in parte attrae per il retroscena, le concomitanze, gli strascichi, ma in parte respinge, perché più che un autentico dramma, sembra essere un fosco e losco gioco, fatto per calcolo, più che per passione.

Ma qui è il punto. Se tutto è un gioco, qual è stato il movente del gioco? Da qualsiasi parte lo si giri e lo si rigiri, questo delitto e questo processo nascondono nelle loro pieghe un'unica ragione: il denaro! Se, in ipotesi, fosse stato il Fenaroli ad uccidere la moglie, la spinta al delitto sarebbe senz'altro il denaro; se l'esecutore del delitto fosse il Ghiani, è per denaro che avrebbe ucciso, e non per altro; se, invece, la povera donna fosse stata uccisa da altre persone e per altri motivi, la rapina allora sarebbe la prima giustificazione; infine, se il Sacchi da socio ed amico del Fenaroli è diventato il suo spietato accusatore, l'uomo della strada ha la sensazione che sia per questioni di interessi, e infatti l'accusato per ora gli rinfaccia soprattutto truffe e ammanchi. Colpa o no, non parlano che di soldi... Insomma, questa storia, comunque la si giudichi, è comunque vada a concludersi, resta sempre e soltanto una sporca storia legata a doppio filo col denaro. Perciò — senza entrare in merito né al delitto né ai suoi autori o complici — io non vorrei che quell'interesse a freddo che c'è per questo processo fosse appunto da fare risalire a tutto quel giro di quattrini, polizze, gioielli, pellicce, affari, speculazioni, che sembrano essere il « salario della paura » di questa povera, arida, cinica storia di « oite oendute ».

Giancarlo Vigorelli

Novità di Vogel e Prokofiev presentate da Francis Travis

Il programma del concerto diretto da Francis Travis comprende due importanti novità per l'Italia. La prima, l'oratorio *Giona* andò tuttavia a Ninive per baritono solo, coro parlato, coro misto e orchestra di Wladimir Vogel è di composizione assai recente. Vogel lo scrisse infatti nel 1958 su commissione del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo che lo fece eseguire e lo mise in onda per la prima volta il 4 gennaio 1959. Il testo dell'oratorio è costituito dai quattro capitoli che compongono la *Prophetia Jonae* nel « Libro dei Dodici ». Vogel ha musicato i testi biblici nella versione del filosofo della religione e professore nell'Università ebraica di Gerusalemme Martin Buber al quale si può attribuire l'impronta etico-culturale del moderno sionismo. L'opera si divide in due parti di cui la prima abbraccia i due capitoli iniziali mentre la seconda dà veste musicale agli altri due capitoli del libro che riferisce come Giona, chiamato una prima volta da Dio per predicare a Ninive, cerca di fuggire su di una nave, viene gettato in

interpretazioni estendibili fino alla moderna psicoanalisi: si pensi in proposito allo psicoanalitico « Jona Motiv » della sicurezza (*Geborgenheit*) nell'affondamento e al « compimento del naufragio » di marca esistenzialista.

Il riferire simili interpretazioni ermeneutiche ci sembra utile non tanto perché esse possano precisare i possibili significati allusivi e traslati delle figure sonore concrete nell'oratorio di Vogel, quanto e soprattutto perché esse possono valere ad indicare quali siano le premesse spirituali e quale lo *humus* culturale nel quale è radicata l'arte di questo compositore.

A differenza della novità di Vogel, il *Quarto Concerto* per pianoforte (mano sinistra sola) e orchestra op. 53 di Prokofiev è un lavoro la cui composizione risale a circa trent'anni fa. Esso gli era stato commissionato da quel Paul Wittgenstein, pianista privo del braccio destro per mutilazione di guerra, per il quale Ravel compose il suo ultimo capolavoro, il *Concerto*, appunto, per la mano sinistra. Mentre il *Concerto* ravelliano conobbe la più vasta diffusione, quello di Prokofiev non solo non fu mai suonato da chi l'aveva commissionato, ma fino a questi ultimi tempi rimase inedito e non eseguito. La prima esecuzione italiana di questo *Concerto* è affidata al giovane, ma già ben affermato pianista Giuseppe Postiglione, il quale ha dovuto compiere un *tour de force* per arrivare a padroneggiare in breve tempo la difficilissima parte che lo strumento solista deve sostenere in questo *Concerto* che ci giunge con tanto ritardo e di cui è stato possibile avere una copia solo vincendo molte difficoltà. Quest'esecuzione dovrebbe valere comunque a fornire l'occasione lungamente attesa per poter stabilire se hanno ragione quelli tra i biografi di Prokofiev e tra gli esecutori della sua musica che giudicano questo *Concerto* in modo negativo per essere « troppo complicato nello stile » (Nestlé) o se si tratta per converso di un'opera non ingegnosa di figure accento agli altri e ben noti *Concerti* prokofieviani. Formalmente il *Concerto* si articola in quattro parti: un *Andante* tripartito e un tempo in forma di sonata (*Moderato* -

Allegro moderato - *Andante* - *Allegro moderato*) incorniciati da un *Vivace* e da una sua abbreviata ripresa finale.

Roman Vlad

Concerto Coppola

mercoledì ore 10,55 - Rete Tre

La Rete Tre trasmette mercoledì, sotto la direzione dell'autore, il poema lirico coreografico, il giardino delle carezze di Piero Coppola.

Composto in forma di balletto, esso consta di uno Suito di numeri di danza, alternati con melodie cantate da un soprano e un



Piero Coppola

tenore, su testo di Frant Tournier, che ebbe in Franco Lorga diffusione. Il canovaccio del balletto è assai semplice: si tratta di un giovane arabo che amoreggia con due fanciulle, provocando la gelosia di una di esse, che a un dato momento pugnalò la rivale.

Il giardino delle carezze fu presentato nel 1938 al Teatro dell'Opera di Parigi, che lo accettò per esservi rappresentato ulteriormente. Ma sopraggiunse la guerra e, nel 1954, la nuova direzione del Teatro si trovò in una situazione che le impedì di realizzare gli impegni presi dalla precedente.

Il poema viene ora presentato agli ascoltatori della Rai sotto forma di uno squarcio lirico-sinfonico.

sabato ore 21,30 terzo progr.

mare, passa tre giorni e tre notti nel ventre di un pesce, viene donato e salvato da Dio che gli ordina nuovamente di andare a Ninive e, ottenuto il pentimento degli abitanti della malvagia città, insegna a Giona le ragioni della misericordia divina.

L'opera si collega ai precedenti lavori di ampio respiro del compositore quali il *Tyl Claes e Wadga* e questo sia per il particolare ed esteso uso che egli fa del coro parlato — che assume spesso a vero protagonista della vicenda musicale — sia per il modo in cui l'assunto narrativo e immaginifico viene prospettato in una particolare luce mitica. Nel disegno di Vogel il *Giona* dovrebbe costituire il primo pannello di un Trittico intitolato *Leviathan* e concepito sotto il segno del grande pesce marino inteso come simbolo del motivo della paura connotato ad ogni creatura. Se l'interpretazione di taluni esecutori tedeschi di questa opera è esatta, Vogel vi mirerebbe alla rappresentazione di tre prototipi dell'atteggiamento umano davanti all'onnipresente disfidà da ciò che egli usa perifrasiare come « forza originaria », come ciò che vi è di terribile nella natura e di tremendo nella realtà soprannaturale, di quanto di arcano si cela dietro la maschera da pesce. Precludendo alle vicende del melvilliano Ahab e della sua balena bianca e del « vecchio uomo » Santiago di Hemingway, la figura del Profeta Giona si delinea qui come simbolo dell'Inviato che, fuggendo davanti alla sua missione, dà modo anche al vorace mostro marino di rivelarsi come strumento dell'impercrutabile volontà divina. Le implicazioni simboliche della vicenda non si esauriscono per altro sul piano teologico, ma permettono

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE per gli studenti delle Scuole Secondarie

7° concerto: Domenica 19 marzo 1961

(cognome e nome del partecipante in stampatello)

Via

(città e provincia)

(istituto)

(classe)

Per facilitare il compito della Commissione, incollate sull'angolo sinistro della lettera di partecipazione l'unico tagliando debitamente compilato e indirizzate a: RAI-TV - Concorso Concerti sinfonici per la Gioventù - Casella Postale 400 - Torino - Termine utile PER L'ARRIVO: ore 12 di lunedì 27-5-1961.

I cari inganni

tre atti di John Boynton Priestley

John Boynton Priestley, al pari di altri suoi colleghi inglesi — per esempio John Galsworthy e Somerset Maugham — giunse al teatro dopo aver conquistato una grande notorietà come romanziere. Il suo debutto teatrale fu costituito per l'appunto dalla riduzione di un suo famoso romanzo, *The Good Companions* (1931). Per questa prima fatica, Priestley si associò una vecchia volpe della scena, Edward Knoblock, un autore scaltro, padrone d'ogni risorsa del mestiere. In seguito, però, egli ha sempre fatto tutto da solo (tranne che in due o tre casi) dimostrando di aver imparato così presto e così bene i segreti del mestiere da esser reputato, fra gli autori inglesi della sua generazione, uno dei più audaci sperimentatori in fatto di tecnica

rità e finezza psicologica il piccolo mondo della borghesia suburbana inglese, di imbastire e sviluppare, con indubbia efficacia drammatica, il gioco dei rapporti e sentimenti che uniscono, o dividono, un gruppo di personaggi nell'ambito di una famiglia o in una casuale riunione di amici. Quanto alla poesia di Priestley, bisogna ricercarla, forse, non tanto nei suoi voli più scoperti e ambiziosi, quanto in quel misterioso e pudico alludere, come dice un suo personaggio, a « una specie di uscita secondaria che conduce dall'altra parte delle cose, in un luogo incantato... a volte vi pare di scorgerlo, questo luogo incantato, nell'angolo di un quadro, nel verso di una poesia, nella battuta di un quartetto d'archi ».

A questa vena, sia pure in tono minore, appartiene *I cari inganni*, che la radio trasmette ora per la prima volta e che fu rappresentata in teatro, nel settembre del '51, dalla compagnia del compianto Giulio Stival. Eden End è il titolo originale della commedia e Eden End è il nome del villaggio, nell'Inghilterra settentrionale, dove abita la famiglia Kirby e dove avviene quella improvvisa e fugace riunione, espedita così caro al nostro autore, che sarà la molla della commedia. A Eden End, infatti, vive solo metà della famiglia: il vedovo dottor Kirby, che cerca, collezionando stampe e allevando canarini, d'attutire l'amarezza di una vita fallita, il rampollo per i sogni sepolti nel tranquillo angolo di Eden End, e sua figlia Lillian, che ha dovuto anche lei rassegnarsi a Eden End, ma che ha finito per fare di quel piccolo mondo una fortezza da difendere ad ogni costo. Siamo alla fine di ottobre del 1912: è appena tornato a casa, in licenza dall'Africa Occidentale, il figlio del dottor Kirby, Wilfred, un bamboccione che non sa quello che vuole e che finirà probabilmente belando dietro una moglie scaltra e autoritaria. A completare la riunione manca solo Stella Kirby, la terza figlia, colei che un giorno se ne andò da



Camillo Pilotto (il dottor Kirby)

casa inseguendo sogni d'arte e di gloria. Nelle diverse piazze, dove l'ha portata il mestiere di attrice, ha lasciato i brandelli delle sue ambizioni ed ora torna a mani vuote, con un matrimonio fallito sulle spalle, nell'assurda speranza di principiare tutto daccapo nel tranquillo porto di Eden End. Naturalmente, non sarà così. Mentre Stella comincia a cullarsi nell'illusione, aiutata anche dal rinnovato amore di Geoffrey

Farrant, un antico e fedele appassionato, ecco giungere suo marito, Charles Appleby, squallida immagine della mediocrità, attore anche lui: « sono stato dovunque, ho recitato un po' di tutto ». Inutile dire che è stata Lillian a chiamare Appleby; Lillian, ben decisa ad impedire che la sorella calpesti la sua proprietà e soprattutto le speranze — prima dell'arrivo di Stella parevano quasi certezze — di un ma-

trimonio con Farrant. In questa disperata difesa, Lillian ottiene una vittoria e una sconfitta; ma la sconfitta sarà più importante, per lei, della vittoria. Stella, infatti, ripartirà col marito, anche perché il padre non sappia del suo fallimento nella vita e nell'arte, ma partirà anche Farrant, bruciato da una nuova delusione. E Lillian rimarrà a custodire quel suo tranquillo e inutile paradiso.

Giorgio Brunacci

martedì ore 21 progr. naz.

scenica. Negli anni che seguirono, egli ebbe modo di mettere brillantemente a partito la sua nuova abilità soprattutto in quei lavori — *Il Tempo e la famiglia Conway*, *Svolta pericolosa*, *Ci sono già stoto* — che sono forse tra i suoi più originali e più noti e nei quali applicò, molto suggestivamente, certe nuove teorie sul tempo di Dunne e Ouspensky. Autore abbastanza fecondo e piuttosto eclettico — nella sua produzione trovano posto il dramma d'ambiente moderno, la commedia storica, il lavoro a tesi, la commedia d'ambiente familiare, mentre si notano qua e là le influenze eterogenee di Ibsen e di Cechov — Priestley lascia ancora perplessi e discordi i critici che vanamente cercano di etichettare la sua opera con una soddisfacente definizione. Rinunciando al tentativo, pressoché impossibile, di trovare un comune denominatore in una produzione tanto varia e anche qualitativamente ineguale, si può dire tuttavia che le doti migliori di Priestley sono quelle che gli permettono di rappresentare con ve-

Processo Karamazov

tre udienze di Diego Fabbri



Mila Vannucci sarà Katjerina nel dramma di Diego Fabbri

Questo lavoro mi è fatale: esso dovrà affermare il mio nome, altrimenti non ci sarà speranza per me ». Sono parole di Dostoevskij, rivolte per iscritto alla moglie nell'agosto del 1879, un anno e mezzo prima della morte; e si riferiscono al romanzo giudicato comunemente il suo capolavoro, *I fratelli Karamazov*. Nel corpo di questo romanzo si aprono due capitoli, il quarto e il quinto del V libro, che, secondo l'opinione dello stesso autore, ne rappresentano « il punto culminante ». Il primo di codesti capitoli contiene la febbrile requisitoria di Ivan Karamazov contro Dio, la vemente elencazione delle prove intese a dimostrare l'impossibilità della Sua esistenza. Il secondo comprende la narrazione di un « poema », definito dal medesimo Ivan come un'opera di fantasia, e rivolto al fratello Aljossia. Su questo epilodio noto come *La leggenda del grande Inquisitore*

si incentra la rielaborazione teatrale del romanzo eseguita da Diego Fabbri nella suggestiva forma di un processo. Esso trova esatto riscontro nell'opera originale, che descrive l'azione giudiziaria mossa contro Dimitri Karamazov accusato della uccisione del padre, Feodor Pavlovic; ma, nella trasposizione di Fabbri, si

giovedì ore 20,30 sec. progr.

allarga a implicare i motivi fondamentali dell'intero romanzo, conservando peraltro al processo verosimiglianza realistica e stringatezza drammatica, e alla vicenda particolare la sua consistenza affettiva.

Così, grazie alla mediazione di uno dei più capaci autori italiani contemporanei, anche gli ascoltatori del Secondo Program-

ma sono chiamati a interessarsi di un dramma che, rompendo una volta tanto la continuità della ricreazione e dello svago, li pone di fronte a un contrasto di idee. Anzi, di fronte a un vero e proprio problema filosofico. Ma esso è svolto in modo che dovrà appassionare anche i più restii e disabituati all'esercizio intellettuale. Ne forniscono la garanzia non solo il perfetto meccanismo spettacolare posto in atto dal Fabbri, ma le caratteristiche intrinseche dell'opera di Dostoevskij; questi aveva attitudine e capacità di filosofo, nel senso che era posseduto dalla brama di conquistare la verità e si sforzava di definirla in termini logici. Ma allo stesso tempo rifuggiva da ogni formulazione astratta; idee e problemi non trovavano ospitalità nei suoi romanzi se non legati alla passione e al dramma particolare di un personaggio, per bocca del quale si esprimevano con semplicità e persua-



Diego Fabbri, autore del «Processo Karamazov»

sione, mediante un linguaggio concreto, diretto e potentemente emotivo.

Dimitri Karamazov è dunque accusato di avere assassinato il padre, uomo dissoluto e immorale, e di averlo derubato di tremila rubli. A motivare l'imputazione, oltre le circostanze esterne di tempo e di luogo, concorrono numerosi elementi: la indole passionale e sregolata del giovane, la sua spasmodica necessità di denaro, e soprattutto la rivalità aperta con la vittima a causa di una donna, la Gruscenka, che ciascuno dei due desiderava freneticamente per sé. Le deposizioni dei testimoni contribuiscono a illuminare la personalità dell'imputato e il retroscena prossimo e remoto della vicenda, ma lasciamo aperto il problema della colpevolezza. Aljosca, il fratello buono, colui che riesce ad amare e comprendere senza giudicare, acagiona Dimitri; l'ex fidanzata di costui, Katja, dominata dall'orgoglio e preda di sentimenti contraddittori, lo accusa. Entra in scena l'altro fratello, Ivan, l'intellettuale; egli possiede, a suo dire, la chiave del mistero, e se rilutta a consegnarla nelle mani dei giudici, è perché la rivelazione coinvolge lui stesso nella responsabilità del crimine: egli odiava il padre, e ne desiderava la morte. Ma, secondo una tesi affermata esplicitamente dall'autore, nel XIX secolo l'intellettuale non è uomo d'azione. Così, Ivan ha versato il suo veleno nel cuore arido di un servo abietto, di un minorato, figlio naturale del vecchio Karamazov. Ha armato la mano di questo Smerdiakov, ha stretto con lui un patto silenzioso e terribile, e si è allontanato per un breve viaggio mentre il suo strumento colpiva. La spiegazione di Ivan non persuade i giudici, che condannano Dimitri il quale, pur dichiarandosi innocente del delitto, si dispone a espiare le colpe di tutti gli uomini, la colpa del mondo, di cui egli stesso si riconosce partecipe. Ma, prima che ciò si verifichi, Ivan tenta di far luce nel cuore degli accusatori con la narrazione di una leggenda: al tempo più panico delle Inquisizioni di Spagna, Cristo riapparve in quella terra. Ma il Grande Inquisitore lo sottrasse alle acclamazioni della folla che lo aveva riconosciuto, e lo rinchiuse in un carcere. Quivi, nel corso di un tremendo dialogo, egli rimproverò al Cristo di non aver ceduto alle tentazioni del Demonio, che lo invitava a conquistare gli uomini non già con la promessa della liber-

tà e dell'amore, ma con l'autorità che gli sarebbe derivata dal prodigio dei suoi miracoli. L'uomo, egli asserisce, è una creatura debole e imperfetta; non vuole esser libero, non sa né può disporre di sé. In luogo della libertà e dell'amore, in luogo della comprensione, egli ha bisogno di un mistero innanzi al quale ciecamente inchinarsi, di una autorità alla quale obbedire. Solo così, liberata di un pesante fardello, l'umanità potrà godere della umile felicità dei deboli. E l'Inquisitore, al termine della sua feroce perorazione, condanna il Cristo a morte una seconda volta. Ma l'epilogo contraddice le premesse dello stesso Ivan: Cristo si avvicina al Grande Inquisitore e ne annulla l'orgogliosa costruzione mentale con un semplice atto di amore, abbracciandolo.

Da questa esposizione, troppo sintetica per essere esauriente, trapelano alcuni dei motivi fondamentali del pensiero di Dostoevskij: la doppia istanza, al bene e al male, che alternativamente rapisce l'uomo verso Dio e Satana. La compresenza di umiltà e orgoglio, sentimenti in cui si attecchisce, con segno cambiato, la medesima aspirazione. La condanna della mente che, con la sua superba attività iotesa a distinguere e a definire, crea essa stessa la fittizia realtà del male e del demonio, isolandolo come elemento negativo dall'assoluto e dal tutto, che è soltanto amore.

Ma, trasportando il significato della «Leggenda» dal piano metafisico a quello storico delle relazioni sociali e politiche, l'ascoltatore avvertito non mancherà di cogliere l'attualità anche pratica della parabola: il contrasto tra autorità e libertà non si propone forse ai giorni nostri nell'alternativa tra assolutismo e democrazia? È la dittatura, la tirannide, non impiegano forse gli stessi argomenti del Grande Inquisitore? Quante volte non abbiamo udito che l'uomo non è maturo per l'autodeterminazione democratica, e forse non lo sarà mai; che egli non desidera altro che il benessere e la felicità, e potrà ottenerli solo consegnandosi nelle mani di dirigenti illuminati che provvedano a nutrirlo, a svagarlo, a modellare i sentimenti e i pensieri. Contro questa concezione materialistica e totalitaria della storia, Dostoevskij oppone, con la sua opera, una delle più alte lezioni di libertà che mai siano state impartite.

Fabio Borrelli

Tutti quelli che cadono

radiodramma di Samuel Beckett

In una delle rarissime interviste concesse alla stampa, Samuel Beckett, dopo avere affermato il suo disinteresse per i filosofi («non capisco ciò che dicono»), sostenne che nelle sue opere «non ci sono chiavi, non c'è problema»: esse sono, secondo l'autore, soltanto trascrizioni dei suggerimenti dovuti a una «sensibilità» particolarmente ricettiva. Tenendo conto del carattere dell'uomo Beckett, così scibivo e ritroso, solitario come uno dei suoi personaggi, queste dichiarazioni hanno un tono di verità che persuade, non vogliono cioè tendere a minimizzare a bella posta perché gli altri si sentano autorizzati a dar fiato alle trombe. Ma data per scontata la sincerità delle intenzioni, resta il fatto innegabile che quasi tutta la produzione letteraria e drammatica di Beckett possiede una rara capacità di provocazione proprio nel senso delle chiavi da scoprire e dei problemi da interpretare (certo non da risolvere). Quasi tutta, s'è detto: perché appare evidente che i lavori composti appositamente per l'utilizzazione radiofonica hanno un timbro particolare che li differenzia dagli altri. *All that fall* e *Embers* infatti, oltre ad essere stati scritti direttamente in inglese, hanno in comune una maggiore concretezza rispetto a commedie come *En attendant Godot* o *Fin de partie*, offrono cioè all'ascoltatore migliori possibilità di individuare se non altro un tempo e uno spazio reali (termini che, trattandosi di Beckett, hanno sempre un significato relativo).

Nel caso del radiodramma che sarà trasmesso questa settimana, *All that fall*, il cui titolo è tratto dal versetto biblico «Il Signore sostiene tutti quelli che cadono e solleva quelli che sono prostrati», la situazione non potreb-

be essere più chiara e, in un certo senso, normale: si tratta del lungo, faticoso cammino verso la stazione di un'anziana signora che attende l'arrivo del marito col treno delle dodici e trenta e del ritorno dei due coniugi verso casa. Grassetta e ammalata, la signora Rooney incassa prima un carrettiere, poi il signor Tyler che si reca anche lui alla stazione su di una cadente bicicletta, quindi il signor Sloum che le offre un passaggio in automobile.

Per far salire la geme e la vasta signora Rooney sulla macchina occorre una manovra complessa e delicata che impegna a fondo le forze del signor Slou-

va seduto al suo posto, solo nello scompantimento, quando il treno si è all'improvviso fermato. Per un po' egli ha continuato a pensare ai casi suoi, alle sue preoccupazioni, quindi, innervosito dalla sosta prolungata, si è alzato e si è messo a passeggiare nel corridoio. Di lì a poco il treno è ripartito: egli non sa altro.

Intanto il tempo peggiora, la pioggia viene giù a scrosci, si leva un forte vento che rende sempre più difficile il procedere dei due. A un tratto sopraggiunge un ragazzo, inviato dal capostazione, per consegnare a Dan un oggetto che questi ha perduto nello scendere dal treno: si tratta, pare, di una piccola palla che l'uomo non riconosce per sua. Ma il ragazzo insiste e Dan finisce per intascarla. A questo punto, malgrado le proteste del marito, la signora Rooney domanda al ragazzo la spiegazione del ritardo e apprende così che è stato un mortale incidente a far fermare il treno: un bambino, che si trovava in uno scompartimento, è caduto ed è rimasto stritolato dalle ruote. In silenzio, in mezzo alla tempesta ormai scatenata, i due riprendono il cammino.

Pur non mancando in Tutti quelli che cadono elementi tipicamente beckettiani (il personaggio hanno parenti o amici in pessime condizioni di salute o addirittura agonizzanti, Dan è cieco, eccetera), l'impianto e la condotta del radiodramma sono ancorati ad una specie di naturalismo esasperato e deformante, di potente rilievo. E l'angoscioso interrogativo che l'ascoltatore è costretto a porsi alla fine su ciò che è realmente avvenuto in treno fra Dan e il bambino, aggiunge al lavoro una suspense veramente inedita in Beckett.

A. CEMI.



In «Tutti quelli che cadono» Checco Rissana darà vita al personaggio del signor Sloum



Olga Fagnana (Giada Oscura) e Fernando Cajati (Shi Young) interpreti principali del radiodramma

Giada Oscura

radiodramma di Olga Berardi

E la storia di un amore disperato, come quello che può sbocciare in un animo puro, non disposto a transigere con la propria coscienza, e a venir meno ad un giuramento, fosse pure quello pronunziato nelle circostanze più assurde.

Giada Oscura, la più graziosa fra le principesse, destinata fin dalla più tenera infanzia a diventare la sposa di Tsin Pao, ha vissuto tutta la propria vita in attesa delle nozze che consacrino il lungo fidanzamento. Ma non sa impedire di proprio cuore di concedersi, in un ideale purissimo abbraccio, al principe Shi Young, il primo che le faccia intravedere che cosa possa essere un vero amore.

Una vicenda così toccante ed ingenua, da commuovere persino la vecchia Cina tradizionalista nella cui cornice si svolge. Come è possibile considerare oido il patto che legò due fanciulli, per

volontà non loro, ma dei loro parenti? Come è possibile che l'altro contraente intenda approfittare di quel che gli concede una promessa palesemente inconsapevole e ingiusta? E, se proprio non servisse il linguaggio della ragione, si troverà pur sempre il modo di far intendere quello dell'opportunità. Alla fine, Giada

lunedì ore 17 sec. progr.

Oscura è una principessa di alto lignaggio, e così pure Shi Young: eventuali pressioni che venissero esercitate in loro favore non assumerebbero gli aspetti di una odiosa prevaricazione, ma apparirebbero dettate dal più elementare buon senso.

C'è però qualcuno che non è disposto ad accettare che la pro-

pria felicità sia in qualche modo frutto del compromesso. Ed è proprio lei, Giada Oscura, che, alla vigilia delle nozze tanto spirate ed attese, con decisione inopinata si toglie la vita. Perché si uccide la bella principessa? Perché i patti, in qualunque modo, debbono essere rispettati: ed un giuramento è un giuramento.

La tenue, pateticissima storia è tratto dal favoloso libro il sogno nel padiglione rosso, un romanzo settecentesco complicatissimo, in cui si sviluppano non meno di 120 episodi, e si muovono 235 personaggi maschili e 213 personaggi femminili. In tanta ricchezza di situazioni e caratteri, la soave Giada Oscura sta come un simbolo trepidante fuori delle convenzioni e del tempo: una figura che vive nell'amore — che è anche lealtà, è anche rispetto di sé e degli altri — e all'amore sacrifica tutta se stessa.

f. d. a.

Flint della Squadra Mobile

di Alan Stranks

Un uomo — un musicista — è stato assassinato, davanti al suo pianoforte, nelle circostanze più assurde che sia dato immaginare.

La stanza nella quale si trovava era immersa nell'oscurità: dunque il bersaglio era completamente invisibile. I vetri della finestra sono stati rinvenuti infranti: il colpo è stato perciò sparato dall'esterno. Il solo luogo dal quale si può pensare che l'arma sia stata puntata, si trova a una distanza di almeno duecento metri. Quale individuo eccezionale dovrebbe essere l'ignoto assassino che ha colpito la vittima in simili condizioni? Senza trascurare l'ipotesi che, alla fine, potrebbe anche essersi trattato di una disgrazia del tutto accidentale...

Ma l'ipotesi della disgrazia deve

essere necessariamente accantonata nel momento in cui sospetti ben precisi cominciano a gravare su qualcuno, che avrebbe avuto più di una ragione per commettere il delitto. La bella Teresa Castle è stata vista e sentita più volte litigare col musicista, suo fidanzato; ed era follemente gelosa di lui, dei suoi successi professionali, e delle conquiste che conseguentemente metteva in campo femminili. Semplici sospetti, d'accordo; ma che diventano molto eloquenti quando, nella borsetta di Teresa, vengono rinvenuti proiettili assolutamente identici a quelli sparati dall'arma omicida.

L'aggravata matassa sembra sul punto di sciogliersi. Ce n'è quanto basta ad un seguito normalmente dotato per giungere

alle conclusioni finali. Purché ragioni col solo cervello, e non faccia parlare il cuore. Purché non proponga domande imbarazzanti alla propria coscienza. Come questa, ad esempio: se sia veramente possibile che una giovane donna bella e simpatica come Teresa Castle abbia potuto macchiarsi di un così orrendo delitto.

Basterebbe, infatti, che sia sfiorato da un dubbio del genere, perché egli si dimentichi delle prove acquisite, e rivolga altrove la sua attenzione: a nuovi ambienti, a nuovi indizi, che gli permettano d'individuare il vero colpevole.

f. d. a.

lunedì ore 21,45
secondo programma

Dal microfono al libro

ATTUALITA' STORICHE E GEOGRAFICHE

1861-1914: l'Italia diventa una grande potenza

Proprio ora che stiamo rivivendo i momenti decisivi dell'Unità d'Italia, appare nelle vetrine dei libri un breve, ma compendioso volume (1), il quale distoglie l'attenzione dal periodo eroico della nostra storia per introdurci in quello ordinario, spesso sconosciuto — e non meno avvincente — del lavoro diplomatico che impegnò il nuovo Stato dal 1861 al 1914. La lineare spontaneità dell'azione risorgimentale doveva condurre alle intricate vicende politiche che precedettero il primo conflitto mondiale. Alla « poesia », come disse Benedetto Croce, successe la « prosa ».

Il racconto di Giacomo Perticone comprende un tratto di cinquantatré anni di attività diplomatica. Il primo obiettivo dello Stato italiano fu quello di portare a compimento il processo unitario con l'acquisto della capitale. Si manifestò poi l'esigenza, sentita dalla Sinistra, di uscire dall'isolamento che, pur facendo capo al trattato della Triplice Alleanza, non esclude il costante lavoro per integrare il sistema di alleanze attraverso intese con la Francia, l'Inghilterra e la Spagna. L'Italia riuscì a dipingere tratti d'unione tra i due sistemi, quello dell'Alleanza e quello dell'Intesa. La formula della « compenetrazione » delle amicizie è la più efficace per riassumere tutta la nostra politica estera.

Il nuovo Stato unitario, inserendosi nel panorama europeo, contribuì a tessere con le grandi potenze una vasta e densa rete di protezione dell'equilibrio e della pace. Se il principio dominante della politica europea, come un dagma accettato e seguito da tutte le cancellerie, era quella del mantenimento dello statu quo, quale pericolo poteva correre l'equilibrio delle forze in gioco nel quadro storico di quegli anni? Il pericolo si celava nei modi differenti di intendere tale equilibrio. Conservare o meglio garantire la statu quo ebbe significati tanto diversi, e a volte contrastanti, che doettero intervenire continuamente i mezzi diplomatici per interpretarla e difenderla.

L'Italia unita diveniva una grande potenza, la più piccola delle grandi potenze. Nessuno aveva interesse ad umiliare il nuovo Stato e contestare il rango che gli competeva per ragioni geografiche e politiche, oltre che storiche e culturali. La politica interna italiana, le condizioni economiche e militari che erano ancora sproporzionate al nuovo ruolo internazionale. E l'avventura abissina fu una dolorosa conferma della nostra immaturità.

L'irredentismo e le aspirazioni alla quarta sponda portarono l'Italia ad abbandonarsi ad una politica estera velleitaria che le fece concepire speranze e propositi delusi duramente dalle due guerre mondiali: ad una politica di espansione doveva essere sostituita una più modesta ma positiva « colonizzazione » interna.

Europa è tutto il mondo civile

Al di sotto dell'unità immaginaria disegnata sul mondo da meridiani e paralleli vi è la varietà dei continenti con il loro volto, vi è la molteplicità dei destini di uomini e civiltà.

La struttura geografica ha indubbiamente influito e favorito certi continenti, e questo si può dire sia il caso dell'Europa. La nostra parte del mondo, sotto il profilo strettamente fisico, non è che una penisola dell'Asia, è la più piccola dopo l'Australia, nonostante ospiti più della metà del genere umano. Se questa penisola è tra le sette parti del mondo quella che deve maggiormente la sua individualità a indiscutibili motivi umani, ciò è dovuto anche all'influenza decisiva esercitata da favorevoli fattori naturali: la posizione centrale nell'insieme delle terre emerse, la forte morfologia, la moderazione del clima, la conformazione del rilievo, le risorse del suolo e del sottosuolo.

Insieme con lo sviluppo civile, l'Europa ha raggiunto il suo elevatissimo grado di progresso politico ed economico. Su una antichissima civiltà rurale si è innestata, alla fine del Settecento, la nuova civiltà industriale. Il benessere dei Paesi europei è stato assicurato dall'industria: l'economia che ne è derivata ha avuto come basi fondamentali il commercio estero e il controllo delle vie di comunicazione intercontinentali.

Scorrendo le pagine della Geografia economica dell'Europa (2), recentemente offerta in lettura dalle Edizioni Rai, ci troviamo a percorrere un itinerario attraverso i trentatré Stati che dividono la nostra fetta di terra. In due grandi aree differenti e opposte incontriamo due blocchi di Stati: da un lato i nove Paesi orientali e dall'altro i ventiquattro occidentali.

Sotto il paesaggio europeo che ci è rivelato dalla limpida analisi geografico-economica di Bruno Nici si profila sempre il paesaggio storico, gremito di passioni e delle memorie dei secoli: nella carta del mondo l'Europa, la vecchia Europa, è senza alcun dubbio la pagina più scritta, la pagina nella quale è raccolta la più straordinaria avventura dell'uomo. La meraviglia del continente europeo è costituita essenzialmente dall'opera dell'uomo; ogni luogo reca la sua presenza, la sua testimonianza: la linea dell'orizzonte è rivelata non solo dalla luce del giorno ma anche da quella dei monumenti creati dalla nostra civiltà.

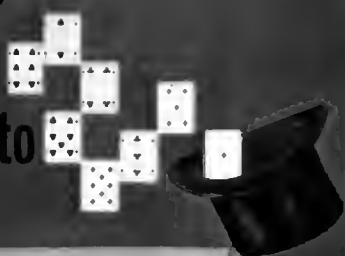
Fino a tutto il primo quarto del nostro secolo il baricentro del mondo, la civiltà-guida è stata l'Europa. Anche se oggi non è più così, possiamo per lo meno affermare che europeo è tutto il mondo civile.

Carlo Cavaglià

(1) Giacomo Perticone: La politica estera italiana dal 1861 al 1914 - ERI Edizioni Rai, Torino, 1961 - L. 400.

(2) Bruno Nici: Geografia economica dell'Europa - ERI Edizioni Rai, Torino, 1961 - L. 300.

8 soluzioni
magiche
per il
vostro bucato



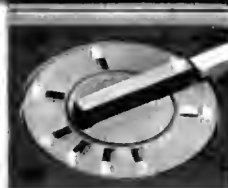
L. 128.000 voll. 220

Candy

automatic-3

Candy Automatic 3 trova da sola le soluzioni più adatte al vostro bucato. Infatti voi dovete solo scegliere, secondo il tipo di tessuto, uno fra gli **8 programmi completamente automatici**. Candy Automatic 3 fa tutto da sola • si fornisce d'acqua al giusto livello • la scalda a diverse temperature secondo i tipi di tessuto • lava perfettamente perchè il tamburo rotante in acciaio inossidabile girando alternativamente nel 2 sensi non arrotola i panni • scarica l'acqua usata • sciaccia 4 volte per immersione • si ferma automaticamente dopo avere centrifugato e asciugato, quasi pronto da stirare, tutto il vostro bucato. E come dura più a lungo la biancheria lavata con Candy Automatic 3!

off. mecc. Eden Fumagalli - monza



ecco gli 8 programmi automatici:

- 1 prelavaggio (biancheria molto sporca);
- 2 tute da lavoro, strofinacci
- 3 universale cotone, lino, canapa
- 4 cotone, lino, canapa a colori delicati
- 5 universale seta, fibre sintetiche lana
- 6 biancheria delicatissima o tessuto che lascia il colore
- 7 biancheria da sciacciare e asciugare
- 8 biancheria da asciugare

Ritorno d'un capolavoro, con

"ENRICO

La tragedia, per quanto ancora oggi al centro di contrastanti opinioni critiche, rappresenta senza dubbio una delle vette più alte del grande scrittore siciliano

Era in fondo alquanto strano, a quell'epoca, che un'opera di Luigi Pirandello « passasse » senza battaglie. Ma avvenne proprio, così, la sera del 24 febbraio 1922 al Manzoni di Milano, per l'*Enrico IV* dinanzi al quale il pubblico — mentre ancora echeggiavano i clamori del finimondo suscitati, non più che un anno prima, a Roma, dai *Sei personaggi* — per quanto sconcertato e perplesso scattò in un delirio di applausi. Ruggero Ruggeri, protagonista, era al colmo delle sue virtù d'attore; e Virgilio Talli, sebbene a quei tempi non si usasse ancora chiamarlo regista, trionfava con lui. Quattro mesi avanti, Pirandello aveva scritto a Ruggeri: « Senza falsa modestia, l'argomento mi pare degno di lei e della potenza della sua arte. Ma prima di mettermi al lavoro, vorrei che ella me ne dicesse qualcosa, se lo approva e le piace ». Sì, era stata la risposta; ed era nato il capolavoro.

Il capolavoro? Ecco, questo è l'aspetto curioso: che la tra-

gedia, addirittura travolta dall'entusiasmo delle platee, continua ancor oggi a fomentare opposte opinioni della critica. Marco Praga annotava: « Un'opera d'arte che non sarà forse di quelle che io prediligo — dirò più esattamente: che non sono in grado di prediligere — ma che mi appassiona, che mi affascina, che ascolto sbalordito, e che mi diverte, nel senso più alto e nobile della parola »; e Renato Simoni: « Il senso di quest'opera non riesce, per me, a raccogliersi in una rigorosa unità. Colpa mia certo; ma un po', in ogni modo, colpa anche della tragedia... ». Vogliamo continuare con le contrastanti citazioni? Silvio D'Amico: « L'*Enrico IV* rimane sempre, dicevamo, l'opera maggiore di Pirandello, soprattutto per quel vasto respiro ecc... ». mentre Francesco Flora: « A me pare che la tragedia interiore sia evitata col compromesso della pazzia e della finzione... ».

Basta così: le posizioni degli avversari campi sono sufficientemente chiarite. Noi, per



Ignazio Colnaghi, Marcello Bertini e Piero De Santis (nell'ordine, da sinistra) cui sono state affidate

IV" di PIRANDELLO



Interpreti dell'Enrico IV di Pirandello. Da sinistra: Gualtiero Isenngi (Giovanni), Laurin Carli (In marchesa Matilde Spina) e Mario Pisu (il barone Tito Belcredi)

il capo e — usiamo le parole di Pirandello medesimo — « quando si riebbe dalla forte commozione cerebrale, restò fissato nel personaggio » nei cui paludamenti s'era mascherato. Da vent'anni egli è Enrico IV, chiuso nel suo castello, attorniato dai dignitari che, grazie alla ricchezza di lui, si prestano al gioco della sua follia. Fissato il personaggio e fissato il tempo: i suoi cinquant'anni sono rimasti i ventisei che aveva avuto l'imperatore.

Soltanto più tardi noi sapremo che la barriera crudele della pazzia s'è spezzata già da otto anni durante i quali Enrico IV, consapevole dell'impossibilità di rientrare in una vita che più non gli appartiene, ha continuato, cosciente, la farsa. Quello che, secondo taluni, sarebbe il punto debole della tragedia — la finzione voluta che si sovrappone e prolunga l'orrore dell'autentica follia — è, a nostro avviso, il bagliore accecante dell'invenzione poetica.

Un giorno arriva al castello un apote che, desideroso di tentare una strada per risanare l'infelice, porta con sé un alienista, il dottor Genoni, la marchesa Matilde Spina, che Enrico IV aveva perdutamente amato, la figlia di lei, Frida, e il barone Tito Belcredi, l'infame che provocò premeditadamente quella caduta da cavallo per rubare la donna del-

(segue a pag. 13)



le parti, rispettivamente, di Bertoldo, Arinaldo e Ordulfo

quanto poco possa valere il nostro pensiero, siamo dalla parte di coloro che vedono l'Enrico IV sulla vetta dei capolavori, proprio per quella « artificialità » che ne costituirebbe la trappola inesorabile. Chi parla di « freddo meccanicismo » e di « facili effetti esteriori », rinuncia di proposito a individuare il punto di fusione perfetta fra il cosiddetto cerebralismo di Pirandello e il suo concretissimo senso del teatro, fra la « disumanità » dei suoi personaggi e la sua straziata

venerdì ore 21,15 televisione

umanità. E' il prodigio dell'arte che trasfigura e che attraverso i moduli di un linguaggio semplice rileva — come sottolinea il Tilgher — la « risonanza cosmica » di ciò che il poeta esprime.

Da *Lumie di Sicilia* e *Il fu Mattia Pascal* si arriva, con l'Enrico IV, alla più sublime esplosione del problema che pone il presente e il passato come limiti estremi dell'abisso in cui l'uomo si dibatte. La « favola » è nota: vent'anni addietro, un patrizio romano partecipando, nelle vesti dell'imperatore Enrico IV, ad una cavalcata in costume per il carnevale, cadde di sella, battè



Renzo Ricci (Enrico IV) e Sergio Toinno (il dottor Dionisio Genoni) a colloquio mentre si sta allestendo nei teatri di posa della tv l'opera pirandelliana



RICO IV" DI PIRANDELLO

(segue da pag. 11)

l'amico. Essi sono qua nell'illusione di riaccendere il senno nella mente che credono sconvolta; e non sanno d'essere loro nelle mani di lui che si ritrova di fronte il suo mondo perduto, con la carica degli inganni, dei tradimenti, delle erminose lussurie dalla quale fu schiacciato: Matilde, ora vedova, non seppe respingere le adultere insidie di Belcredi e la bellissima Frida è il ritratto vivente di quella ch'essa fu. Della fanciulla il dottor Genzani si servirà per cercare di restituire a Enrico IV la dimensione del tempo e la realtà delle cose: facendola apparire come la madre era stato il fatidico giorno della sciagura.



Daniele Tedeschi (il marchese di Noli) e Angela Cardila (Frida Spina) tra gli interpreti del capolavoro pirandelliano

negli abiti della contessa di Canossa, e pensando di mostrargli, subito dopo, la vera Matilde di adesso con le tracce dei suoi quarantacinque anni che una «violenta» per quanto «sapiente» truccatura maschererà appena.

Enrico IV si risente così sull'orlo precipitoso della follia; egli ha il diritto di tenere per sé la giovane la cui freschezza lo riporta all'età smarrita nel buio. E se la stringe come una preda che lo vendichi; ferisce a tal segno che quando Belcredi, ripetendo — in un certo senso — il gesto di vent'anni fa, gli si avventa contro per strappargliela, egli lo ferisce di spada. «Non è pazzo, non è pazzo!» ripete costui. Ma Enrico IV non può, ora, invicabilmente, che bloccarsi per sempre nella finzione del personaggio: poiché la vita stessa ve lo ha risospinto, spiata e

senza più possibilità d'evasione.

L'arco si chiude con la forza di una logica inattaccabile. Un giovane studioso, Luigi Ferrante, ricordando che l'*Enrico IV* è visto dai più come «un conflitto tra la vita e la storia (variante del contrasto tra la vita e la forma), cangiante la prima, stabile e conseguente la seconda», lo interpreta invece come un dramma passionale: «il fondo è amore, odio e rimpianto». Ma perché, allora, più semplicemente, non vedere in esso l'esaltazione lirica, pur nelle prospettive deformanti del palcoscenico, dell'eterno motivo dialettico della natura umana? Dico, si badi, natura: e non cervello soltanto e non cuore soltanto.

Carlo Maria Penna

Sull'allestimento, la regia e l'interpretazione dell'*Enrico IV* alla televisione, venerdì 24 marzo, è dedicato un servizio a pagina 42.

*fioriranno
le rose*



Fioriranno le rose

sulle guance della vostra
bambina se le darete le
CONFETTURE CIRIO
preparate con frutta fresca,
sana, matura, succosa.



CONFETTURE

CIRIO

1598 DALMONTE

Da oggi al 30 Aprile 1961, qualsiasi etichetta di «CONFETTURE CIRIO» e di «FRUTTA allo sciroppo CIRIO» vale per due.

La terza puntata di "Tempo di musica" alla TV

IL TEMPO DELL'ATOMICA

Scritta da Daniele D'Anza e Giancarlo Fusco, la trasmissione rievoca gli anni del dopoguerra, dal 1945 al 1950 — È il tempo di Rita Hayworth e del "boogie woogie", dell'Uomo Qualunque e dei trionfi di Bartali — Fra gli ospiti della serata, Juliette Greco, Walter Chiari e Carlo Dapporto

Il 1945 ci portò la Liberazione la caduta della linea gotica, gli americani, il boogie, le navi « liberty », « Serenata a Vallecchiara », il separatismo siciliano e « L'Uomo Qualunque ». Ci portò anche la pace, ma sotto una forma particolare, che per cinque anni venne chiamata più propriamente dopoguerra. La pace vera, con le nostre città risorte finalmente dalle macerie, sarebbe venuta solo più tardi, verso il 1950. Ci portò anche, e non è poco, Rita Hayworth. L'era atomica, per la storia, inizia con lo sganciamento della terribile bomba su Hiroshima, il 6 agosto 1945. Ma, su un piano minore di cronaca del nostro costume, arriva da noi sotto le spoglie della turbante figura femminile che cantava « Amado mio », nel più celebre dei suoi film. Non a caso la sua silhouette era stata disegnata da un aviante americano sulla capsula della bomba « A » che doveva essere sganciata a

scopo sperimentale sopra l'atollo di Bikini. Di una ragazza che si chiama Gilda, oggi, possiamo indovinare con sicurezza anche l'età. E' l'età del celebre film di Charles Vidor, che segnò il prepotente affermarsi della prima « vamp » americana del dopoguerra sugli schermi al di qua e al di là dell'oceano — e chi non correva a vederla?

A tanti anni di distanza, molte cose sono cambiate, anche per la « atomica » del primo dopoguerra, e la bambina alla quale era stato allora imposto quel nome potrebbe legittimamente sorridere, nel vedersi confrontata con la Gilda maggiore, di cui ha probabilmente visto solo qualche recente fotografia, nell'ultimo numero del suo rotocalco preferito. Ma è un confronto interessante, e che può suggerire una utile lezione, per l'una e per l'altra. Alla quindicenne di oggi, che ascolta uno sfrenato rock and roll nella sua cameretta tap-

pezzata di fotografie di Maurizio Arena e di Alain Delon — ogni generazione ha i fusti che merita — una voce fuori campo fa ascoltare un boogie di allora: è l'avvio della terza puntata di Tempo di musica, scritta dallo stesso Daniele D'Anza con Giancarlo Fusco, e ne rappresenta il filo conduttore. Quando tu aprivi gli occhi, finiva l'oscuramento, dice ancora la voce fuori campo dell'anonimo cronista che deve rievocare tutti gli episodi di quel quinquennio. I cineasti « emulacae naris » potranno forse osservare che il film di Vidor, in realtà, fu realizzato solo al primi del 1946, e che arrivò in Italia a un buon anno di distanza dalla Liberazione. Ma il riferimento, filologicamente discutibile, è sostanzialmente esatto nel suo spirito, e ci scandisce secondo il ritmo più sicuro il tempo di allora. Tempo difficile, eppure ricco di fermenti, tempo disordinato, e saturo di speranza. Nelle

pagine del libro di Gilda, che la voce fuori campo sfoglia puntualmente, ci sono i negri nella pineta di Tomboio e il concerto di Toscanini alla Scala in ricostruzione, il concorso di Miss Italia 1947 (con la Bosé vincitrice e la Lollo al terzo posto) e le riunioni dei discepoli di Sartre nelle bolles milanesi, le ballerine che cantano « Trieste mia » per salvare l'avanspettacolo e Bartali che ferma una rivoluzione conquistando la maglia gialla a Briançon. Ci sono anche i personaggi di quegli anni; o meglio, i personaggi di « quel » tempo di musica: e alcuni portano anche le firme più illustri, secondo la tradizione di questo programma. Vedremo così Juliette Greco, che verrà a cantarci le canzoni nere del periodo esistenzialista e Mouloudji, che ci riproporrà il suo repertorio da cabaret; Walter Chiari, in uno dei monologhi che lo impoero all'attenzione del pubblico del dopoguerra come il



Le vivaci parodie di Giustino Durano costituiscono uno dei numeri fissi di « Tempo di musica »



UNA LIBELLULA SULLA RISAIA

È un documentario radiofonico in onda lunedì 20 alle ore 23 sul Terzo Programma. Illustrerà agli ascoltatori le più moderne possibilità di impiego degli elicotteri con particolare riferimento al settore agricolo. L'argomento presenta in questo momento particolare interesse nel quadro della meccanizzazione agricola in pieno sviluppo nel nostro Paese. Nello foto un moderno elicottero a turbina mentre sta compiendo le operazioni preliminari per un intervento su una risaia del Vercellese

« comico nuovo » del teatro di rivista italiano e Carlo Dapporto, in una delle sue più classiche macchiette. L'arrivo del jazz in Italia, dopo gli anni dell'autarchia musicale, avrà i suoi interpreti in Piero Piccioni, in Johnny Desmond, in Carol Danell e in Lillian Terry; mentre Harry Wilson, diventato ormai un numero fisso di Tempo di musica, ci porterà la imitazione di Carmen Miranda. La sceneggiatura di D'Anza e Fusco verrà ancora interpretata dagli attori fissi di Tempo di musica, con Renato Tagliani nella parte della voce fuori campo, e una sedicenne al suo debutto in quella di Gilda. Infine, Fulvia Colombo, l'ultima apparizione del « tempo dell'atomica », verrà per annunciare in diciassette pollici la bomba che caratterizzerà in modo inequivocabile il decennio successivo: la televisione.

E. C.

mercoledì ore 21,15 tv

STAR

Procuratevi subito il nuovo Albo Regali del Decennale Star presso il vostro negoziante o scrivendo a Star, Muggio. Centinaia di splendide cose, per la casa, la donna, i ragazzi che altrimenti dovrete comprare e che potete invece avere GRATIS, in brevissimo tempo raccogliendo i punti che trovate nei prodotti STAR.

I prodotti STAR sono numerosi e tutti indispensabili e i regali si possono avere con MENO PUNTI di qualsiasi altra raccolta...

**Per il Decennale Star
1951-1961**

**REGALI
REGALI
REGALI!**

REGALI STAR
ALMENO PUNTI di qualsiasi altra r

LEGALI STATE
MENO PUNTI di qualsiasi altra raccolta

...e per il Decennale Star 1951-1961
il **DOPPIO BRODO STAR**
vale **DOPPIO PUNTO**

PRODOTTI ALIMENTARI

camp sentimentale
non mescola forse

Nannaralla di Milano — Premetto che mi sembra ingenuo sperare in un accordo matrimoniale se già nel periodo aureo delle illusioni esistono intolleranze caratterologiche tali da «spaventare». Forse lei ingigantisce le cause di disaccordo? E' nelle due gracie che dobbiamo cercare la risposta. La sua, contiene segni predominanti di stati apprensivi e (titubanti di fronte alla realtà, la quale si presenta a lei quasi sempre diversa dai sogni alati di una fantasia troppo fervida. Però, la scattante scrittura maschile orienta verso un temperamento che giustifica certe perplessità poiché, se da un lato attrae fortemente per un fascino suo proprio, dall'altro può conturbare per improvvise e frequenti reazioni nervose, per un'orgogliosa suscettibilità, per molti impulsi, impazienze ed incoerenze. Si tratta di un uomo notevolmente intelligente, dallo spirito vivo e sensibile, dotato di una personalità interessante, ma appunto perciò non incanteabile coi mezzi comuni; l'indole estrosa passa rapidamente dall'ammabilità all'asprezza, dall'espansione al risentimento, dalla fiducia al sospetto. Troppo, davvero, per lei, già di natura diffidente e prevenuta nel contrarre qualsiasi legame, considerato forse mai abbastanza consoni ai suoi ideali, a tendenza utopica. Scatta lui, s'inalbera lei, nessuno dei due è libero da preoccupazioni egologiche; in conclusione troveranno molto difficoltà a sacrificare l'uno all'altro la propria indipendenza, anche se convinti di amarsi veramente. Far previsioni mi sembra inutile; non sono più ragazzi inesperti, perciò sono tenuti a valutare ariamente gli effetti di un'unione che non si presenta acceca di ombre.

Tique molto spesso

Anna. Aura — Basta addentrarsi in poco in questo suo grafismo a fori tinte per capire come non si è adattati ad un ambiente estremamente ristretto sotto tutti i punti di vista. In casi del genere l'evadere è l'unica soluzione; se no, con un temperamento come il suo si rischia di accoppiare o di spegnersi. Trascurando il fattore emozionale momentaneo degli esami, di cui risentiva quando mi ha scritto, va invece tenuto conto dei molti elementi esperienti della sua natura che, riflessi nella grafia, dicono ben di più dello sfogo epistolario. Avrà dunque accolto come una liberazione l'entrata all'Università, che le apre un orizzonte nuovo a prospettive attraenti per l'avvenire. Credo di poter affermare che lei può rendersi fecondo di opere d'arte la sua naturale intelligenza, l'enorme volontà d'affermazione, le aspirazioni altissime, la ribellione straripante alle proprie origini modeste e semplici. Tutto questo interiore fermento è però ancora troppo disordinato e passionale per dare un rendimento positivo; l'eccesso indebolisce non rinforza, e lei potrebbe trovarsi a commettere qualche colpo di testa invece di camminare sicura, serena, saggia e coerente lungo la via che le è chiaramente tracciata. Il carattere complicato, l'animo ipersensitivo, la testa in fiamme non sono buoni consigli. L'orgoglio e l'egolismo in dose sovrabbondante male si adattano ad un essere ricco di sentimento e di calore umano. Cerchi di conciliare, di armonizzare, di moderare se vuole preendere coscienza di sé e stabilire un equilibrio tra il suo mondo interiore e l'esteriore.

professore di arte

Il Confina — Sono d'accordo col suo professore per il passaggio al Liceo artistico. Chi ne ha le possibilità deve senz'altro seguire le proprie inclinazioni. Le sue risultanze già sufficientemente marcate in un grafismo armonioso nei vari elementi, se pur ancora soggetto a qualche fluttuazione: la personalità che sta appena sviluppandosi. Fantasia, sensibilità, estro, gusto estetico, amore del bello, in genere, e discernimento intellettuale, attitudine di essere convenientemente esercitati per dare risultati sicuri. Non sottovaluti però le esigenze gravose della Facoltà d'architettura verso cui s'avvia; lei ha buona volontà ma ne occorre di più se intende distinguersi; nel complesso dimostra una limitata concentrazione sull'essenziale. Non diluisca il suo tempo in tante occasioni e svaghi, non indugi agli ondeggiamenti del carattere. Ricontra che oltre ai dati materiali possiede quelli sociali. Trova quindi agevole l'inserimento nella compagnia dei suoi simili, creando relazioni ed amicizie, rapporti di serena convivenza ed interessi molteplici. E' di umore gradevole, gaio, abbastanza comunicativo; il suo spirito leggero a flessuoso inclina a certa superficialità e vanità giovanile, destinata però a lasciar posto, man mano, ad un criterio più serio e profondo della vita. Col suo spirito d'adattamento saprà tollerare varie situazioni conciliando l'utile col dilettevole, il concreto col astratto, la prosa giornaliera con la poesia della mente e dell'animo; il lato materiale dell'esistenza non prevarrà sugli ideali e sulle nobili ambizioni. Animo dunque! Sappia valersi di un così favorevole potenziale di qualità.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica profologica», corso Bramante, 20 - Torino.



Livio Berruti coglie la sua vittoria più significativa sul filo di lana dei 200 metri olimpici. Il giovane scattista torinese sarà intervistato nella puntata di domenica 19 marzo dedicata all'atletica leggera

IL MESTIERE DELLO SPORTIVO

Mito e realtà del professionismo sportivo in una serie di trasmissioni in onda dal Nazionale a cura di Antonio Ghirelli e Giampaolo Ormezzano.

Un sabato pomeriggio, quando per lo più le scuole sono chiuse, e i ragazzi dimenticano i compiti e le lezioni. Un prato qualunque, alla periferia, di quelli che paiono ritagli di panno da biagiardo gettati per caso fra gli isolati delle case operaie. Gli sportivi di domani nascono qui. Si accaniscono a frotte su un pallone sdrucito, per nre ed ore, col viso affocato dalla fatica e dall'entusiasmo. I più grandi hanno già movenze da campioni, imitano i campioni; cercano lo stop difficile, il tiro tagliato, la finta, ripetono gli atteggiamenti visti la domenica avanti, allo stadio. E hanno un soprannome: i compagni li chiamano «Sivori», «Angellino», «Altafini», e passano sempre la palla a loro, quasi in segno di rispetto.

Giocano così fino a sera, fin quando il sole cala dietro le case, e le madri affacciate ai balconi si sgolano chiamando alla cena. La sera, leggono la pagina sportiva del giornale, sfogliano le riviste illustrate (nascoste magari sotto il libro di storia), e si figurano la vita splendida del calciatore. Si vedono applauditi campioni: sognano gli autografi, la macchina «spider», i titoli a tutta pagina, i goals clamorosi. Desiderano una vita che non sia quella del quotidiano, monotono applicarsi sui libri, o delle otto ore in fabbrica o all'ufficio. E non sanno la verità.

A loro e a tutti quelli che seguono lo sport attraverso i giornali del lunedì e le inchieste «rosa» del rotocalco, senza conoscerne le realtà, è dedicata «Il mestiere dello sportivo», la serie di trasmissioni in onda ormai da tre settimane del Programma Nazionale. In essa i giornalisti Antonio Ghirelli e Giampaolo Ormezzano si propongono di presentare al pubblico lo sport nella nuova dimensione che la vita d'oggi gli ha conferito, una dimensione che sfugge al più e, se misconosciuta, può indurre i giovani che si affacciano alla ribalta agonistica in equivoci dannosi.

Questa dimensione è appunto il «mestiere».

Fino a cinquant'anni fa (ve lo direbbe il candido barone De Courberin, se potesse), lo sport era attività per gentiluomini, studenti e pochi altri appassionati. Attività seguita da un pubblico né folto né acceso, e soprattutto, per definizione, disinteressata.

Accade poi che attraverso gli an-

ni le folle si facessero più numerose, più accanite, più esigenti; vennero i giornali specializzati, le contese internazionali, i primi «divi», le scommesse, gli autografi, e così di seguito, tutto quell'alone di pressante interesse che oggi circonda lo sport ed i suoi personaggi.

Gli atleti cominciarono a gareggiare non più soltanto per passione, ma per divertire il pubblico. Lo sport divenne spettacolo, insomma; e come si pagano gli attori, così fu naturale pagare gli atleti. Nel giro di pochi anni, a sostenere le discipline più popolari, nacquero grandi organizzazioni finanziarie, e attorno ad esse cominciarono a sfarfallare i milioni.

Così, il calciatore, il ciclista, il pugile divennero impiegati, al servizio di quelle migliaia di persone che la domenica affollano i velodromi e gli stadi.

Con questo, non si vuol togliere allo sport il suo fascino più sottile, insopprimibile: l'agonismo. Rivalità, impegno, leale emulazione rimangono, anzi sono quelli a richiamare il pubblico.

Solo, lo sport, almeno nella maggioranza dei casi, è oggi un mestiere. E mestiere duro, questo vogliono dire Ghirelli e Ormezzano. Richiede spirito di sacrificio, resistenza fisica e morale, impegno costante. Non è da credere che mantenere la forma, allenarsi metodicamente, sfuggire agli infortuni, rispettare le regole di vita che lo sport impone sia facile, o almeno più facile che non lavorare

ad un tornio; e soprattutto, che sia sempre più redditizio. Lo è soltanto in pochi casi eccezionali; questo è il punto. Perché i giovani, quelli che giocano sui campi di periferia, sudano le prime pedalate sulle modeste salite delle colline venete o piemontesi, tirano i primi pugni nelle palestre, sono indotti dall'età e dall'inesperienza a sognare le carriere di Boniperti, di Coppi, di Loi; e non sanno che per ciascuno di questi fortunati ci sono cento atleti che si guadagnano modestamente la vita,

domenica ore 21,40 progr. naz.

dopo aver lasciato per strada i sogni di fama e di ricchezza, e fanno dello sport veramente un mestiere. Ghirelli e Ormezzano documentano questa realtà dello sport con statistiche, dati, interviste a sportivi di ieri e di oggi, prendendo in esame ogni volta una disciplina diversa.

Finora sono andate in onda le puntate dedicate al calcio, al ciclismo e alla boxe. Domenica 19 marzo sarà il turno dell'atletica leggera: i due giornalisti coglieranno l'occasione per chiarire il dibattito problema del dilettantismo in questa attività, la cui fisionomia di «sport puro» per eccellenza va mutando di anno in anno sotto la spinta delle esigenze del nostro mondo.

F. Giorgio Martellini



Fausto Coppi all'apice della sua carriera di professionista, quando vinse, nel 1953 a Lugano, il campionato del mondo su strada

Il radioquiz del martedì sera

BUONA FORTUNA CON SETTE NOTE

La trasmissione, presentata da Mike Bongiorno, ha quattro mesi di vita - Noti cantanti lirici e di musica leggera fra gli ospiti d'onore - Brevi interviste con alcuni dei vincitori

Quiz + musica + premi in gettoni d'oro: è la formula di «Buona fortuna con sette note», il programma musicale in onda il martedì alle 20,30 dal Secondo Programma.

Se a questo aggiungete che l'orchestrina porta il nome di Mike Bongiorno, se tenete conto del numero di persone che, in Italia, ha per hobby la musica, vi sarete spiegati il successo della trasmissione che ha quattro mesi di vita.

Partecipare è facile: basta man-

della lirica: da Wilma De Angelis a Marcella Pobbe, da Johnny Dorelli ad Anna Moffo.

Ma i veri personaggi sono i vincitori, coloro che sono riusciti ad aver ragione delle insidie del juke-box, assicurandosi ragguardevoli somme. Ve ne presentiamo qualcuno. Silvio Amorth è uno studente di Trieste: frequenta il secondo anno delle facoltà di Legge e di Lingue Moderne. E' abituato, da anni, a studiare con la radio aperta: ecco il perché del suo interesse per la mu-



Mike Bongiorno oziava il juke-box della musica classica

dare una cartolina «al solito indirizzo» che sa pure un bambino - casella postale 400, Torino -, e attendere tranquillamente. Una volta convocati, i concorrenti dovranno anzitutto scegliere il genere di musica nel quale vogliono dimostrare la loro preparazione: classica o leggera. Risponderanno quindi a tre indovinelli: ciascuna risposta esatta darà diritto a un gettone.

A questo punto entra in scena il juke-box, ultimo ostacolo fra il concorrente ed il premio.

Nella macchina sonora vengono inseriti i gettoni: per ciascuno d'essi, scaturirà dall'amplificatore un nuovo quiz, un motivo mascherato.

Per ogni partecipante al gioco sono in palio 200 mila lire: ne vincerà un quarto se risponderà al primo quiz, la metà se supererà anche il secondo, il tutto se porterà a tre le risposte esatte. Potrà inoltre vincere la somma rimasta eventualmente in cassaforte per le mancate risposte di altri concorrenti. Naturalmente, lo spettacolo non è tutto qui: la trasmissione presenta ogni volta nuovi ospiti d'onore, scelti fra i personaggi della musica leggera e

sica e della sua insolita preparazione. Ha vinto 773 mila lire: le ha convertite in obbligazioni, in attesa di utilizzarle.

Anche la fiorentina Susanna Navone, di 19 anni, è una studentessa, in lettere per la precisione. Si è trovata a Milano, convocata per la trasmissione del 28 febbraio scorso, quasi senza saperlo. Suo padre infatti aveva inviato la domanda senza dirle nulla. Giunta al terzo motivo del juke-box, non ha voluto raddoppiare, con cautela tipicamente femminile, e si è portata a casa gettoni d'oro per 550 mila lire.

Nicola Scarangella infine, di Roma, 28 anni, è laureando in chimica pura. Si è cimentato nella musica classica, riuscendo a superare tutte le prove, una delle quali, sulle arie della Traviata, era particolarmente difficile. Ha vinto 700 mila lire.

Tutti e tre ci hanno definito la loro partecipazione a «Buona fortuna con sette note» una piacevole esperienza. Potete dar loro torto?

P. G. M.

martedì ore 20,30 secondo pr.

la nota più alta



renas $\frac{2}{2}$

*per la musica
e per la parola*

il
registratore
per
tutti

LESA
3 VELOCITÀ - 50 12 000 HZ

UNA REALIZZAZIONE STRAORDINARIA
AL PREZZO PIÙ CONVENIENTE
L. 64.000

RICHIEDETE CATALOGO RENAS INVIO GRATUITO
LESA s.p.a. - MILANO - VIA BERGAMO, 21

pubblicità LESA - Bray

L'America di Mark Twain

Dal succedersi di documenti di raro interesse, commentati da opportune citazioni dell'opera di Twain, nasce un autentico breve film sulla vita e il mondo del grande umorista americano

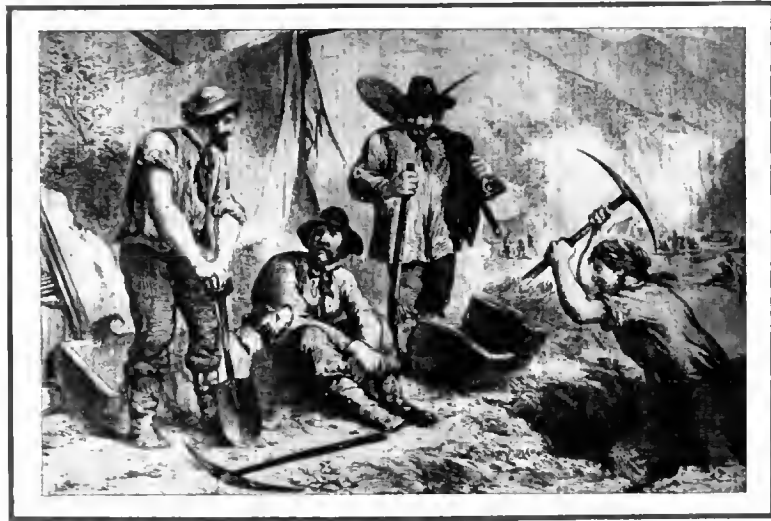


Una gustosa caricatura di Mark Twain apparsa nel 1869 in un affisso pubblicitario dell'Accademia di Musica di Brooklyn

Forse nessuno storico ci ha dato della giovane America degli anni eroici l'immagine viva, affettuosa e nostalgica che la fantasia e la passione di Mark Twain hanno saputo estrarre dalla sua terra. E pochi artisti hanno avuto, come lui, la fortuna di trovarsi al bivio esatto di due epoche, di poter osservare nel bene e nel male, nel peso e nella memoria, il gigantesco crogiolo in cui una civiltà stava nascendo, e dove si andavano delineando un costume, una morale destinati a

centenarie, appena qua e là sfiorate dalle nebbie del tempo, sono di eccezionale interesse, e ci sorgono agli occhi patetiche e venerabili come certi consunti dischi del jazz dei primordi, dove la giovinezza del mondo nuovo si affida, intatta, alle sacre reliquie del suo mito. Un'aria di selvaggia libertà, di fresca avventura, di grandiose contraddizioni. Un uomo che incarna l'anima del suo paese, aperto, spericolato, sempre pronto a partire per nuovi richiami e per nuove esperienze, più avido di « cose » da

Saint Louis (« avrei ben potuto comprarla per sei milioni di dollari. Noo averlo fatto fu il più grande errore della mia vita... »). Ecco il 1861, lo scoppio della Guerra Civile che lo trova combattuto fra la sua fedeltà al Sud e il suo rifiuto di farsi complice dello schiavismo. Il traffico fluviale è bloccato. E la grande avventura lo invita: la marcia verso l'Ovest dalle sterminate praterie, dal morta agguati, dalle infinite speranze, l'Ovest che la grande marea dei cercatori d'oro ben presto assalirà selvaggiamente.



Cercatori d'oro in California in un'incisione del 1848. Mark Twain condivise nel Nevada la vita, i drammi e le speranze dei cercatori: di questa esperienza lasciò nella sua opera di scrittore acute testimonianze

Lasciandosi la guerra alle spalle, Twain parte per il lontano Nevada. « Che giorni, quelli! Ricolmi fino all'orlo del vino della vita! ».

Non troverà loro. Ma troverà qualcosa di ben più prezioso: se stesso, il tono autentico della sua voce di scrittore, l'immagine, lo humour, le ingenuità e la grandezza della gente che incontra, dei paesaggi che scopre, che inventa e che ricostruisce nel ricordo, il mondo dei suoi indimenticabili ragazzi protagonisti, Tom Sawyer e lo sventurato, avventuroso Huckleberry Finn. Il mondo dei nuovi borghesi, degli artigiani che diventano industriali, dei contadini che vincono a poco a poco la diffidenza e la paura per quel nuovo ordine infernale, il trattore; e dei nuovi politici, dei nuovi letterati, dei primi goffi e rozzi turisti che girano il mondo a contemplare cose di cui ignorano il significato. Si sente, lungo l'arco della vita di Twain, le ossa dell'immenso paese formarsi, irrobustirsi. Man mano che giungono nuove ondate di immigrati, il valzer spodesta la quadriglia, la polka il valzer. E una fame di strade invade l'America, una vera fame di mezzi di comunicazione, dai carri alle diligenze,

dai battelli ai treni e a quelle mongolfiere che ispirarono a Poe una burla famosa, basata sulla notizia della traversata del continente. I ventiquattro terribili giorni di viaggio che dividono il Mississippi dal Pacifico sembrano ormai troppi, ci vorrebbero davvero le ali per volare verso la California, verso i pascoli della speranza.

Twain guarda, viaggia, sente « l'odore » della nuova civiltà che si forma febbrilmente, eroicamente. Edison. Le prime automobili. L'esposizione universale di Chicago. La conquista delle Filippine. Roosevelt a cavallo. Twain è ormai « il più grande umorista di tutto il mondo civile ».

Muore nel 1910, e il cordoglio mondiale che desta la sua scomparsa dimostra quanto egli avesse fedelmente seguito il suo precetto: « Sforziamoci di vivere in modo che la nostra morte addolori perfino il becchino ».

Maria Luisa Spaziani

improntare di sé le epoche seguenti e non soltanto americane. Ma se la sua ammirazione va alle forze scatenate che stanno per far dell'America il nuovo ombelico del mondo, il suo cuore resta sulle rive d'infanzia del Mississippi, « il grande, il magnifico Mississippi, che fluisce con le sue chilometriche onde, lambendo i bianchi villaggi assopiti al sole d'un mattino d'estate ». E se a sessantacinque anni saluterà l'alba del Novecento facendo al nuovo secolo tutti i suoi auguri ma dichiarando che non se la sente di amarlo, questo avviene perché la vera radice di Twain resta laggiù, sul fiume dei battelli a ruota, laggiù dove dell'Ovest si favoleggia e di dove per l'Ovest si partiva « coo lo spirito degli antichi che sognavano l'Atlantide o il giardino delle Esperidi ».

Twain ragazzo, Twain uomo, di volta in volta vagabondo squattrinato, avventuriero, giornalista, scrittore, conferenziere, umorista famoso, rivivranno per la televisione italiana in uno splendido documentario fotografico di Richard Hanser. Le fotografie

raccontano che teso alle ricerche sottili dello stile, e sempre in bilico fra l'ironia, la satira divertita e talvolta feroce di un paese che cerca un suo equilibrio fra la primitività e la nuova ricchezza, e la malinconia profonda di un puritano suo malgrado che segretamente anela al dolore e alla punizione per neutralizzare il rimorso del benessere e del successo.

Howard Lindsay, il presentatore, commenta la « suite » fotografica valendosi soprattutto di un ben congegnato incastro di citazioni di Twain. Ne nasce, si può dire, un autentico breve film che alterna la commozione e l'interesse al sorriso o alla risata. « Ero giovane, allora » (siamo ad Hannibal, il sonnaccioso villaggio natale di Twain, nel Missouri), « incredibilmente giovane, più giovane di quanto potrò mai tornare ad essere, neppure tra cent'anni... ». Ed ecco la tipografia nella quale a tredici anni Twain è costretto a lavorare, ecco il gran fiume di duemila chilometri, sul quale il giovane squattrinato si esercita per diventare pilota di battelli, ecco la favolosa

Un concorso a premi del Servizio Italiano della BBC

L'Homo Anglicus è una specie del genere umano costantemente sul vetrino del microscopio. I più sospettano che sotto la bombetta, l'ombrello, la passione per la tradizione, si muova un misterioso meccanismo. Tanto lo studioso quanto l'uomo qualunque amano forse Sherlock Holmes per trovare il bandolo della mentalità anglosassone. Tutti, insomma, hanno qualche opinione sugli Inglesi.

Partendo da questa premessa, il Servizio Italiano della BBC ha imperniato un concorso a premi, il cui regolamento viene trasmesso questa settimana in tutte le sue trasmissioni serali, su giudizi delle virtù e difetti dei cittadini di Albione. Quali sono i pregi e quali i demeriti dell'Inglese? Fuori concorso, la domanda è stata posta a otto personaggi italiani, famosi in vari campi, e precisamente a Italo Calvino, Nino Taranto, Renato Rascel, Mario Del Monaco, Wilma De Angelis, Giampiero Boniperti, Enzo Tortora ed Editto Rusconi. La messa è stata copiosa: Calvino vuole che gli Inglesi tornino come al tempo di Shakespeare, ma senza perdere l'abitudine del thé; Boniperti trova che gli Inglesi conoscano magari

sette lingue ma finiscono sempre per parlare... inglese; Tortora sostiene che l'Inglese, anche fra i geroiani del Mediterraneo, ha sempre in tasca un pizzico del suo mondo; Rusconi è dell'idea che l'Inghilterra più che un'isola sia un continente; Taranto è ammiratore e denigratore del self-control; Del Monaco loda l'antica prudenza; Wilma De Angelis ritiene che i Britannici abbiano classe; Rascel pensa che gli Inglesi hanno tanto stile e un senso dell'humour « così spiccato da potersi permettere le più straordinarie stravaganze senza perdere il contegno ».

Sul peggio e il meglio degli Inglesi, il Servizio Italiano della BBC gira ora la domanda a tutti gli ascoltatori italiani. Per apprendere il regolamento del concorso basta ascoltare questa settimana una delle trasmissioni serali della Voce di Londra.

Gli orari e le lunghezze d'onda sono i seguenti:
19.30-20.00: m. 19,76 e m. 25,47,
parli a: mc/s 9,41 e 11,72
22.00-22.45: m. 41,49 e m. 30,82,
parli a: mc/s 7,23 e 9,735

qui 4 rubriche di consulenza

IL MEDICO VI DICE

Importanza della convalescenza

L'importanza della convalescenza non è di solito valutata come si dovrebbe, sebbene questa faccia ancora parte della malattia anche se ne è il periodo conclusivo. Scomparsi i sintomi acuti il paziente, che ormai si sente bene, non segue più volentieri i consigli del medico. Nell'euforia della riconquistata salute egli cerca anzi di affrettare il momento in cui potrà riprendere la sua vita normale, considerando chiusa la spiacevole parentesi che l'ha costretto a letto e l'ha fatto soffrire.

Eppure convalescenza non è sinonimo di guarigione. È più delle volte gli organi che erano stati colpiti non sono ancora ritornati alla normalità, né funzionalmente né anatomicamente. Cercando dunque di stringere i tempi il convalescente commette un errore. E' questo un concetto molto antico, e non c'è alcuna ragione, nonostante i progressi della medicina, di considerarlo oggi soppassato. «Convalescere» era una parola già usata dai Romani per indicare la ripresa delle forze, la riconquista della validità. E i consigli d'allora non differivano sostanzialmente da quelli attuali: riposo, cambiamento di clima, buona nutrizione.

Durante la convalescenza l'organismo fa appello a tutte le sue risorse per rimettersi in sesto. Esso non lotta più contro un agente nocivo, che ormai è stato vinto, ma deve ricorrere alle sue energie naturali per ricostruire ciò che è andato distrutto. L'azione del sistema nervoso è a questo riguardo fondamentale. Perciò un ambiente calmo e sereno è indispensabile. Potremo parlare dunque d'una psicoterapia del convalescente, e le racco-

mandazioni in proposito vanno rivolte ai familiari. Sono essi infatti che con tatto e delicatezza dovranno creare l'atmosfera favorevole a quel rilassamento, a quel delizioso languore fisico e psichico che tanto contribuiranno a far riacquistare le forze.

Inutile dire che la sostanziosa alimentazione è uno dei cardini del trattamento del convalescente. Durante la malattia, qualunque essa sia stata, si è avuto un forte consumo di proteine dei tessuti, e per conseguenza indebolimento muscolare, dimagrimento, stanchezza. Le proteine sono le sostanze più nobili della nostra struttura organica, perciò occorre restaurarle. L'alimento proteico per eccellenza è la carne. Qualsiasi tipo di carne è adatto, ma classico in questa occasione è il ricorso alla carne di pollo. Erroneamente è considerata un lusso se infatti non dovrebbe essere limitata alla convalescenza: per quanto ciò possa sembrare sorprendente, se si fa un raffronto di prezzo con le altre carni si vede che costa meno. Inoltre la carne di pollo è molto nutriente, facilmente digeribile, e per di più rappresenta per tutti, bambini, adulti e anziani, un cibo prelibato, il che è importante dato lo scarso appetito del convalescente. La durata della convalescenza è in rapporto con la natura e la gravità della malattia, con l'età e il temperamento del soggetto. Comunque, anche se la malattia fu breve, è sempre necessario un adeguato periodo di rinvigimento, un graduale riadattamento alla vita abituale. Con ciò non si vuol dire che si debba eccedere nello stare a letto; anzi sarà bene alzarsi appena possibili e riprendere una giudiziosa attività fisica, però senza premura, non a prezzo di sforzi di volontà. Ad altre prescrizioni, come quella dei ricostituenti, penserà eventualmente il medico. Ma il saggio comportamento dipende soprattutto dal convalescente stesso e dai suoi familiari. Si ricordi sempre che il periodo della convalescenza è sovente più delicato di quello della malattia: un'affermazione, questa, nella quale non c'è nulla d'esagerato.

Dottor Hennsuis

L'AVVOCATO DI TUTTI

La dichiarazione dei redditi...

...deve essere fatta entro il 31 di marzo, e deve essere completa di ogni dato ed esatta in ogni riferimento.

E' ovvio, no? Sì, è ovvio. Ma, od ogni buon conto, rileggiamo insieme le norme più importanti contenute negli articoli dal 243 al 259 del decreto presidenziale 29 gennaio 1958 n. 645. Esse ci ammoniscono che con la dichiarazione dei redditi si dichiara poco.

In caso di omessa dichiarazione si applicano l'ammenda da L. 30.000 a L. 300.000 e la sopratassa, per ciascuna delle imposte dovute, nella misura di un terzo del rispettivo ammontare. L'ammenda è raddoppiata in caso di recidiva semplice, triplicata in caso di recidiva reiterata. Se l'ammontare complessivo delle imposte dovute supera le L. 600.000, l'ammenda si applica in misura non inferiore all'ammontare stesso, più gli aumenti per l'ipotesi di recidiva. Se l'ammontare dei redditi definitivamente accertati (e non dichiarati) supera i sei milioni di lire, si applica anche l'arretrato fino a sei mesi.

In caso di dichiarazione tardiva (presentata non oltre un mese dal termine), l'ammenda non si applica e la sopratassa è ridotta a metà.

In caso di dichiarazione incompleta, si applicano, per ciascuna delle imposte relative ai redditi ed ai patrimoni non dichiarati, l'ammenda da L. 500 a L. 20.000 e la sopratassa nella misura di un terzo.

— In caso di dichiarazione infedele (cioè nell'ipotesi che si indichi un imponibile inferiore di almeno un quarto o quello definitivamente accertato), si applica, oimè di regola, la sopratassa nella misura di un terzo della differenza tra l'imposta dovuta e quella corrispondente alla dichiarazione fatta.

Queste le regole fondamentali, di più immediato interesse per la massa dei contribuenti proprii. Regole speciali (ben note, del resto, alla generalità dei relativi interessati) esistono per le società e per le aziende di credito.

Si noti ancora che la indicazione di passività inesistenti ed ogni consimile manovra intesa ad ottenere detrazioni e ad evadere, in definitiva, l'imposta dovuta può integrare il reato di frode fiscale, punibile con la reclusione fino a sei mesi e con la multa da L. 50.000 a L. 600.000, ferme restando le altre sanzioni eventualmente applicabili.

Né conviene, o prescindere dalla dichiarazione dei redditi, sottrarsi alle richieste di informazione degli uffici finanziari. Chi non restituisce nel termine assegnato i questionari dell'Ufficio delle imposte, o li restituisce con risposte incomplete o non veritiere, è punito con l'ammenda da L. 2000 a L. 50.000. Chi, invitato a presentarsi all'Ufficio delle imposte per fornire informazioni sul conto proprio o altrui, non si fa vivo nel termine assegnatogli, senza giustificato motivo, è sottoposto alla pena pecuniaria da L. 125 a L. 750. E chi frappone ostacoli all'accertamento delle imposte, sottraendosi o richieste o disposizioni legittimamente importeggiate dagli Uffici delle imposte, paga il fio di questo suo colpo con un'omessa da L. 500 o L. 20.000.

a. g.

ALLO SPORTELLO

L'URAR di Torino mi ha arbitrariamente mandato un avviso di pagamento per il 1961, manfro lo dal 1° gennaio ho caduto l'apparecchio TV ed il nuovo proprietario è perfettamente in regola con la canone. Perché si vuole fare pagare due abbonamenti per lo stesso apparecchio? (H. S. - Verona).

Pensiamo che non abbia ragione di protestare. Da quanto ci espone, infatti, dobbiamo supporre che ella non ha in alcun modo denunciato il passaggio di proprietà dell'apparecchio. L'art. 10 del R.D.L. 21-2-1938 n. 246, stabilisce inequivocabilmente l'obbligo della denuncia nella quale — secondo l'art. 2 della stessa legge — l'abbonamento si intende tacitamente rinnovato. La regolare posizione del cessionario non ha valore per la risoluzione del suo abbonamento che è inderogabilmente subordinata alla presentazione da parte sua della denuncia di cessione, entro i termini e secondo le modalità di legge. Ella è pertanto tenuta al pagamento del canone per il 1° semestre del corrente anno, mentre potrà essere esonerato dal pagamento del 2° semestre se presenterà all'URAR - Reparto TV di Torino, regolare disdetta entro il 30 giugno.

Nel mese di ottobre dello scorso anno acquistai un televisore verso l'importo semestrale del canone intendo essere in regola dal 1° ottobre 1960 al 31 marzo 1961 (preciso che non ero abbonato alla radioeurovisione). In questi giorni mi è invece pervenuto un invito dell'URAR a regolarizzare il mio abbonamento per tutto il 1961 (N. G. - Forte dei Marmi).

Coloro che contraggono un nuovo abbonamento ad anno iniziato, sono tenuti a pagare il canone per il periodo che intercorre dal 1° del mese in cui ha avuto inizio la detenzione dell'apparecchio al 30 giugno o al 31 dicembre dello stesso anno. Pertanto se ella ha corrisposto l'ammontare di una rata semestrale durante il 2° semestre, il suo versamento è stato conteggiato a saldo 31 dicembre. Per regolarizzare la sua posizione ella dovrà scrivere all'URAR - Reparto TV - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, documentando che la detenzione dell'apparecchio ha avuto inizio solamente dal mese di ottobre 1960. In tal modo l'URAR potrà variare la decorrenza del suo abbonamento, che — tenuto conto della riduzione del canone — risulterà regolarizzato per il 1° trimestre 1961, mentre a saldo del 2° trimestre ella dovrà versare una differenza di L. 2.510.

Da una risposta dalla vostra rubrica sul n. 8, apprendo che l'abbonamento TV assorbe quello radio, io a gennaio ho invece corrisposto separatamente i due canoni. Come posso ottenere che mi venga riconosciuta la somma versata in più? (P. D. - Matera).

Effettivamente — se i due apparecchi erano installati nello stesso domicilio — ella, da quanto scrive, risulterebbe aver versato in più il canone radio. Scriva pertanto all'URAR di Torino, segnalando il suo caso e citando chiaramente gli estremi dei due abbonamenti radio e TV. L'URAR chiederà conferma dell'avvenuto versamento della quota radio all'Ufficio del Registro competente a provvedere ad accreditare detto importo a suo favore. Ella potrà detrarre la corrispondente somma quando rinnoverà l'abbonamento TV.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisivo - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi dalla apposita cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

Sig. W. F. - Torino (Fig. A)

La piantina le indica la disposizione dei mobili nel suo soggiorno, la cui struttura è veramente simpatica. Come può vedersi, la parte di fondo, cioè la grande finestra è riservata al salotto. Molto importanza deve avere, secondo me, la scelta dei colori. Le

suggerisco un verde oliva per le pareti; un color sabbia per il soffitto. Tappeti color cammello. Fonti di luce segnate dagli asterischi.

Sig. G. Carreras - Fianza - (Fig. B)

Il problema che lei mi sottopone è alquanto complesso, data l'ampiezza dell'ambiente e l'eterogeneità dei mobili che devono arredarlo. Le sconsiglio però, in partenza, la camera da pranzo di stile rinascimentale. Poiché possiede già diversi pezzi di stile barocco, le suggerirò di orientare la sua scelta su di un mobile piattiera della stessa epoca, su un tavolo fraterno, con sedie ad alta spalliera ricoperte in velluto, ornate di borchie in ottone. La tinteggiatura delle pareti sarà uniforme, senza pareti di colori diversi. Imposti quindi il colore fondamentale sul grigio-fumo delle pareti, il bianco puro del soffitto. Su queste pareti i suoi numerosi quadri, antichi e moderni, troveranno una giusta base. Le tende saranno in marquise bianca, i tendoni e le tappezzerie di un grigio lievemente più scuro di quello delle pareti, con

bordi in passamaneria bianca. Divani di velluto verde scuro. Tappeti in moquette unita color rosso cupo. Poltrone ricoperte in tessuto «gobelin» su fondo verde a foglie e rami nei vari toni

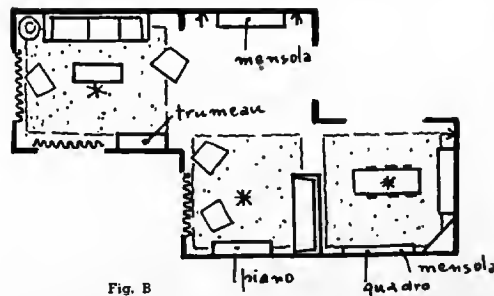
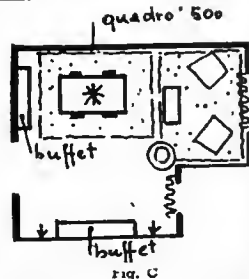


Fig. B

Mortara - Torino - (Fig. C)

La piantina le indica chiaramente la disposizione dei mobili. Le sembrerà forse alquanto incon-

di verde e marrone. Il velluto delle sedie sarà in color rosso rubino. Camminetto di marmo, uguale a quello dei pavimenti. Porte tinteggiate in bianco-grigio.



parete sovrastante sarà decorata con pile di piatti inglesi bianchi e blu. Pareti color albicocca, tendine in terzina bianca. Mantovane e tendoni color marrone. Tappeti color sabbia.

Un'abbonata biellese

Il tappeto giallo oro sta benissimo con i colori già scelti per il soggiorno. Non è il caso di sostituirlo.

Achille Molteni

MARZO

19

DOMENICA

S. Giuseppe

73 287

Riccardo Bacchelli

ora 19,05 programma nazionale

Ho due ricordi di Bacchelli, particolarmente cari. Uno è di un po' di anni fa; l'altro, recentissimo. Nel primo, lo rivedo nel suo studio, che pare quello di un architetto, nella sua abitazione milanese di via Borgonuovo, una delle poche vie ambrosiane che hanno resistito all'oltraggio cementifero, con le case, ancora di intatta pietra antica, a due, tre piani al massimo, e i cortili col giardino e la verzuca che pende dai balconi roccò. Mi ci ero recato perché Giulio De Benedetti, direttore de *La Stampa*, giornale per il quale Bacchelli scriveva *elzeviri*, aveva chiesto a me, suo corrispondente, di pregarlo di scrivere un articolo sulla vita e l'opera di un valoroso esponente liberale, insigne umanista, spensierato poche ore prima. Nel secondo ricordo, Bacchelli troneggia alla grande tavolata di Bagutta, a quel posto di presidente del «Goncourt italiano» che aveva lasciato tanti anni prima. Era la sera della proclamazione del vincitore per il 1960, che fu Giorgio Vigolo, con «Notti romane».

L'articolo scritto per il quotidiano torinese e le parole pronunziate in lode di Vigolo hanno ribadito una mia curiosità, quanto vecchia e profonda convinzione: quella di una specie di eternità o, meglio, di una immutabile continuità classica di Bacchelli, uomo e scrittore. I due tenui episodi, come ho detto, possono considerarsi abbastanza vicini nel tempo; eppure, sia nello scritto di alcuni lustri fa, sia nelle parole dello scorso mese, c'erano gli echi e i meravigliosi richiami del *Diavolo al Pontelungo*, di *Lo sa il tonno*, di *Mulino del Po*, come i timbri e gli incanti dei *Poemi lirici* e il gusto del bello scrivere e del parlar bello improvvisando, che gli è noto fin dai tempi della Voce e che si maturò a quelli della Ronda. Infatti, egli dice: «Il mio più fondo desiderio è l'improvviso. Se mi cadon improvvise parole di bocca, cerle ed esatte, ho fretta soltanto d'appartarmi a rigoderle in ogni prospettiva, al più spremuti sapori sillabici».

Riccardo Bacchelli è bolognese. Nacque nella città petroniana il 9 aprile 1891. Fece la guerra del '15-18 come ufficiale di artiglieria. A tappe, partendo da la Voce, con Papini, salì alla Ronda, poi alla *Piera letteraria*, con il povero Fracchia, a *L'Ambrosiano*, alla *Nuova antologia*, fino alla *Stampa* di Torino. Ora è una delle grosse firme del *Corriere della Sera*. La sua nervosa è considerata esemplare, il suo stile, quello di un maestro. Giovanni Boine scrisse della sua giovanile poesia: «In codesti poemi ci trovi con una noncalante libertà di stile (sintattico vagabondaggio fuor d'ogni siepe e danudata immediatezza espressiva) cento deliziosi riposi di nostalgia sensualità».

Ecco perché, come ho detto (Bacchelli è buongustaio di rezza non soltanto a tavola), preferisce l'improvviso che la vita gli serba per tradirlo verginalmente in poesia, come i frammentisti della lirica, dei quali, si può dire, ha rifatto l'esperienza amara, come rifà lo stile delle *Illuminazioni* di Rimbaud.

E' pure da ricordare le sue parti di drammaturgo, come interprete scespiriano, in una «personale avventura» che ebbe con Amleto, che egli volle definire «paradosso scenico»; e la tragedia moderna *L'alba dell'ultima sera*; nonché il saggista dello studio su Leopardi. Ma l'opera sua più importante è anche la più vasta: essa congiunge, in un solo arco prosastico, sugli esempi di Nievo e di Rovani, un periodo secolare, dalla ritirata di Russia alla prima guerra mondiale, con ricchezza di idee e assoluta novità interpretativa, in essa campeggia tutta la storia italiana: è il *Mulino del Po*, il suo romanzo più forte e impegnativo.

Lineola Cavetochioli

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna delle Fiodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6.35 *Voci d'Italiani all'estero*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 *Almanacco* - Previsioni del tempo
Musica per orchestra d'archi

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)

7.40 *Culto evangelico*

8 *Segnale orario - Giornale radio*

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 *Vita nel camp*

8.55 *L'Informatore del commercianti*

9.10 *Armonia celesti*
a cura di Domenico Bartolucci

Pachelbel: *Ciaccona* (Organista Fernando Germani); Perosi: 1) *Tu es Petrus*; 2) *Ave Maria* (Coro Accademico di S. Cecilia, diretto da Bonaventura Somma); Bortolotti: *Dalla «Missa Solemnis»*: Gloria (Coro della Cappella Giulia, diretto da Ernesto Boezi)

9.30 *SANTA MESSA*, in collegamento con la Chiesa di S. Giuseppe al Trionfale in Roma

10 *Lettura e spiegazione del Vangelo*, e cura di Padre Giovanni Arrighi

10.15 *Dal mondo cattolico*

10.30 *Trasmisione per la Forza Armata*

«Sala convegno», rivista di Jurgens e D'Ottavi, presentata da Corrado

11.15 *Hugo Winterhalter a la sua orchestra*

11.30 *Cesa nostre: circolo del genitor*
a cura di Luciana Della Seta

I figli di genitori separati

11.55 *Parla il programmatista*

12.05 *Disk Jockey* (Ricordi)

12.20 *Album musicale*
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 *Metronomo* (Vecchia Romagna Saton)

13 *Segnale orario - Previsioni del tempo*
Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 *L'ANTIDISCOBOLO*
a cura di Tullio Formosa

Giornale radio

14.15 *Le allaghe camisi di Pinerolo*
Rivista satirica di Jurgens con la partecipazione di Anna Carevaggi, Olga Fagnano e Angiolina Quinterno

Regia di Eugenio Salussola
Le interpretazioni di Gino Bechi

14.30 *Trasmisioni regionali*
14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna

15 *Ray Conniff e le sue orchestre*

15.15 *IL MONDO DEL VARIETA'*
a cura di Rosalba Oletta

16 *Van Wood e il suo complesso*

16.15 *Tutto il calcio minuto per minuto*

domenica

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

17.45 *CONCERTI SINFONICI PER LA GIOVENTU'*

Direttore FERRUCCIO SCAGLIA
Pianista Friedrich Wührer

Beethoven: 1) *Coriolano*, ouverture op. 62; 2) *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73*, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro*, b) *Adagio* un poco mosso, c) *Rondo (Allegro)*; Stravinsky: *Petruska*, suite dal balletto (1910)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nei intervalli:
Conversazione di Vittorio Gui

19.05 *Incontro col personaggio: Riccardo Bacchelli*

Incontri al microfono di Emilio Pozzi

19.30 *La giornata sportiva*

20 *«Cha cha cha e calypso»*
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetta)

20.30 *Segnale orario - Giornale radio*

20.55 *Applausi a...* (Ditta Ruggero Benelli)

21 *UN INCONTRO CON TOTO*

21.40 *Il mestiere dello sportivo*
a cura di Antonio Ghirelli e Giampaolo Ormezzano

IV - *L'atletica*
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

22.05 *VOCI DAL MONDO*

Settimanale di attualità del Giornale radio

22.35 *Concerto del pianista Paul Badura Skoda*

Beethoven: *Sonata in do minore op. 13*; a) *Grave* - *Allegro di molto e con brio*; b) *Adagio cantabile*, c) *Rondo (Allegro)*; Chopin: a) *Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54*, b) *Berceuse*

23.15 *Oggi al Congresso del Partito Socialista Italiano*

Giornale radio
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23.30 *Quadretti napoletani*
e cura di Giovanni Sarno

24 *Segnale orario - Ultimo notizia* - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.50 *Voci d'Italiani all'estero*
Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 *«Preludio con i vostri preferiti»*

9 *Notizie del mattino*
05' *Le settimane delle donne*
Attualità e varietà delle domenice (Omopoli)

30' *I successi della settimana*

10 *«MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA»*

11 *Parla il programmatista*
«LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA»

11.45-12 *Sele Stampa Sport*

12.30-13 *Trasmisioni regionali*
12.30: «Supplementi di vita regionale» per: Toscana, Abruzzo e Molise, Umbria e Calabria

13 *Il Signore dalle 13 presentate:*

Il disco magico: posto di controllo

20' *La collana delle sette perle* (Lesso Galbani)

25' *Fonolampo: dizionario delle canzonissime* (Palmolive - Colgate)

13.30 *Segnale orario - Primo giornale*

40' *Divertentissimo*
Rivista di Dino Verda

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 *Scatola a sorpresa* (Simmenthal)

14.05-14.30 *Divi allo specchio*
Gli autori cantano le loro canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30-15 *Trasmisioni regionali*
14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria

15 *«Il discobolo»*
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

15.30 *Bollettino della transabilità delle strade statali*

15.35 *Album di canzoni*
Cantano Nicola Arigliano, Germana Carli, Peppino di Capri, Marcellino, Silvana Seva, Anita Sol, Edoardo Vianello, i Campioni

Recca-Umliani: *Ho fatto per essere felice*; Testoni De Filippi: *La vita è colorata*; Testa-Lojano: *Tu sei l'orizzonte*; Danna-Gemini: *Zero*; Agosta-Cavie: *Sol*; Vasta: *Testoni-Filippini-Bassi*; Agostini: *Migliaccio-Pisano: Luna di lano*; Rossini-Mojoli: *Bella e simplice*; Warren: *Non avevo che te*

16 *DOMENICA IN GIRO*
Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Regia di Amerigo Gomez

17 *MUSICA E SPORT* (Alemana)

Nel corso del programma: Ippica: dall'ippodromo di Agnone in Napoli, «Premio San Giuseppe» (Radiocroaca di Alberto Giubilo)

18.30 *«BALLATE CON NOI»*

19.20 *«Motivi in tasca»*
Negli intervalli comunicati commerciali

Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 *Segnale orario - Rediosera*

20.20 *Zig-Zag*

20.30 *VECCHIO E NUOVO*
Canzoni e ritmi di mezzo secolo

Orchestra diretta da Mario Bertoluzzi

21.30 *Radionotte*

21.45 *Musica nella sera* (Camomilla Sogni d'oro)

22.30 *DOMENICA SPORT*
Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Mariellini e Sergio Zavoi

23 *Notizie di fine giornata*

RETE TRE

8-8.50 *BENVENUTO IN ITALIA*

Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gato Mannozi a Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onde Media)

(in francese) *Giornale radio da Parigi*
Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio**
da Londra

Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Musica antica

Anonimo (trascriz. Roberto Lupi): Portita (da «Intavolatura di lute»); a) Preludio 1°, b) Corrente, c) Sarabanda 1°, d) Preludio 2°, e) Bourrée, f) Sarabanda 2°, g) Il fabbro (Pianista Drnela Vanoucel Treves); D'india: Crude Amerralli (Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); Ingegnieri: Tre Madrigali: a) La Verginella, b) Ardo sì, ma non l'amo, c) Ardi e gela (Coro del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo, diretto da Max Thurn)

10 — Complessi da camera

Fraçois: 1) Trio (dedicato al Trio Pasquier); a) Allegro vivo, b) Scherzo, c) Andante, d) Rondo (Trio Pasquier: Jean Pasquier, violino; Pierre Pasquier, viola; Eleanore Pasquier, violoncello); 2) Quartetto: a) Allegro vivace, b) Andante, c) Scherzo, d) Allegretto moderato (Quartetto della Filarmonica di Monaco: Fritz Sonnleitner e Ludwig Bayer, violini; Siegfried Meinecke, viola; Fritz Kischall, violoncello)

10.30 Il concerto grosso

Valentini (rev. Guido Turchi): Concerto grosso in re minore op. 7 n. 3; a) Grave - Allegro, b) Adagio - Fuga, c) Allegro (Tempo di fuga) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi); Corelli (rev. Alceo Toni): Concerto grosso op. 6 n. 8 (Per la notte di Natale); a) Vivace - Grave - Allegro; b) Adagio - Allegro - Vivace; c) Pastorale (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)

11 — La sonata moderna

Cortese: Sonata per corno e pianoforte; a) Andante mosso, b) Adagio, c) Allegro moderato (Domenico Accarossi, corno; Lea Carlinio Silvestri, pianoforte); Carter: Sonata per pianoforte, flauto, oboe e violoncello (Mariolina De Robertis, clavicembalo; Bruno Martinotti, flauto; Alberto Caroldi, oboe; Libero Rossi, violoncello)

11.30 * L'ottocento operistico

Verdi: 1) I Vespri siciliani, Sinfonia, 2) La traviata: «E strano»; Chabrier: Le roi malade; a) «Beau pays»; Saint-Saëns: Sarsone e Dalia; «Printemps qui commence»; Ciaikovsky: Eugenio Onieghin; valzer: I mazzetti. La fantasia: Una vergine, un auge di Dio; Wagner: La Walkiria: Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco

12.30 La musica attraverso la danza

Franquière: Volte-Brasle simple (Luitzta Heinz Bischoff); Frescobaldi: 1) Quattro Correnti; a) In re minore, b) In la minore, c) In fa maggiore, d) In sol minore (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick); 2) Dal Balletto III per clavicembalo: a) Corrente del Balletto, b) Passacaglia (Clavicembalista Egida Giordani-Sartori)

12.45 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

Pagine scelte
Da «Ricordi e biografie lucchesi» di Giovanni Sforza: Tentata fuga di Paolina Bonaparte raccontata dal suo medico Luigi Torello Pacini

13.15 * Musiche di Bach, Hummel a Debussy

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 16 marzo - Terzo Programma)

14.15-15 * Grandi interpreti di ieri e di oggi

Vitali: Claccona (Nathan Milstein, violino; Artur Balsam, pianoforte); Beethoven: Egmont, ouverture, op. 24 (Orchestra Philharmonica di Londra diretta da Otto Klemperer); Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini, op. 43, per pianoforte e orchestra (Pianista Arthur Rubinstein - Orchestra di Chicago diretta da Fritz Reiner)

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmatista

16.15 (*) Aram Kachaturian

Trio per clarinetto, violino e pianoforte
Andante con molla espressione - Allegro - Moderato
Enzo Schiani, clarinetto; Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

Nikolai Minskowsky

Sinfonia n. 27
Adagio, Allegro - Adagio - Presto ma non troppo
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

17.05 (*) Questa sera si recita all'Alfieri

Programma a cura di Toni Camello e Gianni Scailia
Esperimenti di Vittorio Alfieri, autore-attore-regista del secolo dei lumi - Critiche al teatro del tempo, idee sulla tragedia e sulla recitazione, progetti per un futuro teatro nazionale

Regia di Guglielmo Morandi

18 — (*) Giovanni Battista Martini

Concertino con violoncello e cembalo obbligati (Revis. G. Turchi)

Adante mosso, Allegro - Grave
Solisti Giuseppe Selmi, violoncello; Ermelinda Magnetti, cembalo

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

Sonata n. 3 per pianoforte
Preludio, Allegro, Allegro giusto - Aria (Larghetto) - Allegro vivace, Andante
Pianista Lya De Barberis

Sinfonia o quattro per archi (Revis. E. Desderi)
Allegro - Grave - Allegro
Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Umberto Cattini

18.30 La Rassegna

Arti figurative
a cura di Giovanni Urbani
La mostra di Henry Moore - Il problema dell'arte preistorica

19 — Franz Schubert

Sonatina in re maggiore op. 137 n. 1
Allegro molto - Andante - Allegro vivace
Felix Ayo, violino; Pina Pitti, pianoforte

19.15 Biblioteca

Storia di una donna di Fiodor Dostoevskij, a cura di Mario Devena

19.45 Bilancia dalla riforma tributaria

Vincenzo De Nardo: Le dichiarazioni dei redditi dal 1951 ad oggi

20 — Concerto di ogni sera

ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata in sol maggiore op. 14 n. 2
Allegro - Andante - Scherzo (Allegro assai)

Johannes Brahms (1833-1897): Sonata in fa minore op. 5
Allegro maestoso - Andante - Scherzo - Intermezzo - Finale

Franz Liszt (1811-1886): Mezzo Volce
Pianista Geza Ando

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 TORNEO NOTTURNO

Sette notturni di Gian Francesco Mallipero
I tre innamorati

Walter Gullino
Giuseppe Zaccarella
Franco Calabrese

Il disperato
Nicola Filacuridi
Lo spensierato Antonio Bauer
La madre

Bianca Maria Casoni
Elisabetta Fusco

L'oste Leonardo Monreale

Una cortigiana

Il buffone Stefano Melagù

Il buttafuori Ferruccio Soieri

22.40 PER UN DON CHISCIOTTE

Opera da camera in un atto di Randal Lemoin

Musica di Jean Pierre Rivière
Dulcinea Denise Duval
Don Chisciotte Gabriel Baquier

Socia Gianni Dacina
Un recitante Henri Doublier
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

23.10 MARIA EGIZIACA

Mistero in tre episodi di Claudia Guastalla

Musica di Ottorino Respighi
Maris Marcella Poggio

Il pellegrino Rolando Panerai
L'abate Zoaimo

Il marinaio Regola Romani
Un compagno Rinaldo Peltizoni

Un altro compagno Enzo Guagni
Il lebbroso Angelo Mercuriali

Il povero Walter Gullino
La cieca Stefania Melagù

Voce di angelo Maddalena Bonifacio
Voce del mare Paolo Mazzotta

Edizioni Ricordi
Direttore Nino Sanzone

Maestro del Coro Norberto Mola

Orchestra e Coro della Piccola Scala di Milano
(Registrazione effettuata il 13-1961 alla Piccola Scala di Milano)

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circololetto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.



8 Semiconduttori (6 + 2)
alimentazione batterie 9v tipo 934
mobilità in STYRON antistato
dimensioni m/m 100x70x33

WATT RADIO
televisione

Via Bistagno 10 - TORINO - Tel. 364.464 (12 linee)

la più tenace e duratura stabilità della DENTIERA si ottiene usando la polvere adesiva conforme agli ultimi dettami di terapia batteriologica: sempre imitata, mai uguagliata. - Fabbricata in Inghilterra dalla Thos. Christy, Alderhot. - Nelle migliori Farmacie. Campioni a richiesta.

PER-DE-CO

Ag. Gen. PER-DE-CO via BEAUMONT 21/A TORINO

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 19 marzo - ora 15-15,30 Secondo Programma

1. **TEMA DAL FILM «BUID IN CIMA ALLE SCALE»**
Percy Faith e la sua orchestra - 45 giri

2. **POLLO E CHAMPAGNE** (dalla rubrica televisiva «Gardino d'inverno»)
Le pemelle Kessler - 45 giri

3. **LA CONCHIGLIA**
Giorgio Gaber - 45 giri

4. **THE MUSIC GOES 'ROUND AND AROUND** (La musica gira intorno)
The Johnny Mann Singers - 33 giri

5. **CANTO KARABALI!** (Tamburi nella giungla)
Caterina Valente e Edmundo Ros - 45 giri

6. **TEMPTATION** (Tantazione)
Ray Conniff, la sua orchestra e il suo coro - 33 giri

Lunedì 20 marzo

AI CONFINI DEL CIELO
Jenny Luna - 45 giri

Martedì 21 marzo

GOODNIGHT MRS. FLINTSTONE (Buonanotte signora Flintstone)
The Plitdown men - 45 giri

Mercoledì 22 marzo

DDNT YOU DARE LET ME DOWN (Non osare di buttarmi via)
Conway Twitty - 45 giri

Giovedì 23 marzo

1. **I WANNA LOVE MY LIFE AWAY** (Voglio passare la mia vita ad amarli)
Gene Pitney - 45 giri

Venerdì 24 marzo

GIOVANE AMORE
Domenico Modugno - 45 giri

Sabato 25 marzo

IL PULPOVER
Gianni Meccia - 45 giri

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

24ª GIORNATA

Bari (16) - Atalanta (23)	
Fiorentina (27) - Napoli (18)	
Inter (35) - Padova (22)	
Juventus (32) - Torino (10)	
Lanerossi V. (20) - Catania (27)	
Roma (30) - Lazio (12)	
Sampdoria (26) - Lecce (18)	
Spal (19) - Bologna (22)	
Udinese (10) - Milan (31)	

24ª GIORNATA

SERIE B

Alessandria (25) - Triestina (22)	
Brescia (24) - Verona (21)	
Catanzaro (25) - Messina (30)	
Cosenza (24) - Reggina (28)	
U.S. Mantova (31) - Genoa (21)	
Novara (25) - Prato (24)	
Palermo (29) - Marzotto (15)	
Parma (23) - Simm. Monza (28)	
Sanbened. (26) - Foggia (10)	
Venezia (29) - Pro Patria (24)	

SERIE C

24ª GIORNATA

GIRONE A

Biellese (31) - Spezia (23)	
Belzoni (27) - Varese (20)	
Casale (20) - Saronnese (22)	
Lugano (21) - Cremonese (23)	
Mestrina (25) - Piacenza (10)	
Modena (30) - Saronne (26)	
Portofino (10) - Trivise (17)	
Pro Vercelli (25) - Entella (18)	
Savona (25) - Fanfulla (25)	

GIRONE B

Anconet. (27) - Pistoiese (24)	
Cesena (20) - Rimini (21)	
D. D. Ascoli (21) - Livorno (31)	
Lucchese (33) - Arezzo (21)	
Pisa (19) - Torres (10)	
S. Raveo (22) - Forlì (19)	
Siena (27) - Viareggio (19)	
Torino (24) - Perugia (21)	
Vis. Sesto (17) - Cagliari (31)	

GIRONE C

Avellino (16) - Taranto (26)	
Chieti (17) - Salernit. (21)	
Cirio (17) - Pescara (20)	
Cesena (32) - Savito (27)	
L'Aquila (22) - Marsala (27)	
Lucca (23) - Akras (23)	
Reggina (24) - Barietta (23)	
Siracusa (20) - Catone (10)	
Trapani (31) - Bisceglie (19)	

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre. In questa colonna il lettore potrà seguire nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate tra le squadre di serie A, B e C.

9.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti. Insegnante Alberto Manzi (Replica registrata della 10ª puntata).

10.15 **LA TV OEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni.

11 — Dal Palazzo dello Sport in Milano:
S. MESSA

11.30-12 **CARLO DE MAZONOD A CENT'ANNI OAL LA MORTE**

a cura di Gustavo Boyer. Collaborazione del PP. Gaetano Drago e Giovanni Canfora.

La trasmissione è dedicata ad un apostolo francese che dalla sua forzato permanenza in Italia ottinse lo spirito dell'autentica universalità della Chiesa traducendolo in un vigoroso apostolato ed in una delle più vitali attività missionarie.

POMERIGGIO SPORTIVO

16.15-17.15 a) **REPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**
b) **COPPA OAVIS 1961**

Servizio del Telegiornale sulla più importante manifestazione tennistica in-

ternazionale che terrà impegnati i migliori atleti del mondo da primavera a fine anno.

Al termine:

NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 **TUTTI IN PISTA**

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi.
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli.
Regia di Alda Grimaldi.

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 **TELEGIORNALE**

GONG

(Extra - Bebé Golbani)

18.45 **PICCOLA RIBALTA**

Rassegna dei vincitori dei Concorsi Nazionali ENAL. Presenta Lucio Rispoli. Regia di Lino Procacci.

19.50 **VITTORIO DE SICA RACCONTA...**

Fiabe di tutti i tempi e di tutti i Paesi.

Programma a cura di Isa Barzizza.
Regia di Fernanda Turvani.

20.15 **CINESELEZIONE**

Settimanale di attualità e

varietà realizzato in collaborazione tra:

Le Settimane Incam e il Film Giornale Sedi
a cura della INCOM.

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**

(Overlay - Chlorodont)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Dolciana Ferrero - Tide - Aspirina - Royco)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 —

CAROSSELLO

(1) Rex - (2) Elo - (3) Brillantino Tricofilino - (4) Sorti Special Fynsec - (5) Romek.

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Ondetelerame - 3) Cine televisione - 4) Titanus-Adriatic - 5) Titanus-Adriatic.

21.15

«Giallo Club»

di Mario Casacci, Alberto Ciambri e Giuseppe Aldo Rossi.

QUALCUNO HA TRAOITO

Quarto episodio.

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata):

Mister Club Francesco Mulè
Il tenente Sheridan
Ubaldo Lay

Il sergente Steve

Carlo Alighiero

Agente Mills

Sandro Moretti

Martin

Franco Berardi

Adam

Otello Toso

King

Carlo Lombardi

Romero Michele Malaspina

Il dottor Merrill

Paolo Rosmino

Mora Berni

Claire

Giulio Picozzi

Cobble

Agente Norton

Gianni Solaro

Molly

Lane Nevada

Rosalba Neri

Bunny

Diego Michelotti

Primo operaio

Edoardo Torricella

Secondo operaio

Vittorio Soncini

Guardarobiera

Vella De Angelis

Agente Stanley

Adriano Micantoni

Agente Paddock

Ettore Ribotta

Sergente Benan

Claudio Duccini

Scene di Emilio Voglino

Regia di Guglielmo Morandi

22.30 **ARIA DEL XX SECOLO**

Navi suicide verso Mursk

Prod.: C.B.S. - TV

22.55 **LA OOMENICA SPOR-**

TIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Personaggi e interpreti di "Giallo Club"



Alcuni interpreti di «Omicidio Quix» che ha costituito il secondo episodio della nuova serie di Giallo Club. Da sinistra: Sandro Moretti (l'agente Mills); Carlo Alighiero (il sergente Steve); Franco Berardi (il primo giornalista) e Ubaldo Lay (il tenente Sheridan).

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.10 alle 0.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355, e dalla stazione di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 4950 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.10 Vacanza per un continente - Canzoni dall'Italia - 0.30 Firmamento musicale - 1.06 Una Orchestra per voi: Les Brown - 1.36 Motivi sulla tastiera - 2.06 Pagine liriche - 2.36 Solisti in primo piano - 3.06 Melodie del golfo - 3.36 Panorami musicali - 4.06 Complessi di musica leggera - 4.36 Musica sinfonica - 5.06 Motivi di successo - 5.36 Un po' di swing - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA
12.12.30 «La palma d'argento» - Gara a squadre di dilettanti fra 16 Comuni della Calabria (Stazioni MF II).

SARDEGNA
8.30 Par gli agricoltori sardi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

12.25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.45-15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

14.30 Il fiocindina (Catania 2 - Messina 2 - Calanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

20 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Calanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8.00 Gute Reisen Eine Sendung für das Autoradio - 8.15 Musik am Sonntagmorgen (Rete IV).

8.50 Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.20 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.30 J. S. Bach: Suite n. 4 in d-moll - R.C.A. Victor Orchestra Dir.: Fritz Reiner - 9.50 Heilmattglocken - 10 Heilige Messe - 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangelium - 10.45 Sendung für die Landwirte - 11.05 Speziell für Sie! (1. Teil) (Electrona-Bozen) - 12.30 Sport am Sonntag - 12.10 Musikalische Einlage - 12.20 Katholische Rundschau von Peter Karl Eichert - 12.30 Minutagenachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13.15 Leichte Musik - 13.30 «Familie Sonntag» von Grete Bauer - 13.45 «Kalenderblatt» von Erika Gögele (Rete IV).

14.30-15 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II).

16 Speziell für Sie! (2. Teil) (Electrona-Bozen) - 17 Funfuhree - 18 Leichte Musik und Spornnachrichten (Rete IV).

18.30 Musik für jung und alt - 19.15 Nachrichtendienst und Sport (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 «Fräulein Blaubart», Komödie von Heinz Coubert - Regie: F. W. Lieske (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Sonntagskonzerte: 1) A. Glazunov: Violinkonzert a-moll - Erica Marini, Violine - Radiosymphonieorchester Berlin; Dir.: Ferenc Fricsay; 2) L. v. Beethoven: Symphonie Nr. 3 in Es-dur Op. 55 (Erica) Berliner Philharmoniker; Dir.: Eugen Jochum - 22.45 Das Kleideoskop (Rete IV).

23.05-23.10 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9.30 Oggi negli studi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10.11-15 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nell'Isonzo», a cura di Pino Mellisori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in

casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Settimana giuliana - 13.55 Note sulla vita politica italiana - 13.59 «L'Archivio», rivista con borse in poppa, a cura di Mario Castellacci - Regia di Arturo Zanini (Venezia 3).

14.30-15 El campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Savari, Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Compagnia di Prospe di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le province di Udine e Gorizia - Testi di Ili Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di Prospe di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica indi - Suonano le orchestre Ray Martin e Cedric Dumont - 11.30 Teatro dei ragazzi: «Moja», racconto sceneggiato di Les Perrot. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Luigi Lombardi - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Cronaca della settimana a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - parte seconda - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bol-

lettino meteorologico - 14.30 Sette giorni nel mondo - Lettura programmi - 14.45 Musica a richiesta (Parte terza) - 15.40 «Jam Session», divagazioni sul jazz, a cura di Orto Giardini e Sergio Pontaloni - 16 «Concerto pomeridiano» - 17 Mezz'ora di buonumore (replica) - 18 «Tà danzante» - 18.30 «Itinerari musicali italiani» - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 «Motivi da film e riviste» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Bud Shank e Toots Mondello con le orchestre Len Mercer e Jackie Gleason» - 21 Del patrimonio folkloristico sloveno: (25) «I santi della vita difficile», a cura di Martin Jevnikar - 21.25 Johannes Brahms: Trio in si maggiore, op. 8 per violino, violoncello e pianoforte - 22 La domenica dello sport - 22.10 «Ballo di sera» - 23 «Musica di epoche lontane» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

9.30 Santa Messa in Rito Latino, con commento liturgico del P. Francesco Pellegrino, 10.30 Liturgia in Rito Armeno con omelia, 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Radiorequiesima: «San Paolo ha scritto» - «La Comelone con Cristo», lezione di S. E. Mons. Primo Garbari, Vescovo Ausiliare di Velletri, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 22.30 Replica di Radiorequiesima.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

20.10 L'interrogatorio, radiocommedia di Sendor Marai, 21.10 Musica leggera diretta da Ro-

bert Stolz, 22 Notiziario, 23 Musica leggera e da ballo, 00.5-1 Concerto dell'orchestra Filarmonica di Graz.

MONTECARLO

20.40 Gli sconosciuti celebri: «Waldemar Poulsen e il fonografo magnetico» - 21.10 L'avventuriero del vostro cuore, 21.25 Cinque minuti con il Comandante Costeau, 21.30 Il punto di vista della discoteca, 21.55 «Il sogno della vostra vita», Parte II, 22.30 Slow nella notte.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

15.30 Concerto diretto da B. Jacob, Solisti: oboista R. Lord, Matyas Seiber: Fantasia indiana n. 1 «Mohna»; Vaughan Williams: Concerto per oboe; Mendelssohn: Sinfonia n. 1 in do minore, 18 Banda militare, 19.30 «Dear Miss Prior», commedia radiofonica di Mollie Greenhalgh, tratta dal romanzo «Love the Widower», di W. M. Thackeray, 20.30 Dischi presentati da Alan Keith, 21.30 Caniti sacri, 22.15 Concerto diretto da Norman Del Mar, Berlioz: «Il Coraro», ouverture; Francis Burd: «Iambici»; Bizet: Sinfonia in do.

SVIZZERA

MONTECENERI

14.45 Fantasia di motivi leggeri, 15.15 Sport e musica, 17.15 «Bocch da leon», fantasia di Sergio Maspoli, 18.15 Musica sinfonica ricreata diretta dal M^{re} Alfonso D'Artega, 19 Smetana: Danza, da «La sposa venduta», 20 «La luna non si è rotta», divagazioni musicali di Jerko Tognola, 20.35 Il gioco della partita, tre atti di Luigi Pirandello, 22.15 Melodie e rimi, 22.40-23 Selezione dall'opera «Una notte a Venezia» di Johann Strauss.

SOTTISEN

20.45 Philippe Clay con Frank Derieux e il suo trio, 21.25 La Noce à Thomas, testo di Emile Gardaz, Musica di Frank Guibai, diretta dall'Autore, 22.55-23.15 Concerto del baritone Henry Huguenin e dell'organista André Luv.

SENCAZIONALE GIOVITA' VOXSON

Da oggi in tutta Italia il nuovissimo televisore "PHOTOMATIC" il più automatico del mondo! Si comanda a distanza senza fili con "SPATIAL-CONTROL", la minuscola trasmittente ad ultrasuoni.

PHOTOMATIC

È l'unico 23 pollici con bonded-shield che regola da sé contrasto e luminosità e commuta a solo qualsiasi canale compresa la gamma UHF per il 2° programma.

Automatizzazione completa di tutta la regolazione: sincronismi, focalizzazione, sintonia.

Due sintonizzatori - due altoparlanti - riuniti nell'originale chassis a circuiti stampati.

Ed in più



per:

- accendere e spegnere dosare il contrasto •
- regolare il volume commutare il canale •

e tutto ciò senza dovervi muovere dalla vostra poltrona e senza alcun filo di collegamento.

ancora una volta VOXSON vi costringe al meglio



ENRICO ROMA

Foto GRILLO

A Milano il sole sorge alle 6,29 e tramonta alle 18,34.

A Roma il sole sorge alle 6,17 e tramonta alle 18,19.

A Palermo il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 18,18.

Le temperature dell'anno scorso: Torino 1-10; Milano 5-12; Roma 5-16; Napoli 7-15; Palermo 8-14; Cagliari 4-17.



Le guide del Gran Sasso

ore 22,45 programma nazionale

I loro nomi, nella storia del sesto grado, non appartengono alla leggenda come quelli dei loro colleghi trentini o vedostani: i Pellissier, i Rey, i Piaz, i Conici del Gran Sasso si chiamano, più sommessamente: D'Angelo, Antonelli, Bafile, Darmi... Ma le loro avventure non sono da meno, appese anche loro a strapiombi vertiginosi. Perché, in fin dei conti, la montagna abruzzese offre un campionario di tutte le difficoltà che un alpinista possa incontrare nelle ascensioni: ce n'è per tutti i gusti e per tutti i denti, e quando soffia la tempesta tra queste gole ferrigne, è difficile resistervi. Sovente i più famosi alpinisti del Nord vengono a cimentarsi con queste pareti ed anzi, col tempo, si è stabilito come un sodalizio tra gli uomini delle montagne: quelli « di lassù » e le guide locali: come un ponte teso tra le seracate del Bianco, le pareti di Lavaredo e il cono aguzzo, più familiare, del Corno Grande. Di guide giudicatamente riconosciute, cioè in possesso del brevetto che viene rilasciato al termine del corso istituito dal Club Alpino Italiano, non se ne contano molte nell'Appennino Abruzzese: c'è Lino D'Angelo, di Pietracamela, gli equivalenti Renato Vellietri e Domenico Antonelli e il germano dott. Bruno Marsili. Più numerosi sono gli esperti di montagna che si prestano ad accompagnare i turisti e gli scalatori nelle ascensioni sul Gran Sasso, o sul Velino, o sul Silente: anche qui il mestiere di guida alpina è in crisi, data la pericolosa diffusione degli scalatori « autosufficienti ». Quindi, questi brevi « esperti », che costituiscono il nerbo dell'alpinismo abruzzese, è più facile sorprendersi nell'atto di partire su allarme alla ricerca di scalatori o ascensionisti in difficoltà, che vederli legati in testa ad una cordata di forestieri. Vi sono tra essi studenti, medici, anche un pittore: passano da avventure spericolate alla vita normale, metodica di tutti i giorni e proprio in questo sta la singolarità del loro personaggio, perennemente in bilico tra gli strapiombi e la scrivania, a cavallo tra il sesto grado e la stanza da ufficio. E le avventure che ci raccontano nel corso del documentario saranno anche un mezzo per far conoscere questa montagna, regina degli Appennini e non seconda e nessun'altra per bellezza di paesaggio, per palestra di arrampicata, per natura di montatori. E' la montagna di chi, abitando a Roma o a Napoli, voglia concedersi l'ebbrezza di una lunga sciata invernale, oppure - l'estate - godere il brivido di una « cordata » in piena regola. Le aeree attrezzature turistiche di Campo Imperatore, con la recente strada paoronica, le seggiovie, i rifugi garantiscono che, anche sotto questo aspetto, il Gran Sasso d'Italia non è proprio secondo a nessun'altra montagna.

Mario Pegliotti

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'elenco del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica Sport** - **Musiche del mattino**
- Mattutino** giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il benditore** Informazioni utili
- Il nostro buongiorno** (Palmolive - Colgate)
- 9** Le melodie dei ricordi (Chlorodont)
- 9.30** Concerto del mattino
- 1) Rossini: Il signor Bruschino: Sinfonia; Meyerbeer: Gli Ugonotti; « Bianca al par di ovej alpina »; Doolittle: La Fanciulla; « O mio Fernando »; Giordano: Andrea Chénier: « Eravate possenti »
- 2) Beethoven: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Sollata Arritur - Robinson - Orchestra « Symphony of the Air » diretta da Joseph Kripa)
- 3) Oggi si replicano...
- 11** La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
- Balcone sul mondo, settimanale di attualità a cura di Antonio Tatti
- 11.30** Il cavallo di battaglia di Pippo Barzizza, Claudio Villa, Gloria Christian (Invernizzi)
- 12** **Musiche in orbita (OIA)**
- 12.20** * **Album musicale** Negl'interv. com. commerciali
- 12.55** **Mefronomo** (Vedica Romagnolo Buton)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag** Lanterne e luciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Vero Franck)
- 14-14.20** **Giornale radio** Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
- 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I. Cantanetta)
- 15.15** **Canto Sergio Brunl**
- 15.30** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** La conchiglia
- Ebbi del mondo della natura raccolto per i ragazzi da Oreste Gasperini
- Allestimento di R. Winter
- 16.30** Il ponte di Westminster
- Immagini di vita inglese
- Il Castello e lo Roro
- 16.45** Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
- Roberto Ridolfi: L'uomo Guicciardini dopo le recenti scoperte (II)
- 17** **Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
- 17.20** **Musiche di balletti**
- Mozart: Les petites riens, Balletto (Orchestra Pro Musica di Stoccarda, diretta da Rolf Rehnardt); Debussy: Jeux,

- Poema danzato (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna)
- 18** **Cerchiando l'insalme**
- Colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 18.15** **Vi parla un medico**
- Angelo Baseraga: Medicamenti contro la vecchiaia (II)
- 18.30** **CLASSE UNICA**
- Natellino Saepeno - Leopardi: La composizione delle « opere morali »
- Ugo Tedorli - Lo sviluppo dell'organismo umano: Le vitamine
- 19** **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 19.15** **L'Informatore degli artigiani**
- 19.30** **Il grande gioco**
- Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
- 20** * **Complex vocali**
- Negli Interv. com. commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** Applausi a... (Ditta Ruggieri Benelli)
- 21** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
- diretto da NINO BONAVOLONTA'
- con la partecipazione del soprano Luciana Bertelli e del baritono Guido Mazzini
- Rossini: Guglielmo Tell; Sinfonia; Giordano: Andrea Chénier: « Nemico della patria »; Weber: Oberon: « Mare, posate mare »; Offenbach: I racconti di Hoffmann: « Schottli brillante »; Cilea: Adriana Lecocquer: « Poveri fiori »; Mascagni: Cavalleria rusticana: Intermezzo; Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Largo al factotum »; Wagner: Tostano e Isotta: Morie di Isotta; Catalani: Loreley: « Io stesso, duque, Anna ho perduto »; Verdi: 1) Un ballo in maschera: « Ma dall'orrido stelo divisa »; 2) Nabucco, Sinfonia
- Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** **Lettere poetiche**
- La Gerusalemme Liberata
- presentazione di Giovanni Getto ed Edoardo Sanguineti - Canto XVIII - Legge Arnoldo Fogà
- 22.30** **Ariele**, echi degli spettacoli nel mood raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** **Le guide del Gran Sasso**
- Documentario di Mario Pogliotti
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
- Dal « Caprice » di Genova Paolo Zavallone e il suo complesso
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Boil meteor.** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
- 05' **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Alax)
- 20' Oggi canta Alfredo Jandoli (Commissione Tutela Lino)
- 30' **Contrasti** (Atypas)
- 45' **Appuntamento** e Napoli (Lavabiancheria Candy)
- 10** Renato Rascel presenta **IL MAESTRO DELLE DIECI E TRE**
- di Leoni e Verde
- Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Maurizio Jurgens
- **Gazzettino dell'appetito** (Cuspidi)
- 11-12.20** * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- Pochi strumenti, tanta musica

- 25'** **Breve intervallio**
- S. G. Biamonte: Ritrotratti controluce
- 30'** **Le nostre canzoni** (Mira Lanza)
- 50'** **Breve intervallio**
- Cinque minuti con Achille Campanile
- 55'** **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)
- 12.30-13** **Trasmissioni regionali**
- 12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria
- 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** **Il Signore delle 13 presenze:**
- Pokerissimo di canzoni (Compagnia Generale del Disc)
- 20'** **La collana delle sette perle** (Lesso Galardi)
- 25'** **Fonolampo, dizionario delle canzoniissime** (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40' **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 45' **Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott** (Compagnia Singer)
- 50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)
- 55' **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14** **Da Hollywood e Cinecittà**
- Musiche da film
- Negli Interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 45' **Ruote e motori**
- Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Cacciari e Nando Martellini
- 15** **Tevoloze Musicale Ricordi** (Ricordi)
- 15.15** **Concerto in miniatura**
- Tenore Antonio Costantino
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Boil meteor.** e della transibilità delle strade statali
- 15.40** **Venti minuti Duriom** (Duriom)
- 16** **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
- Successi di sempre
- Mina a Napoli
- Una, cento, mille chitarre: Les Paul
- Eve, Dorina, Villa, Frasquita: donne dell'opera
- Orchestra di ieri, musiche d'oggi: Ambrose
- 17** **GIADA OSCURA**
- Radiodramma di Olga Bernardi
- Da **Il sogno nel podgione rosso** di Ts'ao Sui-Kun
- Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Lo storico Gino Macara
- Principe Cho Guattiero Rizzi
- Giada oscura Olga Fagnano
- Signora Phoenix
- La Madre Superiora Maria Fabbri
- Kia Tcheng Nobile Peretti
- Principe Peh-Taing Wang
- Shi Young Fernando Cajati
- Marsciallo Yun
- Vigilio Gottardi
- e inoltre: Misa Mordeglia Marini, Gino Giordano, Ermanno Anfosso, Alberto Marchè
- Regia di Eugenio Salussolia (vedi art. illustr. o pag. 9)
- Cantano Jimmy Fontana, Jenny Luna e il Quartetto Radar
- 17.50** **Giornale del pomeriggio**
- Mentone-Roma ciclistica
- Arrivo a Mondovì (Radio cronaca di Enrico Ameri)
- 18.50** * **TUTTAMUSICA**
- (Suechi di frutta Ga)
- 19.20** * **Motivi in tesce**
- Negli Interv. com. commerciali
- Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosere**

Occasione del 1961

MOD. A/22
complesso EUROPHON 4 velocità
altoparlante incorporato
(imballo compreso)
garanzia 1 anno
(le valvole sono escluse dalla garanzia)

← **LIRE 14.700**
MEMO AGENZIA L. 2.000
LIRE 12.700

MOD. B/21 LUSO
complesso LESA 4 velocità
altoparlante incorporato
(imballo compreso) garanzia 1 anno
(le valvole sono escluse dalla garanzia)

LIRE 19.700 →
MEMO AGENZIA L. 2.000
LIRE 17.700

ScriveteCi

una cartolina postale, col Vostro nome e Indirizzo, incollate il buono e sarete ben serviti entro pochi giorni, a casa Vostra. Pagherete al posilino alla consegna del pacco. FATE l'ordinazione in tempo, prima della scadenza del buono.

GRATIS

20 CANZONI su dischi normali (non di plastica) microfonici del più alto successo della musica leggera a chi acquista le nostre stereofonie.

POKER Record MILANO
Gratuito! Venezia/R
tel. 041.168 - 092.753

VALE LIRE 2000

PER L'ACQUISTO FONOVALIGIA
ATTENZIONE! Il presente buono scade il 28 MARZO 1961

air-fresh crystal

il deodorante ad effetto continuo particolarmente indicato per cucine e bagni

con air-fresh aria sempre pura e non più cattivi odori

..... 8 per una deodorazione ad effetto immediato usate la specialità **air-fresh** in bombole aerosol.

20.20 Zlg-Zag
20.30 Corrado presenta
IL DISCO MAGICO
Trasmissione con un'incongnita
Orchestra diretta da Gianni Ferrio - Regia di Silvio Gili
21.30 Radionotta
21.45 Giallo per voi
FLINT DELLA SQUADRA MOBILE
Terzo episodio: Musica per uccidere di Alan Stranks
Traduzione di Ely Bistuer y Rivera
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il sergente Flint
Corrado De Cristofaro
Il sergente Hopkins
Teresa Castle Franco Luzzi
L'ispettore Merret Paolo Dapino
L'ispettore capo Meo Corrado Gaipo
Virgil Winter Tino Erler
Muffy Wallace Adolfo Geri
La signora Seelling Lucio Rama
Wanda Pasquini
L'agente Giampiero Becherelli
Regia di Dania Raiteri
(vedi ort. illustr. o pag. 9)
22.45-23 Ultimo quarto
Notizia di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onnda Media)
(in francese) **Giornale radio** da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche
15' (in tedesco) **Giornale radio** Rassegne varie e informazioni turistiche
30' (in inglese) **Giornale radio** da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche
9.30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
9.45 La musica strumentale in Italia
Bocherini: Ouverture in re maggiore op. 43 (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre Michel Le Comte); Clementi (Rev. Casella): Trio (Trio di Roma: Domenico Arnoldi, pianoforte; Fulvio Montano, violino; Antonia Saldarelli, violoncello); Contilli: Suite per orchestra d'archi, pianoforte e percussioni (Pianoforte: Alberto Barone - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da M. Rossi)
10.30 * La cantata sacra
Bach: 1) Cantata n. 170 «Vergnügte Ruh' belletzte Stunden» (Elisabeth Hogen, soprano; Helms Schnauffer, organo); 2) Cantata n. 171 «Was soll ich aus dir machen, Erdgeist?» (Antonia Fahberg, soprano; Aene Munch, contralto; Herbert Drauer, basso; J. Walsenhach, cembalo - Concerto Stoll, soprano; Gerda Schriever, contralto; Helmut Kreschmar, tenore; Friedrich Krausewald, basso; Hannes Kastner, organo - Orchestra del Gewandhaus di Lipsa e Coro della Thomaskirche diretti da Kurt Thomas)
11.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del flautista Willy Urfer
Pizzetti: Rondò veneziano per orchestra; Ghedini: Sonata da concerto, per flauto, arci e percussioni; Dallapiccola: Piccola musica notturna
Orchestra Radiofonica di Bernmünster
(Registrazione della Radio Svizzera)

12.30 Strumanti a flauto
Mozart: Divertimento n. 6 in do maggiore, K. 188 per due flauti, cinque trombe e timpani (Severino Gazzelloni a Giovanni Gatti, flauti; Leonardo Nicotri, Ercolite Sbardella, Renzo Soldati, Nino Janon-morrelli, Umberto Casali, trombe; Luigi Pellegrini, timpani); Beethoven: Tre equali, per quattro tromboni (Esecutori: Felice Regano, Giovanni Mantieri, Emilio Massigoi, Giuseppe Gugliotta)
12.45 Danze sinfoniche
Schubert (strumentazione Weber): Cinque danze tedesche (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergio Celibidache); Bartók: Sette danze popolari rumane (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Bellugi)
13 — **Pagine scelte**
Da «La main gauche» di Guy de Maupassant «Verza»
13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
13.15 «L'istint di borsa»
13.30 **Musiche di Beethoven, Brahms a Liszt**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 19 marzo - Terzo Programma)
14.30 **La Sinfonia romantica**
Mendelssohn: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Berlioz: Romeo e Giulietta, Sinfonia drammatica op. 17 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergio Celibidache)
15.15 **Musica da camera**
Haydn: 1) Sonata in sol maggiore n. 1; 2) Sonata in fa maggiore n. 7 (Sirio Piovesan, violino; Tullio Macoggi, pianoforte)
15.45-16.30 * **Pagina da IL BARBIERE DI SIVIGLIA**
di Gioacchino Rossini

TERZO PROGRAMMA

17 — **Canti e sacra rappresentazioni Aquileiesi**
Coro dei Monaci delle Abbazie Benedettine, diretto da Padre Pellegrino Ermetti
(Registrazione effettuata il 17-3-1961 dalle Sale Apollinee del Teatro «La Fenice» di Venezia)
18 — **Novità librerie**
Vito con Giovanni Amendola di Eva Kühn, Amelino, il tempo della Voce di Giuseppe Preziosi
a cura di Paolo Alatri
18.30 **Ernst Bloch**
Poèmes d'autonomie
Angelica Tuccari, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
Concertino per flauto, viola e orchestra
Solisti: Arturo Danesi, flauto; Paul Doktor, viola
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella
19 — **Panorami delle idee, selezione di periodici stranieri**
19.30 **Antonio Soler**
Terzo Concerto per due strumenti a tastiera (Revis. Santiago Kastner)
Anna Maria Pernaelli, clavicembalo; Flavio Benedetti Michelangeli, organo
19.45 **L'Indicatore economico**
20 — **Concerto di ogni sera**
Benedetto Marcello (1686-1739): Concerto grosso per archi e cembalo
Esecuzione del Complesso «I Musici»
Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sei Deutsche Tönze e Sei Minuetti
Orchestra dell'Opera di Vienna, diretta da Hans Gillsaberger
Karol Szymanowski (1882-1931): Sinfonia concertante op. 60 per pianoforte e orchestra

Solista Gherardo Macarini Carminiani
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Maurice Ravel (1875-1937): Une borque sur l'océan
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Gaston Poulet
21 **Il Giornale dal Tarzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Riviste delle riviste
21.30 **La Rassegna: Cinema**
a cura di Pietro Pintus
21.45 **Le grandi inchieste parlamentari**
Ultima trasmissione
Le inchieste parlamentari dell'età giolittiana
a cura di Silvio Furlani
22.15 **Il «primitivo» nelle musica contemporanea**
a cura di Diego Carpitella
Ottava trasmissione
Wladimir Vogel
Broni da «La caduta di Wogodur per novità» per soli, coro, cinque saxofoni e clarinetto
Da L'Arpide per soprano coro parlato e strumenti
Sekundzeigler - Der gordische Schlüssel - Le Siège de l'air - Verte comme la mousse
Solista Rie Wallenstein
Esecutori del «Kammersprechor» di Zurigo del Complesso Strumentale, diretti da Fred Barth
(Registrazione effettuata il 2-6-61 al Teatro «Eliseo» di Roma)
23 — **Una libellula sulla riva**
Documentario di Sandro Baldoni
23.30 **Concanto**
Johannes Brahms
Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte
Bruno Giuranna, viola; Riccardo Castagna, pianoforte

Filodiffusione

Sulla reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
Roma: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach: Cantata n. 68 «Also hat Gott die Welt» e Cantata n. 200 «Bekennen soll ich, setzen Namen» - 10.10 (14.10) Sinfonia in re maggiore n. 31 K 297 «Paris» di Mozart - 16 (20) Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan - 19 (23) Recital del soprano Kirsten Flagstad.
Torino: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach: Schweigt Stille plaudert n. 211 - 10 (14) Sinfonia in re maggiore n. 101 «La pendola» di Haydn - 11 (15) in «Preludi, Intermezzi e danza da opere: Parsifal, di Wagner - 16 (20) «Un'ora con Mozart» - 17 (21) Concerto diretto da H. von Karajan
Milano: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach: Cantata n. 105 «Herr, gehe nicht ins Gericht» - 10 (14) Sinfonia in do maggiore K. 338 di Mozart - 16 (20) «Il ballo delle ingrate» di Mozer - 11 (15) in «Preludi, Intermezzi e danza da opere: La vita per lo zar, di Glinka; Kocancina, di Musorgsky; Il principe Igor, di Borodin - 16 (20) «Un'ora con Giedini» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da Guido Cantelli - 19 (23) Soprano M. Predit e pianista G. Favaretto.
Napoli: 8.30 (12.30) per «Le cantate di Bach: Cantata n. 105 - 10 (14) Sinfonia n. 2 in re maggiore (op. 3), di Stamitz e Sinfonia in la maggiore n. 29 K. 201 di Mozart - 11 (15) in «Preludi, Intermezzi e danza da opere: Alcina, di Haendel; Orfeo ed Euridice, di Gluck; Il profeta, di Meyerbeer; Haenel e Gretel, di Humperdinck - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) Concerto sinfonico diretto da G. Cantelli - 19 (23) Musiche vocali di Mozart e Mahler.
CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
Dalle 10 alle 10.45 (16 e 22): Roma: Ribalta stereofonica.
Torino: Ribalta stereofonica.
Milano: Ribalta stereofonica.
Napoli: Ribalta stereofonica.
Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



ASPIRINA
la piccola compressa
dal grande effetto

FOTO-CINE
MARCHÉ MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450
mensili
RICHIESTE RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

PER IL VOSTRO TELEVISORE LO
"STABILIZZATORE DI TENSIONE"
È INDISPENSABILE
MA ATTENZIONE!
solo la **FASE STABILIZ** vi dà
la stabilizzazione di sicuro affidamento!
• È stata la prima in Italia,
• poi il miglior
• e ora anche al prezzo più basso!
IL "TELE-DYNA-LUX" - L. 12.900
FASE STABILIZ
MILANO - Via Baldo degli Ubaldi, 6
Tel. 364.541 / 367.741



immediato sollievo
Ecco ciò che troverete in
un bagno ai Saltrati Rodell
(sali convenientemente
dosati e meravigliosamente
efficaci). Le vostre sofferenze scompaiono.
I vostri piedi si ristorano;
il morso dei calli si placa.
Oggi stesso un bagno
ai Saltrati Rodell.
Camminate allegrementi!
In tutte le farmacie.

A.C.I.S. 785 - 16-6-58

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

12.45 Classe prima:

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
- b) Lezione di matematica
Prof. Giuseppe Vaccaro
- c) Lezione di francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

14.15 Classe seconda:

- a) Lezione di matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) Lezione di educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) Lezione di italiano
Prof. Mario Medici

15.25 Classe terza:

- a) Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- b) Lezione di educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) Lezione di matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

16.45 Cronaca registrata dell'arrivo a Mondovì della prima tappa della CORSA CICLISTICA MENTONE-ROMA

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi

Sommario:

Cinque nani nello spazio di A. M. De Benedetti

Piovuta dal cielo di H. Winterfeld

TV

lunedì 20 marzo



Gian Maria Tabarelli, realizzatore della trasmissione Viaggiare (22,45)

Gli etruschi di R. Pinelli

Racconti da Shakespeare di C. M. Lamb
Presenta Elda Lanza

b) FRIDA

Il cavallo selvaggio
Telefilm - Distr. 20^a
Century Fox - Regia
Elmer Stepany
Interpr.: Gene Evans,
Anita Louise, Johnny
Wasbrook e Frida

RITORNO A CASA

18 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni
e suggerimenti dedicata

al giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(L'Oreal - Milkana)

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento
a cura di Paolo Tilche e
Mario Tedeschi

19.15 GUIDA PER GLI EMIGRANTI

Rubrica quindicinale a
cura di Gaetano Carancini
e Guido Gianni

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Telefe Bassetti - Ajax)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Dufour - Kröne - Candy - Ollo Sasso)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Gelatino Ideol - (2) Stock - (3) Imec Biancheria - (4) Prodotti Margo - (5) Mochine da cucire Singer

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Pro Roma - 2) Cinetelvisione - 3) Roberto Gavotti - 4) General Film - 5) General Film

21.15 PAROLA DI LADRO

Film - Regia di Nanni Loy, Gianni Puccini
Prod.: Cei Incom

Int.: Gabriele Ferzetti, Abbe Lane, Andrea Checchi, Nadia Gray

22.45 VIAGGIARE

Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta
a cura di Bruno Ambrosi
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

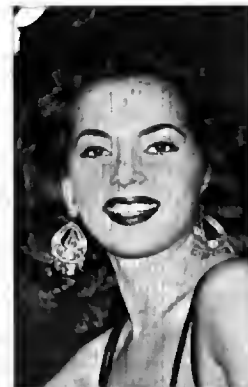
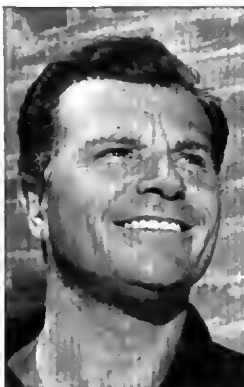
Il film di questa sera Parola di ladro

Prima che Gianni Puccini e Nanni Loy realizzassero nel 1957 questo *Parola di ladro*, in Italia non s'era mai fatto qualcosa di simile. Nessuno, cioè, dei nostri cineasti si era impegnato nella commedia brillante e un tantino sofisticata, con una venatura di « giallo ». Americani ed inglesi ci avevano già inviato decine e decine di film appartenenti, appunto, ad un genere che, fino a quel momento, veniva considerato esclusivamente anglosassone: un genere che richiede non solo una sceneggiatura assai ben fatta, ma anche un dialogo sottolineato da quelle strizzatine d'occhio che rendono il pubblico quasi complice dei registi quando essi narrano fatti che sembrano apparentemente seri e, invece, sono pieni di quella ironia sottile che

serve a garbatamente prendere in giro gli stessi fatti ed i personaggi che vi partecipano. Ed il duo Puccini-Loy dopo aver lavorato a lungo attorno allo scenario ed averlo non meno a lungo limato, è riuscito a confezionare il suo divertente *Parola di ladro*, che non solo possiede quelle qualità a cui abbiamo sopra accennato, ma anche un pizzico di umore italico sufficiente a superare gustosamente la « derivazione » dai prototipi anglosassoni. La favola è impregnata su Desiderio, un ladro abile ed elegante che, dell'ampio campionario del furto, ha scelto l'indebita appropriazione di gioielli e la loro falsificazione. Arrivato a Roma preceduto dalla fama di profondo conoscitore di pietre preziose, riesce a farsi assumere, in veste di direttore, dalla grande gioielleria di Gabriele Bertinori. Egli ha in animo di sottrarre un monile con un diamante di inestimabile valore, sostituendo a quello vero uno perfettamente falsificato. Per lavorare con tranquillità, ingaggia una cantante di caffè concerto (siamo nella Roma dei primi del '900), incaricandola di tener lontano Gabriele Bertinori, che non è solo un gioielliere ma anche un notissimo collezionista di avventure galanti. Però la « sciantosa » si innamora di Bertinori e gli rivela quel che Desiderio sta preparando. Bertinori, venuto a conoscenza della faccenda, decide di sconfiggere il ladro usando le stesse armi. E ci riesce, tant'è vero che Desiderio si allontana con un pretesto, portando con sé proprio il monile falso. Ma il ladro,

accortosi di essere stato burlato, telefona al gioielliere per avvertirlo che andrà a costituirsi. Bertinori, ormai certo che il colpo non sarà più tentato, lo dissuade e gli promette che lo riassumerà come direttore. Chi guadagnerà di più nella faccenda, sarà la « sciantosa » che Bertinori, innamoratissimo, condurrà all'altare. Questa la storia: e il film che Loy e Puccini ne hanno cavato risulta, per le ragioni che abbiamo esposto all'inizio, veramente piacevole e divertente. Anche perché l'interpretazione, affidata a Gabriele Ferzetti, Abbe Lane, Andrea Checchi e Nadia Gray, è abbastanza bene calibrata ed intona al sapore del racconto. Molto precisa è, infine, l'ambientazione un tantino ironica come tutto il resto.

caran.



Gabriele Ferzetti, Abbe Lane, Nadia Gray e Andrea Checchi interpreti del film diretto da Nanni Loy e Gianni Puccini

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su k/a. 845 par. a m. 335 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su k/a. 6060 par. a m. 49.50 e su k/a. 9515 par. a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Bushkin con: Piero Umiliani - Nella Colombo - 0.36 Falcione - 1.06 Microscopio - 1.36 Voci e romanze celebri - 2.06 Musica per ogni età - 2.36 Canzoni a due voci - 3.06 Musica sinfonica - 3.36 Sette note per cantare - 4.06 Ritmo e melodia - 4.36 Cht - 5.06 Canzoni - 5.36 Solisti celebri - 5.36 Voci in armonia - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettine sarde - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II).

14.55-15.15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettine della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Lerni Englisch zur Unterhaltung - Ein Lehrgang der BBC-London. 16. Stunde (Bandendurhörer der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für den Autofahrer (Rate IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Volkstheater (Rate IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Warendurchsagen (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettine delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13.00 Leichte Musik - 13.30 Operamusik (Rate IV).

14.20 Gazzettine delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione par. i Ledini de Gherdine (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella II).

14.50-15 Nachrichten im Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhree (Rate IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Für unsere Kleinen. «Wendelin auf wanderschritt» Märchenbühnen von F. Rosenfeld (Bandendurhörer des Westdeutschen Rundfunks Köln) - 19. Volkstheater - 19.15 Die Rundschau - 19.30 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettine delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werburchsagen - 20.15 Symphonische Musik. Der Dirigent und sein Orchester: Igor Markewitsch dirigiert das Orchester National de la Radiodiffusion française - 1. P. Tschakowsky: «Romeo und Julia», Fantasie-Ouverture - 2. A. Borzini: «Fürst Ignaz Polowitzer-Tänze» - 3. M. Musorgsky: «Eine Nacht auf dem kahlen Berge» - 21.15 Neue Bücher - Oswald Jaeger: «Musik skibbör» (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Das Gesamtwerk - Frederic Chopin. VII. Folge: 1. Andante spianato und Grande Polonaise Op. 22 - Halina Czerny-Stefanska, Klavier - Symphonisches Orchester der National-Philharmonie, Warschau, Dir.: Witold Rowicki; 2. Polonaise Op. 26 - 71 n. 1. 3. Polonaise-Bdur Op. posth.; 4. 2 Polonaisen Op. 26 - Halina Czerny-Stefanska, Klavier - 22.30 Aus der Welt der Wissenschaft: Arch. Mario Fontana: «Die Medizin» - 22.45 Das Kaleidoskop (Rate IV).

23.05 Spätschicht (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRILUI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettine giuliane - Panorama della domenica sportiva a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettine giuliane - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della settimana - 13.41 In caso a fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Nuovo focolare - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

15.15-15.25 L'ultima borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

20 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Ciniotti Degano: «La gioventù» - de Leitenburg: «Ingrid buonnotte» - Luitazzi: «Una zebra a pois» - Monello: «Lulu» - Popolare: «L'è ben ver» - Monello: «Saper di fuggir» - Bidoli: «Il cuore alla sbarra» - Popolare: «Tu sei mite» - Casamassima: «Scaramusca» (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.45 Storia e leggenda fra piazze e vie - Udine: «Piazza 1° maggio» di Renzo Valentini (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.55 Gianni Saffred alla marimba (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.03 Vetrina degli strumenti e della novità - a cura del Circolo Triestino del Jazz - Te-

sio di Orio Giarini e Sergio Portaleoni (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.40-15.55 Artisti giuliani e friulani alle biennali di Venezia - Luigi Spazzapan e di Arturo Mantano (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Il microfono...» Interviste di Duilio Savari con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Sette note - 11.45 La giesta - Echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Parata di orchestre» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi seriali.

17.1 programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jel. XX Lezione - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Giovani solisti: Violinista Anne Bonomelli, Pianista Elvia Marle - Beethoven: Sonata in re maggiore, op. 12 - Da Felix Asturiana - Jato - 19 Conversazione per la Quarantesima: Jole Preseren: (10) «La presenza divina si rivela agli increduli» - 19.20 «Caleidoscopio» - Suona l'orchestra Alfred Hause - Jo Van Wetter e la sua chitarra - Canzoni dalmate - Musche di Piero Umiliani - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlati - Lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Gustave Charpentier: «Louise», romanzo musicale in 4 atti e 5 quadri - Direttore: Jean Fournet - Orchestra e Coro del «Théâtre National de l'Opéra Comique» di Parigi - Nell'intervallo (ore 21.10 c.s.) - Indici Segnale orario - Giornale radio - Previsione del tempo - i programmi di domani.

19.45 Musica leggera - 20 «Le Tête de Famme», giallo di Elliott Grusin. Adattamento di Robert Schmid. 20.30 Il quadro magico di Roland Durali. 20.45 Musica leggera. 21.05 «Vahé Godel» presentato da Yvette Z'Graggen. 21.35 «Premio di composizione musicale Regine Maria José. 22.15 Interpretazioni del violinista Ruggieri Ricci. 22.45-23.15 Musica contemporanea.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.33 Radiogiornale - «San Paolo ha scritto» - «La famiglia fatta Chiesa», lezione di S. Mons. Pietro Fiondelli, Vescovo di Pistoia - Le liturgie e la statua - Oggi in Vaticano. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Radiogiornale.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

19. Programmi vari - 22. Notiziario. 22.40 Concerto d'organo eseguito da Franz Saven. Musiche di J. S. Bach e H. Grabner. 23. Orchestra Heinz Buchold con musica leggera. 23.20 Musica per i lavoratori notturni.

FRANCIA III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da George Hurco - Soliste: pianista Reine Gies. 21.30 Il Giappone e la sua cultura. 23.10 Due pezzi per aipa interpretati da Charlotte Fourto: Haendel: «Passacaglia»; Samuel Rousseau: Variazioni pastorali; Schumann: Sonata per violoncello e pianoforte op. 70, interpretata da Sylvette Millot e Lily Blumstein. 23.25 Anteprima di dischi.

MONTECARLO

20.45 «La Sœur vous l'offre» - gioco animato da Jean-Jacques Vital. 21.30 «Bastogne», testo di G. Blond. 22.16 La Noca Foraine, divertimento sinfonico di Jean-Michel Damesse, su un

argomento di Pierre Rocher. Opera presentata da Radio Montecarlo al Premio Italia 1960. 22.55 Concerto diretto da Serge Baudo. Solista: pianista Francis Cleder.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

20 Beethoven: Sonata in la per violoncello. 21.30 «Frammenti dell'opera» Il Pipistrello di Johann Strauss, diretta da Herbert von Karajan. 22.15 Trio Albert Webb. 23.15 «The Lonely Shore», radiodrama di Elizabeth Dawson.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Concerto di musica richiesta. 21 La nuova America. 21.30 Orchestra Basilese: Aubur: Ouverture dell'opera «Il lego delle fate»; Spohr: Concerto in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra n. 2, op. 57; Göttr: Ouverture della primavera. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30 Concerto di musica sacra di Ernst Pfiffner e Gregor Müller.

MONTECENESI

17.30 Canzoni in orbita. 18 Musica richiesta. 19 Nota pagine di Albert Katselbey. 20 X presenta le sue canzoni preferite. 20.30 «L'Italia si avvia all'unità» Il puntato. 21 André Caplet: «Le Miroir de Jésus», misteri del Rosario, per soli, coro, famiglia e rimi. 22.35-23 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTIENS

19.45 Musica leggera - 20 «Le Tête de Famme», giallo di Elliott Grusin. Adattamento di Robert Schmid. 20.30 Il quadro magico di Roland Durali. 20.45 Musica leggera. 21.05 «Vahé Godel» presentato da Yvette Z'Graggen. 21.35 «Premio di composizione musicale Regine Maria José. 22.15 Interpretazioni del violinista Ruggieri Ricci. 22.45-23.15 Musica contemporanea.

LYS

il bar in tasca

questa sera

nell'ARCOBALENO

alle 20 e 50

Le Industrie Fonografiche Music Recorders Inc.
esaminano per eventuali incisioni COMPLESSI JAZZ a 8 ALLO, CANTANTI e NUOVE CANZONI.
Scrivere: MUSIC RECORDERS INC. - Ufficio Editoriale
ROMA - Via dello Scalone, 2/a

UNA TAVOLOZZA GRATIS A CHI AMA IL DISEGNO

UNA TAVOLOZZA A COLORI BREVETTATA E QUE SCATOLE DI ACQUERELLI di riserva, su cartone, saranno REGALATI A TUTTI coloro che spediscono subito l'unito tagliando per richiedere - sempre GRATIS e senza impegno - il lussuoso OPUSCOLO a colori della SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO E PITTURA. L'omaggio è anche per VOI, se amate il disegno a pittura come lo svago più nobile, o se desiderate avvisarvi alla professione del TECNICO GRAFICO: «la professions che rende». IL METODO A. B. C., sotto la supervisione dei GRANDI MAESTRI D'ARTE DI PARIGI, insegna in lingua Italiana la tecnica del disegno e della pittura in breve tempo, con poca spesa, a domicilio, con inizio a qualunque età. A. B. C. non è soltanto uno strumento di piacevole svago, ma anche un mezzo rapido e infallibile per aprire un brillante avvenire a chi non ha ancora impiego e a

VISITATE LA NOSTRA SEDE



Spett. LA FAVELLA - Via Cantù, 3 - MILANO
Scuola ABC - REP. RC 361

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro opuscolo illustrato Alloggio 60 lire in francobolli per spese.

Cognome e nome
Paternità
Indirizzo
(Scrivere in stampatello)

SUCCESSO! OMAGGIO: DISCOO FOULARD

Per tre facili risposte a una certissima domanda: condizionate alla diffusione del nuovissimo libro di successo **«DOWNE E SUCCESSO»**. Voi riceverete l'omaggio su musica, fedeltà, o un vero disco 45 giri da 700 lire a scatto, con catalogo. Il libro narra e commenta le esperienze vissute da un «campione» numero di donne, intervistate, e, vivendo, inasce, can, conquistare il SUCCESSO, facendovi conoscere nella vita intima delle altre che sono le soprano. Presentano G. Albertazzi e G. di Stefano. Grati e senza impegno, spedite il vostro tagliando, scrivendo nome e indirizzo, a: Editrice Aramis, Reg. R. Piazza Missioni, 3, Milano, e, unendo 30 lire in francobolli per spese. Prima che due e cartoline sono esaurite, scrivete GHI STESCO!



A Milano il sole sorge alle 6,27 e tramonta alle 18,35.

A Roma il sole sorge alle 6,15 e tramonta alle 18,20.

A Palermo il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 18,19.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 0-13; Milano 6-13; Roma 7-15; Napoli 8-14; Palermo 9-14; Cagliari 6-15.



Corio Alberto Rossi. Un suo «ritratto» va in onda oggi durante il programma

Il programma delle 4

ore 16 secondo programma

Le trasmissioni di musica leggera hanno, generalmente, un tema. Il programma delle quattro, invece, ne ha cinque ogni giorno. Considerato che va in onda sei volte (tutti i giorni, cioè, tranne la domenica), abbiamo trenta temi la settimana, temi dettati dall'attualità e perciò sempre diversi. Possiamo paragonare questa trasmissione del Secondo Programma radiofonico a un quotidiano della musica leggera, che tiene gli appassionati al corrente della ultime novità, traccia brevissimi profili di famosi personaggi, rievoca i successi del passato, suggerisce qualche raffronto, segnala le curiosità, ecc. Alle varie rubriche, tutte attinenti alla canzone e alla musica da ballo, se ne aggiunge ogni tanto una sportiva, com'è accaduto in occasione della Sei Giorni ciclistica di Milano, o del Giro della Sardegna. I titoli delle rubriche in cui è articolato il programma delle quattro sono nello stesso tempo eloquenti e spiritosi. Musica chic, per esempio, sta a indicare la rubrica in cui trovano posto quelle esecuzioni che gli intenditori chiamano «da technicolor»: orchestrazioni complesse, cioè, che assomigliano a quelle studiate per i numeri finali dei film-rivista americani e che ottengono sempre uno straordinario successo, anche quando non sono di gusto ineccepibile. Qualche nome di direttore da «spettacolo»? Arthur Fiedler, anzitutto, che con la «Boston Pops Orchestra» è stato tra i primi a far conoscere in tutto il mondo questo genere di arrangiamenti, e poi Carmen Dragon con l'orchestra della «Hollywood Bowl», André Kostelanetz, Hugo Winterhalter, Percy Faith, che con *Moulin rouge* restò per molti mesi in testa alla graduatoria dei best-sellers, ecc. Da queste formazioni a grande organico passiamo ora ai piccoli complessi. Il programma delle quattro, alla voce *Ingresso al night*, prevede esecuzioni di Riccardo Rauch, Gegè Di Giacomo, Peppino di Capri, Marino Barreto Jr., Marino Marini, I Flippers, i Campioni e altri beniamini dei frequentatori di locali notturni. Poi, c'è la rubrica *Incontri al vertice*, che presenta direttori o solisti di gran nome alle prese con la musica di compositori notissimi: per esempio, Stanley Black che suona Gershwin, o Ray Conniff che suona Jerome Kern. E ancora: *Contando in passerella* (successi da riviste e commedie musicali), *Cinema e musica* (stralci di colonne sonore), *Le canzoni dei ricordi* (successi del passato), *Viaggio in Italia* (motivi italiani eseguiti da orchestre straniere), *Stronometri* ma eleganti (i dischi di quei clouze della musica che sono Spike Jones, Clyde McCoys, Les Paul), ecc.

p. f.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo allo RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio - Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Palmiotto - Colgate)

9 I classici del valzer (L'avbiancheria Condy)

9.30 Concerto del mattino

1) Glinka: La vita per lo zar: sinfonia; Poncibelli: La Gioconda; «Clelio e mar»; Puccini: Madama Butterfly; «Un bel di vado bene»; Massani: Iris; «Un di ero piccina»

2) Bruch: Concerto n. 1 in sol minore, per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico (Solisti Yehudi Menuhin - Orchestra sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)

3) Oggi si replicano...

11 La Redio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Il gioco del teatro, a cura di Anna Maria Romagnoli

11.30 Ultimissime (Invermizi)

12 Vita musicale in America

12.20 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commercialmente

12.55 Metronomo (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

Previsioni del tempo

Carillon (Monetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 TEATRO D'OPERA

14-14.20 Giornale radio

Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Barl I - Cantanissetta I)

15.15 * Canta Rosemarie Clooney

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Rotocalco

Stefanmanale per i ragazzi, a cura di Franca Caprino, Stefano Jacomuzzi, Gianni Pollone e Giorgio Buridan

Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 Corrado Pizzinelli: Costantinopoli di De Amicis visto da un viaggiatore d'oggi

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna dello stomp estero

17.20 La polifonia vocale e strumentale del '500

a cura di Federico Mompellio

Il - Franco-famminghi e italiani nel Cinquecento

17.40 Ai nostri giorni

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Cantata Lya Origoni

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Agostino Lombardo - Storia del teatro: Medioevo e Rinascimento: Gli inizi del teatro inglese: i «miracoli»

19 Le voci dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondì

20 * Canzoni di tutti i merli

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonello)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 I CARE INGANNI

Tre atti di John Boynton Priestley

Versione italiana di Ada Salvatore

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Camillo Pilotto

Wilfredo Kirby Antonio Guidi Sara Wonda Pasquini

Liliana Kirby Lily Turinazzi

Il dottor Kirby Camillo Pilotto

Goffredo Farrant Adolfo Geri

Stella Kirby Renata Negri

Carlo Appleby Corrado Gaipa

Regia di Umberto Benedetto

(Prima esecuzione radiofonica)

(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

22.45 Padiglione Italia

Avvenimenti di casa nostra e fuori

23 Ralph Flanagan e il suo complesso

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Dello «Sporting Club» di Bologna

Marino Barreto Jr. e il suo complesso

24 Segnale orario - Ultime notizie

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

I programmi di domani - Buonanotte

17.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta: Quartetto: Gino Paoli, Mina, I Flippers, Don Baker (Folqui)

20' La collana delle sette perle (Lesso Gobani)

25' Folempo: dizionarietto delle canzonissime (Palmiotto - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti, del giorno

14 Superstar

Cantanti in passerella

Negli interv. comm. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Discorama Jolly (Soc. Saar)

15 Breve concerto sinfonico

Mosart: Ouverture o grande orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi; Mendelssohn: Ouverture delle trombe, op. 101 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile); Petraschi: Ouverture da concerto (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Carlo Maria Giulini)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle stred statali

15.40 Angolo musicale Voce del Padrone

(La Voce del Padrone Columbia-Mormophone S.p.A.)

16 Il PRDGRAMMA DELLE QUATTRO

— Musica swing: Ray Ellis

— Vietato ai maggiori di vent'anni

— Tempo di serenata: Alberio Bocci e l'orchestra a pirotto di Siena

— Ritratto d'autore: C. A. Rossi

— Cinema e musica

17 Voci del Teatro lirico

Adriana Lazzarini - Gino Siminbergh

Bizet: Carmen: Habanera: Wagner: Lohengrin: «Da lontano in sconosciuta terra»; Saint-Saëns: Sonsona e Dolica: «Si apre per te il mio cuore»; Allegro: Ave Maria: «Perdono mamma»; Verdi: Il Trovatore: «Al noiar monti ritorneremo»

17.30 Da Chieti e da Cosenza la Radiosquadra presenta

IL BUTTAFUORI

Rassegna di nuovi talenti segnalati da Luciano Rispoli e Franca Aldrovandi

Realizzazione di Carlo Belton (Palmiotto - Colgate)

18.30 Giornale del pomeriggio

Mentone-Roma ciclistica

Arrivo a Reggio Emilia (Radio cronaca di Enrico Ameri)

18.50 * TUTTAMUSICA

(Comunità Sogni d'oro)

19.20 * Motivi in festa

Negli interv. comm. commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Rediosere

20.20 Zig-Zag

20.30 Mike Bongiorno presenta

BUONA FORTUNA CON 7 NOTE

Gioco musicale a premi

Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

21.30 Radionotte

Musica nelle sere

(Comunità Sogni d'oro)

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

RETE TRE

8.55 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Walcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) **Giornale radio** - Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

9.45 **L'evoluzione del tonalismo**
Berlioz: *Sinfonia fantastica* op. 14: a) Sogni-Passioni, b) Un ballo, c) Scena campestre, d) Marcia al supplizio. e) Sogno d'una notte di Saba (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel); Liszt: *Lamento e Trionfo del Tasso* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Ferrara)

11 — **DueH e tarzetti da opera**
Verdi: *Aida*: «Fu la sorte dell'armi»; Donizetti: *L'Elisir d'amore*: «Bella Adina!»; Giordano: *Andrea Chénier*: «La nostra morte»; Puccini: *Turandot*: «Ho una casa nell'Honan»; Grieg: *Peer Gynt*: «Oh Bess, oh where's Bess»

11.30 **Il solista e l'orchestra**
Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore K. 447*, per corvo e orchestra (Solista Domenico Ceccarossi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Britten: *Concerto per pianoforte e orchestra* op. 15: a) Toccata (Allegro molto e con brio), b) Waltz (Allegretto), c) Impromptu (Andante lento), d) March (Allegro moderato, sempre alla marcia) (Solista Maureen Jones - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi)

12.30 **Musica da camera**
Boccherini: *Sonata in do minore per violoncello e pianoforte*: a) Adagio - Allegro maestoso, b) Canabile (Largo ma non troppo), c) Tempi di minuetto (Violoncellista Massimo Amintorelli; Ornela Pultti Santoliquido, pianoforte)

12.45 **Ouvertures**
Haendel: *(ri)elaboraz. Leopold Stokowsky*: *Sinfonia in re minore* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Leopold Stokowsky); Walton: *Johann Sebastian Bach Festival Ouverture* (1956) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Freccia)

13 — **Pagine scaltre**
Da «Le trasformazioni» di Lucio Apuleio: «Una storia di streghe»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
13.15 «L'Unità di Borsa»

13.30 **Musica di Marcello, Haydn, Szymanowski a Ravel**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 20 marzo - Terzo Programma)

14.30 **Il virtuosismo strumentale**
Chopin: *Andante spianato e Grande polacca brillante in mi bemolle maggiore* op. 22 (Pianista Carlo Fraccioli); Liszt: *Studio trascendental n. 10 in fa minore (La Ricordanza)* (Pianista György Cziffra)

14.45 **Affreschi alfonco-coral**
Beethoven: *Canto Eieopaco* op. 118, per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica a Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali - Maestro del Coro Nino Antonellini); Bruckner: *Grande Messa in fa minore*, per soli, coro e orchestra: a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Benedictus, f) Agnus Dei (Suzanne Danne-

coprano; Marga Hoeffgen, mezzosoprano; Waldemar Kmentt, tenore; Frederick Guthrie, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Sergio Celibidache - Maestro del Coro Nino Antonellini)

16-16.30 Concertisti Italiani

Trio Italiano d'Archi
Beethoven: *Trio in sol maggiore* op. 9 n. 1: a) Adagio - Allegro con brio, b) Adagio non tanto e cantabile, c) Scherzo, d) Presto (Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola; Amedeo Baldo, violoncello)

TERZO PROGRAMMA

17 — **Il Concerto per pianoforte e orchestra**

Felix Mendelssohn
Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti
Allegro vivo - Andante - Allegro vivace, presto
Solisti: Orazio Frugoni e Annarosa Taddai
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt
Béla Bartók
Concerto n. 3
Allegretto - Adagio religioso - Allegro vivace
Solista Gera Ando
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

18 — **Liberalismo a democrazia in Tocqueville**
e cura di Vittorio De Capraris

V — **Il vecchio regime e la rivoluzione**
(*) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Pietro Pintus

18.45 **Wolfgang Amadeus Mozart**

Sonata in si bemolle maggiore K. 292 per fagotto e violoncello
Allegro, poco maestoso - Andante - Finale (Allegro non troppo, ma giocoso)

Osakar Robenstein, fagotto; Wilhelm Fosega, violoncello

Aria «L'amerò, sarò costante» K. 208 (del «Re pastore») per cento, violino e pianoforte
Shige Yano, soprano; Alfred Malecek, violino; Osakar Robenstein, pianoforte
(Registrazione effettuata il 14 gennaio 1961 al Teatro «La Pergola» di Firenze in occasione del Concerti eseguiti per la Società «Amici della Musica»)

Franz Joseph Haydn
Sonata n. 2 in la maggiore per violino e viole
Allegro moderato - Adagio - Tempo di minuetto
Ricardo Brenola, violino; Dino Asciolla, viola

19.15 **Il tutore letterario di Emily Dickinson**
e cura di Giuseppe Lazzari

19.45 **L'indicatore economico**

20 — **Concerto di ogni sera**

Antonio Vivaldi (1678-1741): *Concerto n. 2 in mi minore per violino, archi e continuo* da «La Strevaganza» op. 4

Allegro - Largo - Allegro
Solista Reinhold Barchet
Orchestra «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

Franz Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 3 in re maggiore*
Adagio maestoso, Allegro con brio - Allegretto - Minuetto (Vivace) - Presto vivace

Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Thomas Beecham

Josef Suk (1874-1935): *Fantasia* op. 24 per violino e orchestra
Solista Peter Rybar
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista

delle riviste

21.30 **L'epistolario di Saba**
a cura di Aldo Marcovecchio
«La Vita e poesia (1946-1957)»

22 — **La musica vocale e strumentale francese dalle origini al XIX secolo**
Quarta trasmissione

Elzéar Genet
Messe «à l'Ombre du buy-sonnet»

Coro di S. Eustachio, diretto da Padre Martin

Marc-Antoine Charpentier
Suite per quattro viole
Complesso strumentale «Ars Antiqua» di Ginevra

Frencola Couperin
Motet de Sainte-Suzanne

Solisti: Michel Sénéchal, Silvine Gilma, André Vessières, Geoffrey Dechaume, organo; Jean Lamy, viola

Coro diretto da Yvonne Gouvéros
(Programme scambio con la RTF)

23 — **Racconti tradotti per la Radio**
Vladimir Nabokov: *Colette*
Traduzione di Laura Rota Letina

23.25 **«Congedo»**
Robert Schumann
Fantasiefücke op. 12 per pianoforte

DI sera - Slancio - Perché? - Grilli - Nella notte - Favola - Sogni confusi - Fine del Lied
Pianista György Cziffra

NB. Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 6 alle 12 (12-16) e dalle 18 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 6 (12) per la rubrica «La sonata moderna»: Sonata per violino e pianoforte, di Ravel; Sonata (op. 25) n. 1 per viola solo, di Hindemith; Sonata per violoncello e pianoforte, di Honegger - 9.45 (13.45) in «Ouverture sinfoniche»: Ouverture sulla Suda in re maggiore, di Bach; Canza di mare e viaggio felice di Mendelssohn; Coriolano, di Beethoven - 11.15 (14.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagina di Vivaldi, Martini e Manfredini - 16 (20) «Un'ora con Ciaikovsky» - 17 (21) Musica sinfonica - 16.05 (22.05) Coriolano, di Beethoven.

Torino: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9.45 (13.45) in «Ouverture sinfoniche»: Le creature di Prometeo, di Beethoven; Rug Blas, di Mendelssohn-Baroldy; Ouverture de fête, di Shostakovich; Karelia, di Sibelius - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Dall'Abaco, Ariosti, Valentini - 16 (20) «Un'ora con Mozart» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) L'heure espagnole, di Ravel.

Milano: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9.45 (13.45) in «Ouverture sinfoniche»: L'uragano (op. 76), di Ciaikovsky; Il dominatore degli apiriti, di Weber; Egmont, di Beethoven - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Veracini, Locatelli, Camini - 16 (20) «Un'ora con Ghedini» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Il galosco scherzato, di Pergolesi.

Napoli: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9.45 (13.45) in «Ouverture sinfoniche»: Ouverture in si minore per orchestra d'archi a flauto traverso, di S. Bac; Ouverture della tromba, di Mendelssohn - 11.15 (15.15) in «Antiche musiche strumentali italiane»: pagine di Vinci, Scarlatti, Uttini, Le - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Tre opere brevi di Milhaud: Les malheurs de l'opéra, L'enlèvement d'Europe, La démission de Thésée.

CANALE V - Dalla 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

non potevi scegliere meglio!



SERIE TF 12 OELUXE
capacità litri
125 - 145 - 170 - 210



MARCHIO DI QUALITÀ

il frigorifero che dura una vita

Frigoriferi TELEFUNKEN

la marca mondiale

Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo
Registrazione in prima esecuzione

19.15 SICILIA DEL RISORGIMENTO

Documentario realizzato a cura del Comitato Regionale Siciliano per la celebrazione del Centenario dell'Unità d'Italia

Il documentario illustra, attraverso copiosi elementi iconografici, sovente assai rari, il contributo recato dalla Sicilia alle lotte risorgimentali, fino alle gloriose giornate che videro la liberazione dell'isola e il suo congiungimento alla Patria italiana.

19.40 AVVENTURE OI CAPO-LAVORI

Giuseppe Valadier e Piazza dal Popolo
a cura di Emilia Garroni e Anna Maria Cerrato

20.05 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Società Mellin - Borletti)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO
(Cera Solex - Idriz - Oia - Locatelli)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO
(1) Chatillon - (2) Pavese - (3) Durban's - (4) Compart - (5) Brodo Prest



Il pianista Clifford Curzon che partecipa al concerto delle 18.45

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Titanus - Adriatica - 2) Titanus - Adriatica - 3) Ondatelerna - 4) Publick - 5) Roberto Gavioli

21.15 CAROVANA

L'uomo senza pistola
Racconto sceneggiato - Regia di Richard Bartlett
Distr.: MCA-TV

Int.: Ward Bond, Robert Horton, Jack Mahoney

22.10 MOERATO SWING

con Piero Umiliani e i suoi solisti
Regia di Lino Procacci

22.50 SARDEGNA QUASI UN CONTINENTE

a cura di Marcello Serra

23.10 QUESTIONI D'OGGI

L'auto 1961 al Salone di Ginevra

Servizio di Piero Casucci e Gina Rancati

23.30 TELEGIORNALE
Edizione della notte

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
a) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Grazioli
b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
c) Lezione di italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Caprioli

- 14.10 Due parole fra noi**
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

- 14.20 Classe seconda:**
a) Storia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreto
b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
c) Esercizi di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

- 15.30 Classe terza:**
a) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Maria-Galla
b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
c) Lezione di tecnologia
Ing. Amerigo Mei
d) Correzione di compiti di economia domestica
Prof.ssa Bruna Bricchi Possenti

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — Il Circo Nazionale di Darix Togni presenta:**

POMERIGGIO AL CIRCO

Si alternano nella pista: Darix Togni con le sue tigri del Bengala
Ponies e zebre
Elefanti indiani ed africani
Cavalli d'alta scuola
Animali esotici
Foche giocoliere
Equilibristi e acrobati
Orsi bruni in motocicletta
Presenta Milena Zini
Ripresa televisiva di Gianni Serra

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Spic & Span - Alka Seltzer)

18.45 CONCERTO SINFONICO
diretto da Gabor Utvós con la partecipazione del pianista Clifford Curzon
Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondo (Vivace)
Orchestra Sinfonica di

Per la serie televisiva "Carovana", **L'uomo senza pistola**



Ward Bond e Robert Horton, interpreti del racconto sceneggiato di questa sera

Nelle storie del West la pistola entra, per così dire, di diritto quale elemento insostituibile e determinante dell'azione. L'eroe può essere, indifferentemente, un uomo di legge o un volgare bandito, ma non può fare a meno dell'abilità delle armi senza declassarsi come personaggio. Il racconto della serie "Carovana" che viene programmato questa sera offre quindi un motivo nuovo di un certo rilievo, nella ormai stratificata tradizione del western, perché ci presenta un protagonista che non ama la pistola e che riesce benissimo a farne a meno senza dover tuttavia rinunciare alla propria dignità di uomo di onore. L'uomo senza pistola (The Dan Hogan Story), diretto da Richard Bartlett da un racconto di William Fay e interpretato da Jack Mahoney, è la storia infatti di un uomo che coinvolto suo malgrado in uno di quei tipici filmati, che conducono inevitabilmente a un duello mortale, riesce ad uscirne brillantemente in modo sbrigativo e abbastanza originale.

La carovana del maggiore Adams, nel suo lungo viaggio verso ovest, è arrivata a Sweet Sabbath dove lo acceffo Marshall Manion ha il suo da fare per mantenere l'ordine e la tranquillità. Invano egli offre a Dan Hogan la carica di vicesceriffo: l'uomo, che ha moglie e figli, coriosamente rifiuta perché non si ritiene adatto alla parte e soprattutto perché non ha mai usato una pistola in vita sua, anche se prima di trasferirsi nella cittadina ha fatto a New York il poliziotto, come rivela il maggiore Adams. Il capocarovana lo ha conosciuto nel 1859 prima della guerra di secessione quando si dedicava all'organizzazione di incontri di boxe. Egli era allora manager di un grosso pugilatore che era soprannominato "lo sterminatore". In dodici incontri non uno dei

suoi avversari gli aveva resistito più di un minuto, tanto che era diventato difficile trovare altra gente disposta a battersi con lui. Dan Hogan, completamente sconosciuto nel mondo della boxe, si era fatto egualmente avanti. Aveva bisogno di soldi per sposarsi, comprare una fattoria e vivere finalmente lontano dalla violenza che detestava, e quell'incontro poteva essere la sua grande occasione. Egli aveva giocato il tutto per tutto puntando sulla propria vittoria tutti i suoi risparmi. Dopo un incontro estenuante egli aveva avuto coal la soddisfazione di battere il terribile avversario e di ricevere un bel gruzzolo di dollari. E ad Adams che voleva ingaggiarlo, e che aveva già cominciato per lui lo slogan de "il pugno più veloce del mondo", Dan Hogan confermava i suoi pacifici progetti. Ma nel West non basta essere tranquilli per vivere in pace. Cliff Shields, un amico di Hogan, è nei guai. Ha perso al gioco con Hyman Ranse, un bravaio autoritario che vuole approfittarne per portargli via la mandria. Dalle parole si passa rapidamente ai fatti a Ranse sta per sparare su Shields quando Hogan con un potente diritto lo stende a terra. La sfida è ora tra i due. Hogan non ha mai usato la pistola, ma Ranse non sente ragioni: l'unica alternativa che offre all'avversario è quella di fuggire sulla diligenza prima dell'ora fissata per lo scontro. Andare incontro alla morte o passare da vigliacco, secondo l'asurdo e rigido codice d'onore del West, questo è il dilemma dell'ex poliziotto e lo tiene agitato e in dubbio fino all'ultimo. Quando ormai sembra deciso ad ascoltare le preghiere della moglie e a partire sulla diligenza, interviene un fatto nuovo. Dan Hogan non partirà più. È l'uomo senza pistola affronterà in singolare sfida il pistoiere.

Giovanni Lodo

notturno dall'Italia

Dalle ore 23.05 alle 0.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s. 9515 par. 1 m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su Kc/s. 6060 par. 1 m. 49,50 a su Kc/s. 9515 par. 1 m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Noi le cantiamo così - 0,36 Tre jazz e melodia - 1,06 Due voci per voi - Joe Stoffer e Tony Benner - 1,36 Note e melodie - 2,06 Ugo d'oro - 2,36 Carrellata musicale - 3,06 Canzone nel juke-box - 3,36 Ribatte Internazionale - 4,06 Pagine liriche - 4,36 Fantasia - 5,06 Canzoni d'ogni paese - 5,36 Rapsodia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

CALABRIA

12.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II).

14.55-15.15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italianisch Im Radio Sprech-ur für Anfänger, 31 Stunde - 7.30 Morgenstunden des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8.15 Das Zeitzeichen - Gute Nacht Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Handwerk (Rete IV).

12.30 Mitteilungsblätter - Werbendurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 1 - Pagnanella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

15 Fünfheute (Rete IV).

16 Bei uns zu Gast - 18.30 Erzählungen für die Jungen Hörer. Abendmusik im Orchester - Benedikt von nussia - Hörspiel von Wolfgang Mann (Bandaufnahme des S.W.F. Ba-

den-Baden) - 19 Volksmusik - 19.15 Blick nach dem Süden - 19.30 Italianisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen 20.15 Musikalische Cocktail zusammengefasst von: Sebacher, 21 Aus Kultur und Geisteswelt. Dr. Virgil Redlich: Konfliktus (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Opernmusik. R. Wagner: Perzival. II. Akt. Bayreuther Festspieltheater und Chori. Dr. Hans Knipperbusch.

22.50 Das Kaleidoskop - 23.20.50 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Teza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora delle Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale. Istituzione degli italiani di frontiera - Mosti di Trieste - 13.30 Almanacco giuliano - 13.30 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 14.11 Giardini in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Colloqui con le anime - 13.55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino boio di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF II).

14.20 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Renato Appl - Testo di Nini merano (Trieste 1 a stazioni MF II).

15.20 Incanti: Vittorio Bollafoi Testimonianze di Silvio Ben- colta, raccolta da Annamaria Famà (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.35-15.55 Complesso di France Vallisneri (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingue slovene (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Letture programmate - 7.30 Musica leggera - Nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmate - Sette note - 11.45 La giostra - Echi dei nostri giorni - 12.30 - Qui c'è qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Letture programmate.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 - Canzoni a balabelli 18 Scuola ed educazione - Ivan Theuerbach: Gli educatori devono essere uomini di parola - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 - Qui c'è qualcosa - 19.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 19.30 Musica a richiesta - 19.45 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 19.50 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Letture programmate.

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF II).

22.50 Intermezzo Intimo, 23.30 Musica leggera, 0.05 Concerto da camera.

INGHILTERRA

ONOE Kc/s. m.

4.30 - 7.30 7185 41.75

7 - 7.30 9410 21.45

7.30 - 9 12095 24.80

7.30 - 9 15070 19.91

8 - 9 15070 49.50

8 - 9 11730 25.33

10.15 - 15 17715 16.93

12 - 12.15 11780 25.47

15 19.15 17415 16.95

18 - 21 12095 24.80

21 - 22.15 9410 21.45

21.30 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della casa diretta da Malcolm Lockyer, 23.35 Musica leggera. 23.30 Concerto del pianista Robert Callet: musiche di Brahms.

SVIZZERA

MONTENECERI

(Kc/s. SS7 m. 538.6)

20.35 Quattroto Italiano, 20.55 Frammenti operistici italiani per mezzosoprano e tenore. 21.45 Samuel Barber: Musica per una scena di Shelley op. 7. 22.10 Melodie e ritmi. 22.35-23 Complessi vocali.

Simonioli - 19.30 «Acquerello italiano» - 20 Radiogiornali Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Un'orchestra, un solista a una cantante: Erwin Hälzel, Ralph Sharon e Lavern Baker» - 21 La fabbrica dei sogni, indescrivibile, curata ed anadotti dal mondo cinematografico, e cura di Tamaz Mijsej - 21.30 Concerto della pianista Gite Mally - 22 Dagli antichi giardini: (5) «Cattulo, il poeta della passione e dell'amore», a cura di Alois Reza - 22.20 «Musica di bello» - 23 «I maestri del be-bop» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 1 programmi di domani.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 m. 48.47; Kc/s. 7250 m. 41.38 (O.C.)

14.30 Radiogiornale. 21.15 Trasmissioni estere. 19.33 Radiogiornale: «San Paolo ha scritto» - «Realtà a intuizioni» - «Lezioni di S. E. Mons. Antonio Jannucci» - Vescovo di Penne e Pescara - La liturgia a la Steto - Oggi in Vaticano.

21.15 Roma - 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Repliche di Radiogiornale.

selezione dall'estero

FRANCIA

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1010 m. 280.4)

19.20 La Storia di Francia in canzoni. 19.50 «Vestire gli ignudi», di Pirandello. Adattamento di Benjamin Crémieux.

20.15 Charles Kocloff: «Primavera», quintette per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. G. Enesco: Canzoni di Clément Mercey. René Schmitt: Quartetto. 22 Rivista letteraria radiofonica di Roger Vignay.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 m. 375)

22 Notiziario, 22.40 Dischi presentati da Werner Götz. 23.20 Intermezzo Intimo, 23.30 Musica leggera, 0.05 Concerto da camera.

INGHILTERRA

ONOE Kc/s. m.

4.30 - 7.30 7185 41.75

7 - 7.30 9410 21.45

7.30 - 9 12095 24.80

7.30 - 9 15070 19.91

8 - 9 15070 49.50

8 - 9 11730 25.33

10.15 - 15 17715 16.93

12 - 12.15 11780 25.47

15 19.15 17415 16.95

18 - 21 12095 24.80

21 - 22.15 9410 21.45

21.30 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della casa diretta da Malcolm Lockyer, 23.35 Musica leggera. 23.30 Concerto del pianista Robert Callet: musiche di Brahms.

SVIZZERA

MONTENECERI

(Kc/s. SS7 m. 538.6)

20.35 Quattroto Italiano, 20.55 Frammenti operistici italiani per mezzosoprano e tenore. 21.45 Samuel Barber: Musica per una scena di Shelley op. 7. 22.10 Melodie e ritmi. 22.35-23 Complessi vocali.

«Radiotelefortuna 1961»

I tre numeri di abbonamento alla radio ed a tre numeri di abbonamento alla televisione designati con il sorteggio finale del 10-3-1961, i cui corrispondenti titolari concorreranno all'assegnazione dei sei premi costituiti da: 1. 2 automobili Lancia «Flavia»; 2. 2 automobili Alfa Romeo «Giulietta» (berlino); 3. 2 automobili Fiat «1200» (berlino).

RADIO

Art. 2.872 di Avola (Siracusa); Art. 185 di Blera (Viterbo); Art. 218.665 di Roma.

TELEVISIONE

Art. 266.612 TVO; Art. 1.833.457 TVO; Art. 2.490.278 TVO.

Sono inoltre stati estratti alcuni numeri di riserva che nell'ordine surrogano le partite eventualmente risultate in bianco annullate o non in regola col pagamento del canone.

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i sei titolari degli abbonamenti sorteggiati, in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1961 o nuovo abbonamento nel periodo 1-1-1961 - 3-3-1961).

«Giardino d'inverno»

Concorso riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz musicale proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 4-3-1961

Sorteggio n. 7 del 10-3-1961

Soluzione del quiz: Jimmy Fontana.

Vince un disco d'oro del peso di 220 grammi.

Il Signor Angelo Tiritillio, viale Mazzini, 25 - Foggia.

«Tutti in pista»

Concorso riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz consistente nell'individuare il nome (italiano o scientifico) dell'animale preesotato, nonché della famiglia alla quale l'animale stesso appartiene.

Trasmissione del 24-2-1961

Sorteggio n. 14 dell'8-3-1961

Soluzione del quiz: Arvolto reale (nome italiano), Sorcomphus Pupa (nome scientifico), Catortidi (famiglia).

Vincano un pupazzo di stoffa ciascuno, i seguenti 30 nominativi:

Nicci Giorgio, via Palestina, 32, Torino - Argiole Giuliana, via Sialzo, 10, Meosero (Cagliari) - Colaneri, via S. Francesco d'Assisi, 18, Novara - Mancuso Francesca, via Calafato, 11, Calanissetta - Martini Veronica, via del Ghirlandino, 31, Firenze - Ol Stefano Roberto, via Sturlo, 30, 12, Genova - Mauro Brigida, Massaggio Marini 4/B, Svizzera - Porporato Ermanno, via Immacolata, 8, Volterra (Toscana) - Berdelli Roberto, via Losanna, 16, Milano - Chiari Laura, via Laura, 70, Firenze - La Barbera Enza, Vico 10, 12, Palermo - Cetta Anna Maria, via Vittorio Emanuele, Olene (Nuoro) - Ol Santo Maria, via Pozzuolo, 122, Udine

Guarini Ernesto, via Ugo della Pila, 2, Milano - Provinciale Nucleo, via Roma, 28, Arona (Novara) - Mancinelli Federico, via Eugubina, 59, Perugia - Linfanti Alfredo, via G. Marconi, 154, Pietrasanta (Lucca) - Garau Rita, via Veneto, 19, San Gervino Monreale (Cagliari) - Belboni Carlo Alberto, Città del Rezzato, via Comecchio, 134, Ferrara - Lorenzelli Faust, Sassetta (Livorno) - Martinetto Eraldo, corso Brianza, 34, Torino - Vitellio Nico, via G. Sepeto, 22/42, Genova - Romagoli Angèle, Pozza di S. Colomba - Certenoli (Genova) - Cerdol Carrara Antonio, presso Genio Civile, via S. Chiara, Lucca - De Bolt Massimo, piazza Pietro Leopoldo, 11, Firenze - Azzani Marie Chiara, via Vittorio Emanuele, 12, Villaurbana (Cagliari) - Marin Orietta,

«Una leggenda e un paese»

Concorso riservato agli alunni della 3ª, 4ª e 5ª classe elementare ed ai loro insegnanti.

Trasmissione del 28-2-1961

Sorteggio n. 2 del 3-3-1961

Soluzione del quiz: L'Olanda. I premi consistono da: Un gioco per ragazzi, Una piccola discoteca, Un globo terraqueo vengono assegnati rispettivamente e nell'ordine:

Alunno Walter Montini della classe V; insegnante Vincenzo Bignotti; Scuola Elementare in lingua italiana, di Sirolo (Bologna) con l'alunno e l'insegnante stessi appartengono.

«Il Buttafuori»

(Gran gala)

Trasmissione del 3-3-1961

Vincano 1 piatto d'argento e 1 pacco di prodotti «Palomina».

Gianni Milla, R. Margherita, 5 - Oleri (Sassari); Mario Zamparini - S. Quirico d'Orcia (Siena).

Vincano 1 piatto d'argento; Giacinto Petracchi - Ferrovia Sud Est - Lecce; Stefano Colucci, via Roma, 38 - Sanza (Salerno); Francesco Poggio, 5 - Genova - S. Desiderio - Angela Minio, via Roma, 28 - Bronte (Catania).

«La settimana della donna»

Trasmissione del 24-2-1961

Soluzione: Marilyn Monroe. Vince: 1 apparecchio radio a 1 fornitura «Omopia» per sei mesi.

Amale Russo, via Filippo Turati, 57 - Giarre (Catania).

Vincano: 1 fornitura «Omopia» per sei mesi.

Anna Farreth, via B. R. Acque Viva, 1 - Atri (Teramo); Emiliano Tomasoni - Pieve San Giacomo (Cremona).

(segue a pag. 41)

prima

la crema miracolo

PRORASO

aiuta chi si rade

dopo

prebarba: prima di rasarsi, rasatura ammorbidente e prepara la barba a crescere e a crescere la pelle.

dopobarba: dopo rasato, toglie ogni irritazione, dà freschezza ed elasticità dopo il rasoio elettrico, rasoio a lamina o a petto; i grassi naturali che l'azione meccanica del rasoio le ha tolta.

campione gratis

sarete spediti senza spese e chi invierà il proprio indirizzo a PRORASO 111 FRATELLI Via Sarcambi 26 RC - Firenze

RAPPRESENTANTI

introdotti a qualificati per zone libere in tutta Italia, carica importante industria fotografica per dischi e stampati forte pubblicità. Scrivere indicando Curriculum e referenze:

M E G - Fotodisco Europap

Via dello Scalone, 2

ROMA

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO

L. 600 mensili

Garanzia 5 anni

SPEDIRE IMMEDIATA OVUNQUE

PRONTO

CATALOGO GRATIS: radiodischi, tavolo e portatili, radiografici, fonografie, registratori magnetici.

RADIOBAGNI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131

A COME AFFARE

ABBONARSI

AL

RADIOCORRIERE TV

È UN AFFARE

CLASSICI DELLA DURATA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMAE CARRARA chiedete il catalogo a colori. Ric. di 100 ambienti, 14.355 Tremissioni per 1 Le. Consegna ovunque gratuita. Pagine 11 anche l'una relazione. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forme di pagamento ad ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMAE - CARRARA



Rossella Falk (Maria)

I Pulcinella

ore 21,30 terzo programma

Henry Becque pose mano ai Polichinelles nel 1887: quando morì, nel 1899, l'opera era ancora incompiuta. Ma anche a Becque fosse vissuto più a lungo, difficilmente la commedia sarebbe stata portata a compimento: l'impresa iniziata con entusiasmo (egli era convinto di star scrivendo il suo capolavoro) era andata via via rivelandosi sempre più difficile, malgrado gli incitamenti e i solleciti dei direttori di teatro i quali periodicamente includevano il lavoro in cartellone. *Les Polichinelles*, prendendo lo spunto da una colossale truffa imbastita da un sedicente banchiere e dai suoi complici ai danni dei piccoli risparmiatori, avrebbe dovuto rappresentare in un vasto affresco certa società dell'epoca: la borghesia i cui doli si coniugavano nel pacchetto azionario e nell'affare redditizio, i politici ai corrotti, i nobili disposti a barattare i propri titoli pur di essere aganciati al carro dei ricchi, le mantenute di lusso, i grandi avventurieri, i piccoli profittatori, in una parola tutto il variopinto sciamano ruotante attorno alle banche e ai banchieri. Ex agente di borsa, osservatore obiettivo della realtà non si difende e non accusa: gli basta di prendere atto — scrisse Alberto Cecchi —. Becque aveva tutte le carte in regola per lasciarsi con *Les Polichinelles* se non il capolavoro che sperava certamente la terza delle sue commedie maggiori, ma non le usò, e purtroppo circa la sua impossibilità a portare a termine la fatica intrapresa non è possibile reperire motivi o spiegazioni, tutt'al più si possono avanzare delle ipotesi. Anzitutto la preoccupazione dell'imparzialità, che lo costringeva ad usare un solo colore della tavolozza: fra Vachon, un deputato complice dei truffatori, e Crétet, una specie di difensore degli oppressi, alla fin fine non c'è proprio nessuna differenza, la moralità dell'uno vale quanto quella dell'altro. E inoltre le vere vittime dell'imbroglione, i piccoli risparmiatori, non compaiono mai o se lo fanno è solo di sfuggita, non riescono ad avere comunque sostanza sufficiente per bilanciare il sinistro peso del banchiere Tavernier e dei suoi soci. Sicché alla fine l'imparzialità al rinvia per essere irrisoltezza, mancanza di capacità di scelta. Inoltre, per la prima volta, Becque abbandonava il ristretto campo di osservazione dentro il quale fino ad allora aveva proceduto, e cioè il mondo della famiglia, per affrontare situazioni e ambienti per i quali forse sarebbe stato necessario un più vasto, potente respiro. Ciò che ci resta dei Polichinelles (secondo Becque la commedia doveva avere sei atti e quaranta personaggi) è un primo atto completo o quasi, cui fanno seguito brani sempre meno lunghi e scene isolate. Becque non scriveva i suoi lavori partendo dall'inizio e procedendo quindi ordinatamente scena per scena, ma preferiva per prima cosa appuntare i nuclei drammatici della commedia, rimanendo a un secondo momento la stesura delle scene di collegamento: è perciò possibile, grazie a questo metodo di lavoro, seguire l'azione dei Polichinelles senza risentire eccessivamente della sua frammentarietà.

a. cam.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FIDODIFFUSIONE sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - *Almanacco* - * *Musiche dal mattino*
Mattino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - *Giornale radio*
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con P.A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)
- 9** Allegretto (Chlorodont)
- 9.30** Concerto del mattino
1) Ferrari: Il compianto; Intermezzo; Fucini: La fanciulla del West: «Or son sei mesi»; Bizet: Carmen: «Ebben, Carmen, io t'amo ancora»
2) Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Ferenc Fricsay)
3) Goggi si replicano...
- 11** La Radio per le Scuole (per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La Girondola, giornale a cura di Stefania Piona
- 11.30** Il cavallo di battaglia di Nelson Riddle, Pat Boone, Julie London (Inverness)
- 12** *Musiche in orbita (Ola)*
- 12.20** * *Album musicale*
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** *Metronomo*
(Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** LA MUSICA DEI GIOVANI a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbelli
- 14-14.20** *Giornale radio*
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** *Trasmissioni regionali*
14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I - Cantalissa I)
- 15.15** Conversazioni par la Quaresima
Il messaggio della Salvezza: Gesù è sempre con noi, a cura di Mons. Ulderico Gamba
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
settimanale di fiabe e racconti a cura di Giadya Engely
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.30** Corriera dall'America
Risposte de «La Voce dell'America» al radioascoltatore italiani
- 16.45** Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
C. A. Keele: Origine chimica del dolore
- 17** *Giornale radio*

- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
- 17.20** Belle pagine di opere romaniche
a cura di Massimo Miola e Lydia Carbonatto
X - 1) Smetana: Lo sposo venduto; 2) Glinka: Uno vit per lo Zor
- 18.15** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 18.30** CLASSE UNICA
Natalino Sapegno - Leopardi: I caratteri delle «opere morali»
Ugo Tedori - Lo sviluppo dell'organismo umano: Funzioni digestive e metaboliche
- 19** Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di F. di Fenizio
- 19.15** Noi cittadini
- 19.30** La ronda delle arti
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Valerio Mariani e Giuseppe Mazzaroli
- 20** * *Musica da film e riviste*
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 20.55** Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)
- 21** Concerto della pianista Andriana Darras
Bach: Toccata in mi minore; Liszt: Funerailles; Prokofiev: Sonata n. 3
- 21.35** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.20** * Cantano Fausto Cigliano e Connie Francis
- 22.45** *Novità discografiche*
- MUSICA E LETTERATURA**
a cura di Gastone Da Venezia
- 23.15** Oggi al Parlamento - *Giornale radio*
Dalla «Porta d'Oro» di Milano
Complesso I Dandies
- 24** Segnale orario - *Ultima notizia* - Previsioni del tempo - *Boli. meteor.* - 1 programma di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 9** Notizie del mattino
- 05** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)
- 20** Oggi canta Sergio Bruni (Commissione Tutela Lino)
- 30** Ricordi in celluloido (Asipgas)
- 45** Orchestra di casa nostra (Lavaabimbini Candy)
- 10** Ave Ninchi presenta
LA SIGNORA PRONTO
PRONTO
Spettacolo di varietà a cura di Dumanli, Tarzoli e Zappoli
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pino Ghiloli
- *Gazzettino dell'appetito* (Gnomus)
- 11-12.20** * *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE*
— Pochi strumenti, tanta musica
25 Breve intervallo
Mino Doletti: A colloquio con la decima Musa
30 Le nostre canzoni (Mira Lanza)
50 Breve intervallo
Carlo Casalegno: Risorgimento minore
55 Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)
- 12.20-13** *Trasmissioni regionali*
12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

- 12.40** «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore delle 13 presenta: Angelini e otto strumenti (Beco)
- 20** La collana delle sette perle (Leaso Galbani)
- 25** Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Primo giornale*
- 40** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45** Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Paesi, uomini, umori e aerei del giorno
- 14** Motivi in copertina
Le grandi orchestre suonano celebri canzoni
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - *Secondo giornale*
- 45** Giuoco e fuori giuoco
- 15** Vetrina Via Radio (Via Radio)
- 15.15** Concerto in minitura
Pianista Marisa Candeloro
Gershwin: Tre preludi; Copland (trascriz. Bernstein): El salon Mexico
- 15.30** Segnale orario - *Terzo giornale* - Previsioni del tempo - *Boli. meteor.* e della transibilità delle strade statali
- 15.40** Parata di successi (M.G.M. - Everest)
- 16** IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO
— Armando Trovajoli: omaggio a Venezia
— Placevamo a papà
— Un po' di ritmo con Duane Diddy
— Harry Belafonte alla Carnegie Hall
— Grandi orchestre, celebri canzoni
- 17** Microfono oltre Oceano
- 17.30** TUTTO MACARIO
Spettacolo di varietà
- 18.30** *Giornale del pomeriggio*
Mentore-Roma ciclistica
Arrivo a Bologna (Radio-cronaca di Enrico Ameri)
- 18.50** * *TUTTAMUSICA*
(Suechi di frutta Go)
- 19.20** * *Motivi in tasca*
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - *Radiosera*
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** Dino Varda presenta
PIU' ROSA CHE GIALLO
Avventure criminologiche con Valeria Valeri e Gianrico Tedeschi
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Tino Scotti
Commenti musicali di Bruno Canfora
Regia di Maurizio Jurgens
- 21.30** Radionotte
- 21.45** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Il mio primo concerto
Direttore Othmar Mager
Wagner: i maestri cantori di Norimberga: Preludio; Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.45-23** Ultimo quarto
Notizio di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 *BENVENUTO IN ITALIA*
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Willkommen in Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prime:

- a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori
- b) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini
- c) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
- d) Lezione di francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

14.40 Classe seconde:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Ago-
- b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labla
- c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

15.50 Classe terza:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) Disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino
- c) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

Olande: Gli animali del signor Naber

Italia: Merletti di Burano

Canada: Elicotteri in volo

Germania: Uno strano slittino

Giappone: Ali di farfalle

Cartoni animati: Chi rompe paga - Le rana offesa

b) LE STORIE DI TOPO GIOIO

Quend'ero piccolino...

Flaba sceneggiata di Guido Stagnaro

Pupazzi di Maria Peregò

Presenta Milena Zini

Regia di Elisa Quattrocchi

c) AVVENTURE IN AFRICA

Gli abitanti della foresta

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Invernizzi - Knapp)

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.15 L'ORSO E IL PASCIA'

Vaudeville in un atto di Eugenio Scribe

Traduzione e riduzione televisiva di Achille Campanile

Musiche originali di Gino Negri

Personaggi ed Interpreti:

Coreografia e 1° ballerina

Rya Teresa Legnani

Il Pasclà

Michele Riccardini

Il Ciambellano

Rossellana Mario Scaccia

Zetulba Silvia Monelli

Filippo Alberto Bonucci

Fortunato Franco Giacobini

Butler Sandro Pellegrini

Regia di Luciano Salce

(Registrazione)

20.15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Lippert - Cera 3-IN-UNO)

SEGNAL E ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Terme S. Pellegrino - Agip)

gas - Brodo Althea - Mo-

pien)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPDR

21 — CAROSSELLO

(1) Perugia - (2) Lec-

tric Shave Williams - (3)

Società del Plasmon - (4)

Martini & Rossi - (5)

OMOpù

I cortometraggi sono stati

realizzati da: 1) Teledear

- 2) Titanus-Adriatica - 3)

Cine-televisione - 4) Cine-

televisione - 5) Film-IRIS

21.15 TEMPO DI MUSICA

Canzoni tra cronaca e

storia a cura di Lucio

Ardenzi e Daniele D'Anza

Terza puntata

Il tempo dell'atomica:

1945-1950

di Daniele D'Anza con la

collaborazione di Gian-

carlo Fusco

Scene di Lucio Lucenti

ed Tullio Zirkowsky

Costumi di Maurizio Mon-

teverde



Monica Vitti che interpreta il personaggio di Rossellana nel vaudeville di Scribe *L'orso e il Pascià* in programma alle ore 19.15

Orchestra diretta da Gi-

gi Cichellero

Regia di Daniele D'Anza

(vedi articolo illustrativo

a pag. 14)

22.30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

23.15 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

Canada

Servizio di Lamberti Sor-

rentino

III - Taccuino canadese

23.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

I viaggi del Telegiornale: Canada



La capanna di Pat Murphy, famoso cacciatore e trappoliere canadese, in un'inquadratura della serie «Canada», girata da Lamberti Sorrentino e Aldo Nascimben. Questa sera va in onda la terza ed ultima puntata del servizio

notturmo dall'Italia

Dalla ora 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 355 e delle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/a. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/a. 9515 pari a m. 31.53.

23.05 Musica per tutti - Europa canta - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Ribalta lirica - 1,36 Colonia sonora - 2,06 Note in allegria - 2,36 Musica operettistica - 3,06 Ritmi moderni - 3,36 Sinfonia - 4,06 Napoli notte - 4,36 Motivi d'oltreoceano - 5,06 Pentagramma sentimentale - 5,36 Contrasti musicali - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II).

14.55-15.15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 15. Stunde (Bandenaufnahme des SWF Baden-Baden) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-13 Das Zeitzeichen. Gute Nacht. Eine Sendung für das Autradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten Werbesendungen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

13. Leichte Musik (Rete IV).

14.25 Gazzettino della Dolomiti - 14.25 Transmissio per i Ladini della Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15.15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

15. Fünfuhren - 18 Bei uns zu Gast (Rete IV).

18.30 "Kindermusikstunde" in der Zusammenstellung von H. Baldau - 19 "A der Briefmarkensammler" bearbeitet von O. Heilrigl - 19.15 "Besamung in der Fastenzeit" von Dr. Fritz Ebner - 19.30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen. Abendnachrichten. Werbesendungen. 20.15 Wirtschaftsfunk - 20.30 "Aus Berg und Tal" - Wochenendausgabe des Nachrichtenendienstes - 21.15 "Der Rechner" bearbeitet von Dr. Otto Vinzler (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Musikalische Stunde. Blüthen der Vokalpolyphonie - instrumentalwerke Handels - in der Zusammenstellung und Besprechung von J. Blum.

22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache della città, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13. Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornata dedicata ai festival italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Cronaca della Penisola - 13.41 Una risposta per tutti - 13.47 Mismes - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 L'ultimo bollettino di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 "L'amico dei fiori" - Consigli e risposte di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.25 "Il barbiere di Siviglia" - Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini - Edizione Ricordi - Atto II. Il conte d'Almaviva, Juan Oncina; Bartolo, Alfredo Mariotti; Rosina, Gianni D'Angelo; Figaro, Rolando Panerai; Basilio, Mario Petri Berta; Bruna Ronchini, un ufficiale, Raimondo Botteghelli. Direttore: Franco Capuana - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmónica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste il 30 gennaio 1957) (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.20 Lettere triestine di Alberto Spinelli: «Ritorno a Trieste» (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.40-15.55 Conversazioni per le Quaresime. Il messaggio della salvezza - Mons. Ulderico Gamba: «Gesù è sempre con noi» (Trieste 1 e stazioni MF II).

20-20.15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Il mondo del lavoro» che raccoglie notizie, informazioni e commenti in materia. I lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A).

7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettera programmi - 7.30 "Musica dal mattino" - Nell'intervallo (ora

8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra - Echi dei nostri giorni - 12.30 "Per ciascuno qualcosa" - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 "Buon divertimento" - Vello augurano Helmut Zacharias - Canzio Allegretti a Gianni Fallarino - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Letture programmi seriali.

17.15 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni e ballate - 18.01 Canzoni della lingua slovena - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Cartelli in musica: (11) "Otelio" - a cura di Igor Ruter - 19. La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 "Cieloskopos" Frankie Jankovic ed il suo complesso - Aldo Pagani alla marimba - Canti giapponesi - Orchestra Fernandez Pripp - 20.15 Segnale orario - Letture programmi seriali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 L'autore del trimestre: Anton Novčič: "Janez Goligleb", commedia in 4 atti, Compagnia di prosa "Ribalta radiologica", regia di Giuseppe Peruffi - 22.30 Canti popolari medievali della passione nell'esecuzione della Polifonica Ambrosiana diretta da mons. Giuseppe Biella - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.30 Radiogiornale. 20.30 Radiogiornale. 21.15 Radiogiornale. 22.30 Radiogiornale. 23.15 Radiogiornale. 23.45 Radiogiornale. 24.15 Radiogiornale. 24.45 Radiogiornale. 25.15 Radiogiornale. 25.45 Radiogiornale. 26.15 Radiogiornale. 26.45 Radiogiornale. 27.15 Radiogiornale. 27.45 Radiogiornale. 28.15 Radiogiornale. 28.45 Radiogiornale. 29.15 Radiogiornale. 29.45 Radiogiornale. 30.15 Radiogiornale. 30.45 Radiogiornale. 31.15 Radiogiornale. 31.45 Radiogiornale. 32.15 Radiogiornale. 32.45 Radiogiornale. 33.15 Radiogiornale. 33.45 Radiogiornale. 34.15 Radiogiornale. 34.45 Radiogiornale. 35.15 Radiogiornale. 35.45 Radiogiornale. 36.15 Radiogiornale. 36.45 Radiogiornale. 37.15 Radiogiornale. 37.45 Radiogiornale. 38.15 Radiogiornale. 38.45 Radiogiornale. 39.15 Radiogiornale. 39.45 Radiogiornale. 40.15 Radiogiornale. 40.45 Radiogiornale. 41.15 Radiogiornale. 41.45 Radiogiornale. 42.15 Radiogiornale. 42.45 Radiogiornale. 43.15 Radiogiornale. 43.45 Radiogiornale. 44.15 Radiogiornale. 44.45 Radiogiornale. 45.15 Radiogiornale. 45.45 Radiogiornale. 46.15 Radiogiornale. 46.45 Radiogiornale. 47.15 Radiogiornale. 47.45 Radiogiornale. 48.15 Radiogiornale. 48.45 Radiogiornale. 49.15 Radiogiornale. 49.45 Radiogiornale. 50.15 Radiogiornale. 50.45 Radiogiornale. 51.15 Radiogiornale. 51.45 Radiogiornale. 52.15 Radiogiornale. 52.45 Radiogiornale. 53.15 Radiogiornale. 53.45 Radiogiornale. 54.15 Radiogiornale. 54.45 Radiogiornale. 55.15 Radiogiornale. 55.45 Radiogiornale. 56.15 Radiogiornale. 56.45 Radiogiornale. 57.15 Radiogiornale. 57.45 Radiogiornale. 58.15 Radiogiornale. 58.45 Radiogiornale. 59.15 Radiogiornale. 59.45 Radiogiornale. 60.15 Radiogiornale. 60.45 Radiogiornale. 61.15 Radiogiornale. 61.45 Radiogiornale. 62.15 Radiogiornale. 62.45 Radiogiornale. 63.15 Radiogiornale. 63.45 Radiogiornale. 64.15 Radiogiornale. 64.45 Radiogiornale. 65.15 Radiogiornale. 65.45 Radiogiornale. 66.15 Radiogiornale. 66.45 Radiogiornale. 67.15 Radiogiornale. 67.45 Radiogiornale. 68.15 Radiogiornale. 68.45 Radiogiornale. 69.15 Radiogiornale. 69.45 Radiogiornale. 70.15 Radiogiornale. 70.45 Radiogiornale. 71.15 Radiogiornale. 71.45 Radiogiornale. 72.15 Radiogiornale. 72.45 Radiogiornale. 73.15 Radiogiornale. 73.45 Radiogiornale. 74.15 Radiogiornale. 74.45 Radiogiornale. 75.15 Radiogiornale. 75.45 Radiogiornale. 76.15 Radiogiornale. 76.45 Radiogiornale. 77.15 Radiogiornale. 77.45 Radiogiornale. 78.15 Radiogiornale. 78.45 Radiogiornale. 79.15 Radiogiornale. 79.45 Radiogiornale. 80.15 Radiogiornale. 80.45 Radiogiornale. 81.15 Radiogiornale. 81.45 Radiogiornale. 82.15 Radiogiornale. 82.45 Radiogiornale. 83.15 Radiogiornale. 83.45 Radiogiornale. 84.15 Radiogiornale. 84.45 Radiogiornale. 85.15 Radiogiornale. 85.45 Radiogiornale. 86.15 Radiogiornale. 86.45 Radiogiornale. 87.15 Radiogiornale. 87.45 Radiogiornale. 88.15 Radiogiornale. 88.45 Radiogiornale. 89.15 Radiogiornale. 89.45 Radiogiornale. 90.15 Radiogiornale. 90.45 Radiogiornale. 91.15 Radiogiornale. 91.45 Radiogiornale. 92.15 Radiogiornale. 92.45 Radiogiornale. 93.15 Radiogiornale. 93.45 Radiogiornale. 94.15 Radiogiornale. 94.45 Radiogiornale. 95.15 Radiogiornale. 95.45 Radiogiornale. 96.15 Radiogiornale. 96.45 Radiogiornale. 97.15 Radiogiornale. 97.45 Radiogiornale. 98.15 Radiogiornale. 98.45 Radiogiornale. 99.15 Radiogiornale. 99.45 Radiogiornale. 100.15 Radiogiornale. 100.45 Radiogiornale. 101.15 Radiogiornale. 101.45 Radiogiornale. 102.15 Radiogiornale. 102.45 Radiogiornale. 103.15 Radiogiornale. 103.45 Radiogiornale. 104.15 Radiogiornale. 104.45 Radiogiornale. 105.15 Radiogiornale. 105.45 Radiogiornale. 106.15 Radiogiornale. 106.45 Radiogiornale. 107.15 Radiogiornale. 107.45 Radiogiornale. 108.15 Radiogiornale. 108.45 Radiogiornale. 109.15 Radiogiornale. 109.45 Radiogiornale. 110.15 Radiogiornale. 110.45 Radiogiornale. 111.15 Radiogiornale. 111.45 Radiogiornale. 112.15 Radiogiornale. 112.45 Radiogiornale. 113.15 Radiogiornale. 113.45 Radiogiornale. 114.15 Radiogiornale. 114.45 Radiogiornale. 115.15 Radiogiornale. 115.45 Radiogiornale. 116.15 Radiogiornale. 116.45 Radiogiornale. 117.15 Radiogiornale. 117.45 Radiogiornale. 118.15 Radiogiornale. 118.45 Radiogiornale. 119.15 Radiogiornale. 119.45 Radiogiornale. 120.15 Radiogiornale. 120.45 Radiogiornale. 121.15 Radiogiornale. 121.45 Radiogiornale. 122.15 Radiogiornale. 122.45 Radiogiornale. 123.15 Radiogiornale. 123.45 Radiogiornale. 124.15 Radiogiornale. 124.45 Radiogiornale. 125.15 Radiogiornale. 125.45 Radiogiornale. 126.15 Radiogiornale. 126.45 Radiogiornale. 127.15 Radiogiornale. 127.45 Radiogiornale. 128.15 Radiogiornale. 128.45 Radiogiornale. 129.15 Radiogiornale. 129.45 Radiogiornale. 130.15 Radiogiornale. 130.45 Radiogiornale. 131.15 Radiogiornale. 131.45 Radiogiornale. 132.15 Radiogiornale. 132.45 Radiogiornale. 133.15 Radiogiornale. 133.45 Radiogiornale. 134.15 Radiogiornale. 134.45 Radiogiornale. 135.15 Radiogiornale. 135.45 Radiogiornale. 136.15 Radiogiornale. 136.45 Radiogiornale. 137.15 Radiogiornale. 137.45 Radiogiornale. 138.15 Radiogiornale. 138.45 Radiogiornale. 139.15 Radiogiornale. 139.45 Radiogiornale. 140.15 Radiogiornale. 140.45 Radiogiornale. 141.15 Radiogiornale. 141.45 Radiogiornale. 142.15 Radiogiornale. 142.45 Radiogiornale. 143.15 Radiogiornale. 143.45 Radiogiornale. 144.15 Radiogiornale. 144.45 Radiogiornale. 145.15 Radiogiornale. 145.45 Radiogiornale. 146.15 Radiogiornale. 146.45 Radiogiornale. 147.15 Radiogiornale. 147.45 Radiogiornale. 148.15 Radiogiornale. 148.45 Radiogiornale. 149.15 Radiogiornale. 149.45 Radiogiornale. 150.15 Radiogiornale. 150.45 Radiogiornale. 151.15 Radiogiornale. 151.45 Radiogiornale. 152.15 Radiogiornale. 152.45 Radiogiornale. 153.15 Radiogiornale. 153.45 Radiogiornale. 154.15 Radiogiornale. 154.45 Radiogiornale. 155.15 Radiogiornale. 155.45 Radiogiornale. 156.15 Radiogiornale. 156.45 Radiogiornale. 157.15 Radiogiornale. 157.45 Radiogiornale. 158.15 Radiogiornale. 158.45 Radiogiornale. 159.15 Radiogiornale. 159.45 Radiogiornale. 160.15 Radiogiornale. 160.45 Radiogiornale. 161.15 Radiogiornale. 161.45 Radiogiornale. 162.15 Radiogiornale. 162.45 Radiogiornale. 163.15 Radiogiornale. 163.45 Radiogiornale. 164.15 Radiogiornale. 164.45 Radiogiornale. 165.15 Radiogiornale. 165.45 Radiogiornale. 166.15 Radiogiornale. 166.45 Radiogiornale. 167.15 Radiogiornale. 167.45 Radiogiornale. 168.15 Radiogiornale. 168.45 Radiogiornale. 169.15 Radiogiornale. 169.45 Radiogiornale. 170.15 Radiogiornale. 170.45 Radiogiornale. 171.15 Radiogiornale. 171.45 Radiogiornale. 172.15 Radiogiornale. 172.45 Radiogiornale. 173.15 Radiogiornale. 173.45 Radiogiornale. 174.15 Radiogiornale. 174.45 Radiogiornale. 175.15 Radiogiornale. 175.45 Radiogiornale. 176.15 Radiogiornale. 176.45 Radiogiornale. 177.15 Radiogiornale. 177.45 Radiogiornale. 178.15 Radiogiornale. 178.45 Radiogiornale. 179.15 Radiogiornale. 179.45 Radiogiornale. 180.15 Radiogiornale. 180.45 Radiogiornale. 181.15 Radiogiornale. 181.45 Radiogiornale. 182.15 Radiogiornale. 182.45 Radiogiornale. 183.15 Radiogiornale. 183.45 Radiogiornale. 184.15 Radiogiornale. 184.45 Radiogiornale. 185.15 Radiogiornale. 185.45 Radiogiornale. 186.15 Radiogiornale. 186.45 Radiogiornale. 187.15 Radiogiornale. 187.45 Radiogiornale. 188.15 Radiogiornale. 188.45 Radiogiornale. 189.15 Radiogiornale. 189.45 Radiogiornale. 190.15 Radiogiornale. 190.45 Radiogiornale. 191.15 Radiogiornale. 191.45 Radiogiornale. 192.15 Radiogiornale. 192.45 Radiogiornale. 193.15 Radiogiornale. 193.45 Radiogiornale. 194.15 Radiogiornale. 194.45 Radiogiornale. 195.15 Radiogiornale. 195.45 Radiogiornale. 196.15 Radiogiornale. 196.45 Radiogiornale. 197.15 Radiogiornale. 197.45 Radiogiornale. 198.15 Radiogiornale. 198.45 Radiogiornale. 199.15 Radiogiornale. 199.45 Radiogiornale. 200.15 Radiogiornale. 200.45 Radiogiornale. 201.15 Radiogiornale. 201.45 Radiogiornale. 202.15 Radiogiornale. 202.45 Radiogiornale. 203.15 Radiogiornale. 203.45 Radiogiornale. 204.15 Radiogiornale. 204.45 Radiogiornale. 205.15 Radiogiornale. 205.45 Radiogiornale. 206.15 Radiogiornale. 206.45 Radiogiornale. 207.15 Radiogiornale. 207.45 Radiogiornale. 208.15 Radiogiornale. 208.45 Radiogiornale. 209.15 Radiogiornale. 209.45 Radiogiornale. 210.15 Radiogiornale. 210.45 Radiogiornale. 211.15 Radiogiornale. 211.45 Radiogiornale. 212.15 Radiogiornale. 212.45 Radiogiornale. 213.15 Radiogiornale. 213.45 Radiogiornale. 214.15 Radiogiornale. 214.45 Radiogiornale. 215.15 Radiogiornale. 215.45 Radiogiornale. 216.15 Radiogiornale. 216.45 Radiogiornale. 217.15 Radiogiornale. 217.45 Radiogiornale. 218.15 Radiogiornale. 218.45 Radiogiornale. 219.15 Radiogiornale. 219.45 Radiogiornale. 220.15 Radiogiornale. 220.45 Radiogiornale. 221.15 Radiogiornale. 221.45 Radiogiornale. 222.15 Radiogiornale. 222.45 Radiogiornale. 223.15 Radiogiornale. 223.45 Radiogiornale. 224.15 Radiogiornale. 224.45 Radiogiornale. 225.15 Radiogiornale. 225.45 Radiogiornale. 226.15 Radiogiornale. 226.45 Radiogiornale. 227.15 Radiogiornale. 227.45 Radiogiornale. 228.15 Radiogiornale. 228.45 Radiogiornale. 229.15 Radiogiornale. 229.45 Radiogiornale. 230.15 Radiogiornale. 230.45 Radiogiornale. 231.15 Radiogiornale. 231.45 Radiogiornale. 232.15 Radiogiornale. 232.45 Radiogiornale. 233.15 Radiogiornale. 233.45 Radiogiornale. 234.15 Radiogiornale. 234.45 Radiogiornale. 235.15 Radiogiornale. 235.45 Radiogiornale. 236.15 Radiogiornale. 236.45 Radiogiornale. 237.15 Radiogiornale. 237.45 Radiogiornale. 238.15 Radiogiornale. 238.45 Radiogiornale. 239.15 Radiogiornale. 239.45 Radiogiornale. 240.15 Radiogiornale. 240.45 Radiogiornale. 241.15 Radiogiornale. 241.45 Radiogiornale. 242.15 Radiogiornale. 242.45 Radiogiornale. 243.15 Radiogiornale. 243.45 Radiogiornale. 244.15 Radiogiornale. 244.45 Radiogiornale. 245.15 Radiogiornale. 245.45 Radiogiornale. 246.15 Radiogiornale. 246.45 Radiogiornale. 247.15 Radiogiornale. 247.45 Radiogiornale. 248.15 Radiogiornale. 248.45 Radiogiornale. 249.15 Radiogiornale. 249.45 Radiogiornale. 250.15 Radiogiornale. 250.45 Radiogiornale. 251.15 Radiogiornale. 251.45 Radiogiornale. 252.15 Radiogiornale. 252.45 Radiogiornale. 253.15 Radiogiornale. 253.45 Radiogiornale. 254.15 Radiogiornale. 254.45 Radiogiornale. 255.15 Radiogiornale. 255.45 Radiogiornale. 256.15 Radiogiornale. 256.45 Radiogiornale. 257.15 Radiogiornale. 257.45 Radiogiornale. 258.15 Radiogiornale. 258.45 Radiogiornale. 259.15 Radiogiornale. 259.45 Radiogiornale. 260.15 Radiogiornale. 260.45 Radiogiornale. 261.15 Radiogiornale. 261.45 Radiogiornale. 262.15 Radiogiornale. 262.45 Radiogiornale. 263.15 Radiogiornale. 263.45 Radiogiornale. 264.15 Radiogiornale. 264.45 Radiogiornale. 265.15 Radiogiornale. 265.45 Radiogiornale. 266.15 Radiogiornale. 266.45 Radiogiornale. 267.15 Radiogiornale. 267.45 Radiogiornale. 268.15 Radiogiornale. 268.45 Radiogiornale. 269.15 Radiogiornale. 269.45 Radiogiornale. 270.15 Radiogiornale. 270.45 Radiogiornale. 271.15 Radiogiornale. 271.45 Radiogiornale. 272.15 Radiogiornale. 272.45 Radiogiornale. 273.15 Radiogiornale. 273.45 Radiogiornale. 274.15 Radiogiornale. 274.45 Radiogiornale. 275.15 Radiogiornale. 275.45 Radiogiornale. 276.15 Radiogiornale. 276.45 Radiogiornale. 277.15 Radiogiornale. 277.45 Radiogiornale. 278.15 Radiogiornale. 278.45 Radiogiornale. 279.15 Radiogiornale. 279.45 Radiogiornale. 280.15 Radiogiornale. 280.45 Radiogiornale. 281.15 Radiogiornale. 281.45 Radiogiornale. 282.15 Radiogiornale. 282.45 Radiogiornale. 283.15 Radiogiornale. 283.45 Radiogiornale. 284.15 Radiogiornale. 284.45 Radiogiornale. 285.15 Radiogiornale. 285.45 Radiogiornale. 286.15 Radiogiornale. 286.45 Radiogiornale. 287.15 Radiogiornale. 287.45 Radiogiornale. 288.15 Radiogiornale. 288.45 Radiogiornale. 289.15 Radiogiornale. 289.45 Radiogiornale. 290.15 Radiogiornale. 290.45 Radiogiornale. 291.15 Radiogiornale. 291.45 Radiogiornale. 292.15 Radiogiornale. 292.45 Radiogiornale. 293.15 Radiogiornale. 293.45 Radiogiornale. 294.15 Radiogiornale. 294.45 Radiogiornale. 295.15 Radiogiornale. 295.45 Radiogiornale. 296.15 Radiogiornale. 296.45 Radiogiornale. 297.15 Radiogiornale. 297.45 Radiogiornale. 298.15 Radiogiornale. 298.45 Radiogiornale. 299.15 Radiogiornale. 299.45 Radiogiornale. 300.15 Radiogiornale. 300.45 Radiogiornale. 301.15 Radiogiornale. 301.45 Radiogiornale. 302.15 Radiogiornale. 302.45 Radiogiornale. 303.15 Radiogiornale. 303.45 Radiogiornale. 304.15 Radiogiornale. 304.45 Radiogiornale. 305.15 Radiogiornale. 305.45 Radiogiornale. 306.15 Radiogiornale. 306.45 Radiogiornale. 307.15 Radiogiornale. 307.45 Radiogiornale. 308.15 Radiogiornale. 308.45 Radiogiornale. 309.15 Radiogiornale. 309.45 Radiogiornale. 310.15 Radiogiornale. 310.45 Radiogiornale. 311.15 Radiogiornale. 311.45 Radiogiornale. 312.15 Radiogiornale. 312.45 Radiogiornale. 313.15 Radiogiornale. 313.45 Radiogiornale. 314.15 Radiogiornale. 314.45 Radiogiornale. 315.15 Radiogiornale. 315.45 Radiogiornale. 316.15 Radiogiornale. 316.45 Radiogiornale. 317.15 Radiogiornale. 317.45 Radiogiornale. 318.15 Radiogiornale. 318.45 Radiogiornale. 319.15 Radiogiornale. 319.45 Radiogiornale. 320.15 Radiogiornale. 320.45 Radiogiornale. 321.15 Radiogiornale. 321.45 Radiogiornale. 322.15 Radiogiornale. 322.45 Radiogiornale. 323.15 Radiogiornale. 323.45 Radiogiornale. 324.15 Radiogiornale. 324.45 Radiogiornale. 325.15 Radiogiornale. 325.45 Radiogiornale. 326.15 Radiogiornale. 326.45 Radiogiornale. 327.15 Radiogiornale. 327.45 Radiogiornale. 328.15 Radiogiornale. 328.45 Radiogiornale. 329.15 Radiogiornale. 329.45 Radiogiornale. 330.15 Radiogiornale. 330.45 Radiogiornale. 331.15 Radiogiornale. 331.45 Radiogiornale. 332.15 Radiogiornale. 332.45 Radiogiornale. 333.15 Radiogiornale. 333.45 Radiogiornale. 334.15 Radiogiornale. 334.45 Radiogiornale. 335.15 Radiogiornale. 335.45 Radiogiornale. 336.15 Radiogiornale. 336.45 Radiogiornale. 337.15 Radiogiornale. 337.45 Radiogiornale. 338.15 Radiogiornale. 338.45 Radiogiornale. 339.15 Radiogiornale. 339.45 Radiogiornale. 340.15 Radiogiornale. 340.45 Radiogiornale. 341.15 Radiogiornale. 341.45 Radiogiornale. 342.15 Radiogiornale. 342.45 Radiogiornale. 343.15 Radiogiornale. 343.45 Radiogiornale. 344.15 Radiogiornale. 344.45 Radiogiornale. 345.15 Radiogiornale. 345.45 Radiogiornale. 346.15 Radiogiornale. 346.45 Radiogiornale. 347.15 Radiogiornale. 347.45 Radiogiornale. 348.15 Radiogiornale. 348.45 Radiogiornale. 349.15 Radiogiornale. 349.45 Radiogiornale. 350.15 Radiogiornale. 350.45 Radiogiornale. 351.15 Radiogiornale. 351.45 Radiogiornale. 352.15 Radiogiornale. 352.45 Radiogiornale. 353.15 Radiogiornale. 353.45 Radiogiornale. 354.15 Radiogiornale. 354.45 Radiogiornale. 355.15 Radiogiornale. 355.45 Radiogiornale. 356.15 Radiogiornale. 356.45 Radiogiornale. 357.15 Radiogiornale. 357.45 Radiogiornale. 358.15 Radiogiornale. 358.45 Radiogiornale. 359.15 Radiogiornale. 359.45 Radiogiornale. 360.15 Radiogiornale. 360.45 Radiogiornale. 361.15 Radiogiornale. 361.45 Radiogiornale. 362.15 Radiogiornale. 362.45 Radiogiornale. 363.15 Radiogiornale. 363.45 Radiogiornale. 364.15 Radiogiornale. 364.45 Radiogiornale. 365.15 Radiogiornale. 365.45 Radiogiornale. 366.15 Radiogiornale. 366.45 Radiogiornale. 367.15 Radiogiornale. 367.45 Radiogiornale. 368.15 Radiogiornale. 368.45 Radiogiornale. 369.15 Radiogiornale. 369.45 Radiogiornale. 370.15 Radiogiornale. 370.45 Radiogiornale. 371.15 Radiogiornale. 371.45 Radiogiornale. 372.15 Radiogi

MARZO

23

GIOVEDÌ

S. Vittoriano

82

283



Il maestro Ottavio Zino, autore della cantata *Hymni christiani in diem che viene trasmessa alle 18.30 del Tarzo Programma*

Concorsi musicali

Premio di violino "Nicolò Paganini,"

Nel quadro delle annuali celebrazioni Colombiane, la città di Genova ha indetto un nuovo concorso d'esecuzione violinistica. Alla competizione, che si svolgerà fra il 3 e il 10 ottobre, possono partecipare violinisti di qualsiasi nazionalità che non abbiano superato i 35 anni alla data del 1° ottobre 1961. Al vincitore del 1° premio (L. 2.000.000 indivisibili) sarà concesso di suonare il violino di Paganini la sera del 12 ottobre, nella cerimonia conclusiva delle celebrazioni Colombiane, e sarà inoltre offerto di tenere un concerto nella Stagione sinfonica al Teatro Comunale dell'Opera.

Per maggiori informazioni gli interessati possono rivolgersi alla Segreteria del Liceo Musicale Paganini, via Pisa 56 - Genova.

Il XVII Concorso musicale di Ginevra

Il XVII Concorso Internazionale d'esecuzione musicale di Ginevra avrà luogo dal 23 settembre al 7 ottobre. Il concorso sarà aperto alle seguenti categorie: canto, pianoforte, violoncello, flauto e fagotto.

Potranno partecipare giovani artisti di tutte le nazionalità, l'età prescritta minima è di 15 anni, la massima di 30. Il concorso sarà dotato di premi per un totale di fr. svizzeri 20.000, di medaglie e diplomi. Esso sarà nuovamente organizzato in collaborazione con Radio Ginevra e con l'Orchestra della Svizzera Romanda.

Il programma del concorso sarà spedito gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta alla Segreteria del Concorso, al Conservatorio di Musica di Ginevra. La lista dai componenti delle commissioni giudicatrici sarà pubblicata verso la fine di marzo 1961. Le iscrizioni saranno ricevute fino al 15 luglio 1961, e non oltre.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILIODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filiodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcinini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musica del mattino

Mattutino
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Matta)
Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il benditoro
Informazioni utiliIl nostro buongiorno
(Palmolive - Calgate)9 Canzoni napoletane classiche
(Lavabiancheria Condy)

9.30 Concerto del mattino

1) Wagner: *Siegfried*: Mormorio della foresta; Bellini: *La Sonnambula*; «Fanciulla d'Heligoland»; Verdi: *Don Carlos*: «Dormirò sul mio manto mia regale»; Donizetti: *Linda di Chamounix*; «O luce di quest'anima»; *Lucia di Lamermoor*: «Chi mi frena»2) Achille Milas: *I sentieri della poesia*: *Poesi di ieri e di oggi* scelti da Attilio Bertolucci3) Ciaikovsky: *Sinfonia n. 2 in do minore op. 17* (Piccola Russia) (Orchestra Philharmonia di Londra, diretta da Carlo Maria Giulini)

10.45 Musica popolare pakistana

11 La Radio per le Scuole
L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

11.30 Ultimissime
Canzoni di repertorio
(Invernizzi)12 Archi e solisti
(Malto Kneipp)12.20 Album musicale
Negli interv. com. commerciali12.55 Metronomo
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carlion (Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavallero Fantasio (G. B. Pezzoli)13.30 LE CANZONI TRADOTTE
(L'Oreal)14-14.20 Giornale radio
Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettini regionali» per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 Centa Alma Denelli
Complesso diretto da Pier Emilio Bassi

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcinini (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i ragazzi
I personaggi della commedia a cura di Gian Francesco LuziVI - Il genio contrastato
Allestimento di Ugo Amodeo16.30 Giorgio Barberi Squarotti:
Nel piccolo mondo di Fogazzaro17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Musica sinfonica:

Ravel: *Le tombeau de Couperin*, Suite per orchestra a) Prélude, b) Forlane, c) Menuet, d) Rigaudon (Orchestra da Camera «A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)17.40 Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti18 Segnalibro
Vitaliano Brancati: «Diario romano» - Alberto Arbasino: «Parigi o cara», a cura di Arnaldo Bocelli

18.15 Lavoro italiano nel mondo

18.30 CLASSE UNICA
Agostino Lombardo - Storio del teatro: *Medeopo e Rinascimento*: Sviluppo del teatro inglese: le «moralità» e il dramma di «Ognuno»

19 Il settimanale dell'agricoltura

19.30 CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani20 *Tanghi e valzer celebri
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetta)20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
Applausi a...
(Dito Ruggero Benelli)

20.55 Dal Teatro alla Scala di Milano

IL CALZARE D'ARGENTO
Commedia musicale in due atti, di Riccardo Bacchelli
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTIGiuliano Della Viola
Metarosa Rosanna Cartier
Paola Di NoccaVeronica Anna Maria Canali
Turingbello Piero De Palma
Tingocelo D'Arno NeroBenintende Carlo Medicani
Malagu Virgilio Carbanari
La Pignoletta Edith Martelli
Barocina Aurora Catelani
Benedica Mafalda Masini
Ratto Vladimir Ganzaroli
Il banditore del Comune
Giampiero Malaspina
Il bota Mazzimiliano Malaspina
Direttore Gianandrea Gavazzoni

Maestro del Coro Norberto Mola

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Prima esecuzione assoluta
Edizione Ricordi
(vedi articolo illustrativo a pag. 3)Nell'intervallo: *Posta aerea*; *Dino Provenzani*: *Curiosità e copricchi della lingua italiana*

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

*Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultima notte - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

7.20 Breve intervallo
Laura Griffo: *I miti femminili*30 Le nostre canzoni
(Mira Lanza)50 Breve intervallo
Diego Calceano: *Un grammo di poesia*55 Orchestre in parata
(Doppia strada Star)
Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenze:
Alleggermente
(Brillantina Cubana)20 La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)25 Fonolampo: dizionario delle canzoni
(Palmolive - Calgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)45 Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott
(Compagnia Singer)

50 Il discobolo: Arrigoni Trieste

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Musica in pochi
Rassegne di piccoli complessi di musica leggera
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Da Vibo Valentia la Radiosquadra trasmette
IL VOSTRO JUKE BOX

Un programma di canzoni scelti dal pubblico, presentato da Carlo Balzone

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.40 Novità Catre
(Famit-Cetra S.p.A.)16 IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO
Parigi d'altri tempi
Ultimissime di Gino Latilla
Musica e fantascienza
La pioggia e le canzoni
Carmen Dragon: *Fiesta!*17 Il giornale del jazz
a cura di Gian Carlo Testoni17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da NINO BONAVOLONTA
con la partecipazione del soprano Luciana Bertoli e del baritone Guido Mazzini
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)18.30 Giornale dal pomeriggio
Mentone-Roma ciclistica
Arrivo a Siena (Radiocronaca di Enrico Ameri)18.50 TUTTAMUSICA
(Camomilla Sagmi d'oro)19.20 Motivi in fascia
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 PROCESSO KARAMAZOV
o La leggenda del grande inquisitore
Tre udienze di *Diego Fabbrì*
Dimitri Teodorovic Karamazov
Franco GraziosiI giudici:
Il Presidente del Tribunale
Francesco Sormano
Il procuratore Generale
Ennio Balbo
Il Segretario Marcello Mandò
Il Difensore
Avvocato Fetjukovic
I testimoni:
Ivan Teodorovic Karamazov
Antonio Crast

giovedì

Alek Sjelj Teodorovic
Karamazov Stefano Suvov
Katjerina Ivanovna Verkotzeva
Mila Vonnucchi
Agrafena Alexandrovna
Svetlov Francesca Benedetti
Dottor Herzenstube
Gustavo Conforti
Grigori Vassilievic
Giotto Tempestini
Rakjtin Ossipovic
Franco Mezzero
Trifon Morisyev Renato Lupi
Dottor Varvinaky
Mario Righetti
Regia di Ottavio Spadaro
(vedi orologio illustrativo a pag. 7)
Al termine: Radionotte

Mondorama
Cose di questo mondo in questi tempi
Ultimo quarto - Notizia di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bianvano in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
(In francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (In tedesco) **Giornale radio** - Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (In inglese) **Giornale radio** da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

9.45 **Il Settecento**
Rameau: Zola: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel); Pergolesi: Concertino per archi; Grave: Allegro - Grave - Allegro (Esecuzione di Camerata da Camerata e i Musici); Clementi: Sinfonia in do maggiore; a) Larghetto - Allegro vivace; b) Andante con moto; c) Minuetto (Allegretto); d) Finale (Allegro vivace) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti)

10.30 **La musica di Spagna**
Nin: Suite spagnola, per violoncello e pianoforte (Gasper Cassado); violoncello: Barthelmut: pianoforte; De Falla: Notte nei giardini di Spagna, Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Marcelle Meyer - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

11 **Musica di compositori greci contemporanei**
Constantinidis: Sonatina n. 2, per pianoforte; a) Andante comodo; b) Pastorale; c) Tema con variazioni (Pianissimo); Kounadis: Kalomiris: Sonata per violino e pianoforte (Vyrion Colassas, violino; Krino Kalomiris, pianoforte); Registrazione della Radio Greca

11.30 **Musica a programma**
Respighi: Feste romane: Poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergio Celibidache); Moussorgsky: Quadri d'un'esposizione (strumentazione Ravel) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi)

12.30 **Lieder e aria da camera**
Petrassi: Io che contendo (Guido De Amicis Roca, baritone; Giorgio Favaretto, pianoforte); Dallapiccola: Goethe: Lieder, per soprano e tre clarinetti (Wagda Lazlo, soprano; Alberto Fusco, Giacomo Gandini e Arturo Abbi, clarinetti); Direttore Hermann Scherchen

12.45 **La Variazione**
Mozart: Variazioni K. 24, sopra un allegretto (Pianista Chirale Pastorelli); Rossini: Variazioni per clarinetto e piccolo orchestra; Solisti: Giovanni Stallo - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

13 **Pagine scelte**
Da «Il viaggio di saggezza»

di Alonso Jeronimo de Salsa Barbadillo: «Primi passi in volperia»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**

13.15 «L'attini di borsa»
13.30 * **Musiche di Schumann a Villa Lobos**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 22 marzo - Terzo Programma)

14.30 **L'Espressionismo musicale**
Hindemith: Quartetto n. 1 in fa minore op. 10 (1919): a) Molto vivace, teso nel ritmo; b) Tema con variazioni; c) Finale (Molto vivace) (Quartetto Koeckert: Rudolf Koeckert e Willi Buchner, violini; Oscar Riedel, viola; Josef Merz, violoncello)

15-16.30 **CONCERTO SINFONICO** diretto da LUIGI TOFFOLO con la partecipazione della pianista Franca Fogli
Bianchi: Sarabanda e diframbo; Rachmaninov: Rapsodia su temi di Paganini op. 43, per pianoforte e orchestra; Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore; a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Scherzo (presto); d) Finale
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

17 * **Il Quintetto**
Ludwig van Beethoven

Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e fiati
Grave, Allegro ma non troppo - Andante cantabile - Rondò (Allegro) ma non troppo
Walter Gieseking, pianoforte e Quartetto a fiati «Philharmonia»
Sidney Sutcliffe, oboe; Bernard Walton, clarinetto; Denila Brain, corno; Cecil James, fagotto

Anton Dvorak
Quintetto in do maggiore op. 81 per pianoforte e archi

Allegro ma non tanto - D-ma (Andante con moto) - Scherzo (Furioso) - Finale (Allegro)
Esecuzione del «Quintetto Chigliano»

Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte

18 **La Rassegna**
Cultura inglese

a cura di Maria Luisa Astaldi

18.30 **Ninna Rota**
Piccolo offerto musicale per quintetto a fiati (Omaggio a Casella)

Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Domenico Ceccarossi, corno; Pietro Accorroni, oboe; Carlo Tentoni, fagotto

Ottavio Zino

Hymni Christiani in Diem dal «Cathemerinon Liber» di Aurelius Prudentius Clemens (testo a cura di Emilio Mucci) Cantata per soprano, baritone, coro a orchestra
Hymnus ad galli cantum - Hymnus ante lucernae - Hymnus ad incensum eburnae - Hymnus ante somnum - Hymnus omnis bore
Solisti: Lucille Udovich, soprano; Fernando Lidoni, baritone
Direttore Ferruccio Scaglia
Maestro del Coro Nino Antonelli
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

19.15 (*) **La grandi inchieste parlamentari**
Ultima trasmissione
Le inchieste parlamentari dell'editore piacentino

a cura di Silvio Forlani

L'Indicatore economico

* **Concerto di ogni sera**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sinfonia n. 39

in mi bemolle maggiore K. 543

Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini
Hector Berlioz (1803-1869): **Ardo in Italia** op. 16
Viola solista Heinz Kirschner
Orchestra «Berliner Philharmoniker», diretta da Igor Markevitch

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Los Comuneros**
Programma a cura di Maria Grazia Bovi e Antonio Montana
La rivolta degli indios della Nuova Granada quale premessa alla grande rivoluzione di Bolivar e all'emancipazione della Spagna, nel documento del XVIII secolo, nelle opere storiche di Antonio Ponce e di Luis Galza e nel dramma di Esteves
Regia di Guglielmo Morandi

22.15 **Alban Berg**
Quartetto op. 3
Lento - Moderato
Anton Webern

Cinque movimenti per quartetto d'archi

Rudemente mosso - Molto lento - Molto mosso - Molto lento - Dolcemente mosso

Igor Stravinsky

Re Pezzi per quartetto di archi (1914)

Esecuzione del «Quartetto d'archi Lasalle»

Walter Levin, Henry Meyer, violini; Peter Kannitzer, viola; Jack Kirstein, violoncello

22.55 **Libri ricavati**

23.10 **Piccola antologia poetica**

Poeti provenzali

a cura di Giuseppe Guglielmi

Jouffré Rudel

23.25 * **Con gongolo**

Johann Sebastian Bach

Suite inglese n. 6 in re minore per pianoforte

Frederic Chopin, «Couri»

Sarabanda, Double

Gavotte I e II - Gigue

Pianista Wilhelm Backhaus

Filodiffusione

Sulla rete di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazione di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: 9 (13) Concerto sinfonico di musica moderna, diretto da E. Gracia e D. Milhaud; musiche di Petras, Milhaud - 10.30 (14.30) Sonata in mi bemolle maggiore, di Haydn e Sonala in re maggiore K. 311, di Mozart - 11 (15) Musiche di Luigi Cherubini - 16 (20) «Un'ora con Chalkowsky» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerti per solo e orchestra: musiche di Paisiello, Strauss, Prokofiev

Torino: 9 (13) Concerto sinfonico di musica moderna, diretto da Adrian Boult e Joseph Keilbert; musiche di Hindemith, Prokofiev, Reger - 10.30 (14.30) Sonata in fa minore per violoncello e pianoforte e Sonata in fa maggiore per viola e basso continuo, di Locatelli - 16 (20) «Un'ora con Mozart» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerti per solo e orchestra: musiche di Shostakovich e Dvorak

Milano: 9 (13) Concerto sinfonico di musica moderna, diretto da R. Kubelik e M. Roset; musiche di Bartok, Schoenberg, Petras, Berg - 10.30 (14.30) Sonata in do maggiore per 2 pianoforti e Sonata in sol minore (op. 34) n. 2, di Clementi - 16 (20) «Un'ora con Ghedini» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerti per solo e orchestra: musiche di Saint-Saens, Brahms

Napoli: 9 (13) Concerto sinfonico di musica moderna diretto da D. Mitropoulos a D. Pszris; musiche di Krenke, Schoenberg, Hindemith, Petras - 10.30 (14.30) in «Sonate classiche» - Sonata a tre in do minore, di Bach e Sonata n. 3 in re minore, di Purcell - 16 (22) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerti di Mozart e Kachaturian

CANALE V - Dalle 7 all'11 di notte: Musica leggera.

Per i programmi completi richiedere l'opuscolo.

VOLTAGGIO UNIVERSALE

ELECTROGRAMMOPHON

LT.D. MAIOR

LIRE 13.800

ELECTROGRAMMOPHON

LT.D. MINOR

LIRE 12.200



CON OMAGGIO DI 22 CANZONI PER OGNI FONOVALIGIA

su dischi microscolca normali (sen di plastica)

DISCHI MICROSOLCO 33 giri (10 canzoni)

A L. 1.100 CADAUNO + 250 SPESE POSTALI

• PER 5 DISCHI: L. 3.000 COMPLESSIVE + L. 250 SPESE P.L.I.

• PER 4 DISCHI: L. 1.900 COMPLESSIVE + SPESE POSTALI

da scegliere fra i seguenti:

PN 30357. Cocktail di successi n. 1
Too much tequila - Uno a me, uno a te - Milord - Scandalo al sole - Permettete signorina - Oh oh Rosy - Piccolo raggio di luna - Mustapha - Rumba delle nocciuole - Pienitun.

PN 30358. Ballabili celebri n. 1
Rosamunda - Kriminal tango - Mazurka di Migliavacca - Le comparsite - España can! - Gelosia - Lo studente passa - Cloro azzurro - Le quadriglie di famiglia - Ceminia.

PN 30359. Ballabili celebri n. 2
Oh Susanna - Malagueña - El relicario - La paloma - Speranza perduta - Valzer di mazzanotte - Hernando un caffè - Rusciancata - Tango dalle capeline - I palinodori.

LE 24 CANZONI DI SANREMO

SU DUE DISCHI 33 GIRI

PER COMPLESSIVE L. 2.500

PIU' L. 240 PER SPESE POSTALI

Inviatci le Vostre richieste; pogerete al postino che vi farà la consegna INDIRIZZATA A:

PHONORAMA

Corso Sempione, 35 (INA) - MILANO - Tel. 47 48 57



mal di testa, nevralgie
dolori femminili!

la **SUPPOSTA**
dr. KNAPP

elimina rapidamente
il dolore
(senza disturbare lo stomaco)



Orasiv, super-polvere adesiva per dentiere. Comfort - sicurezza. In vendita nelle farmacie.

ORASIV

"PAOLO SOPRANI,"

Ditta Comm. PAOLO SOPRANI & F., Castellidards
Anna di fondazione 1843

FISARMONICHE

ESPORTAZIONE IN TUTTI I PAESI DEL MONDO

In Italia presso i migliori negozi di strumenti musicali.

Per informazioni rivolgersi alla Casa



Ambra
MARCA DEPOSITATA
CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI - LINOLEUM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Rituz - Confezioni Lubiam)

SEGNALE ORARIO

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Zoppas - Dulcioro - Esso
Standard Italiano - Sim-
menthal)PREVISIONI DEL TEM-
PO - SPORT

21 CAROSELLO

(1) Supersucco Lombar-
di - (2) Select - (3) Su-
per-ride - (4) Montfot-
turo - Ceramica Pozzi -
(5) Monetti & Roberts
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Roberto
Gavioli - 2) Titanus-Adria-
tica - 3) Paul Film - 4) Si-
gan Film - 5) Ondatele-
rama

21.15 CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno
con Enza Sampò ed En-
zo Tortora
Realizzazione di Romolo
Siena, Gianfranco Bette-
lini e Piero Turchetti

22.30 CINELANDIA

Rassegna prodotta da
Sandro Pallavicini
a cura di Stefano Canzio
e Jacopo Rizza

23 TESTIMONI OCULARI

Antonio Cifarrello
Da New York alla Terra
del Fuoco
a cura di Vittorio Di Gia-
como

23.30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-
fessionale a tipo Indus-
triale e Agrario

12.45 Classe prima:

a) Osservazioni scientifi-
che
Prof. Giorgio Graziosi
b) Lezione di matematica
Prof. Giuseppe Vac-
caroc) Lezione di economia
domestica
Prof.ssa Anna Marino

13.55 Classe seconda:

a) Geografia ed educazio-
ne civica
Prof. Riccardo Loreto
b) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele
c) Lezione di stitolo
Prof. Mario Medici
d) Disegno ed educazio-
ne artistica
Prof. Enrico Accatiao

15.20 Classe terza:

a) Lezione di matematica
Prof.ssa Liliana Ragu-
sa Gili
b) Lezione di musica e
conto corale
Prof.ssa Gianna Perea
Labia
c) Lezione di italiano
Prof.ssa Fausta Mo-
nelli
d) Lezione di economia
domestica
Prof.ssa Bruna Bric-
chi Possenti16.45 SIENA: Ripresa diretta
dell'arrivo della quarta
tappa (a cronometro) del-
la CORSA CICLISTICA
MENTONE-ROMA

LA TV DEI RAGAZZI

17 — Dalla Piscina Comunale
coperta di Napoli:IL NOSTRO PICCOLO
MONDOFigure, personaggi, gio-
chi e canzoni del mondo
dei ragazziPresenta Silvio Noto
Complesso musicale Rej-
na-Avitabile

Regia di Letto Golletti

18

Il Ministero della Pub-
blica Istruzione e la RAI-
Radiotelevisione Italiana
presentanoNON E' MAI TROPPO
TARDICorso di istruzione popo-
lare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

(Vel - Gran Senior Fabbri)

18.45 VECCHIO E
NUOVO SPORT

19 PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese
a cura di Jole Giannini

19.25 ANONIMA CANZONI

Programma di musica
leggera presentato da
Nuto Navarrini
Complesso diretto da Pier
Emilio Bassi

Regia di Romolo Siena

19.50 PRODURRE DI PIU'

Corso di aggiornamento
sulla lotta antiparassita-
ria in agricoltura20.10 LA TV DEGLI AGRICOL-
TORIRubrica dedicata ai pro-
blemi dell'agricoltura e

Antonio Cifarrello è l'ospite odierno della rubrica Testimoni oculari

Sport minimo a «Campanile sera»



La prova sportiva del macht Bracciano-Carpi, svoltasi nella cittadina emiliana, è consistita in una corsa di ponies pilotati da giovani fattini figli di famosi drivers: Manlio Tragni e Willie Catti per Carpi; Manlio Capanna e Carlo Bottoni per Bracciano. Ha vinto Carpi a conclusione di un'avventurosa coatesa in due prove. Nell'animosità della lotta c'è stato uno scontro: il sulky di un concorrente carpigiano ha investito quello del braccianese Capanna che si è spezzato in due. I carpigiani hanno vinto la prima delle due gare con il primo e il secondo posto e questo exploit ha loro permesso di aggiudicarsi i tre punti benché la seconda gara fosse stata vinta dai braccianesi.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alla 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalla stazione di Callinissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 2550 e su kc/s. 9515 pari a m. 3153.

23,05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,30 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Pagina lirica - 1,36 Orchestre e compositori alla ribalta - 2,06 Ritmi del Sud America - 3,06 Assi della musica leggera - 3,36 Piccoli complessi - 4,06 Policentrico lirico - 4,36 Flash musicali - 5,06 Motivi da film a rivista - 5,36 Canzoni del mattino - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

CALABRIA
12,20-12,40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA
12,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

14,55-15,15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 e stazioni MF II).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA
7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 a stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Lerni Englisch zur Unterhaltung Ein Lehrgang der BBC-London. 17. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London). 7,30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8,15 Die Zeitzeichen - Gute Nacht Eine Sendung für das Autradio (Rete IV).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Kulturundschau (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichten - Warbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13,10 Leichte Musik - 13,30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i ladini di Gherdina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 «Dal crepuscolo della Sella», Trasmissione in collaborazione col Comité des Vallées de Gherdina, Badia e Fassa. 17,30 Einführung (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Der Kinderfunk, bearbeitet von Anny Treilowitz. 19 Volksmusik - 19,15 Die Rundschau - 19,30 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Warbedurchsagen - 20,15 Spezial für Sial (Elec-

tronia-Bozen) - 21,15 «Sudtiroler Almanach» zusammengefasst von B. v. Selva (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Symphonische Musik aus der neuen Welt. 1) Arthur Berger: Polymorphia für Orchester; 2) Victor: Phantasie; Chaconne und Allegro; 3) Niels Viggo Bentzen: Symphonische Stücke Op. 109. Louisville Orchestra; Dir.: Robert Whitney; 4) Aaron Copland: «Billy the Kid», Ballett-Suite Symphonie Orchestra London; Dir.: Aaron Copland. 22,30 Jazz, gestern und heute von Dr. A. Richter - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23,05 Spätschichtsende (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRUIU-VENEZIA GIULIA
7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almenacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa a fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Il quaderno d'Italiano - 13,54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste: Politecnica finanziaria (Stazioni MF III).

14,20 «Come un juke-box» - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 e stazioni MF II).

15 Archivio italiano di musiche rare - Testo di Carlo de' Innocenzi (Trieste 1 a stazioni MF II).

15,25 «L'opera di Gian Stuparich» di Bruno Maier - V trasmissione (Trieste 1 e stazioni MF II).

15,40-15,55 Franco Russo al pianoforte a ritmi (Trieste 1 a stazioni MF II).

20,15 Gazzettino giuliano - «Il porto» cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 a stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 Musica del mattino - 7,45 Segnale orario - Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 Giostra dei nostri giorni - 12,30 «Per ciascuno qualcosa» - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 «Rivista di strumenti» - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ad opinioni, rassegna delle stampe - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica: Tone Penko: Veleni, acclanti e stupefacenti. (12) «Il curaro è la mescalina» - 18,15 Arti, lettere a spettacoli - 18,30 Musiche di Cesar Franck e Zoltan Kodaly nell'interpretazione dell'organista Angelo Surbona e del violoncellista Fulvio Renucci. 19 Allarghiamo l'orizzonte: L'arte nelle nostre chiese: (13) «Contovello», a cura di Giuseppe Peterlin - 19,30 «Cantanti a canzoni d'oggi» - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sergio Cellibidze con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni - Mozart: Andante per flauto ed orchestra K. 315 Boccherini: Concerto in re op. 27 per flauto e orchestra; Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 55 «Eroica» - Orchestra sinfonica di Milano, della Radiotelevisione italiana - Nell'intervallo (ore 20,55 c.c.) Letteratura ed arte: Ettore Lo Gatto: «Il mito di Platone» - recensione di

Joip Tavcar - Dopo il concerto (ore 22 c.c.) Scienza e tecnica: Slavko Andrej: «Olfesa delle valanghe» - Indi «Melodie in penombra» - 22,45 «Orchestra» Firehouse five plus two» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto dei Gioielli: «Il Passagio di Cristo secondo S. Marco», oratorio di L. Perosi, diretto da G. Geniti (ultima parte). 19,33 Radioguarresima: «San Paolo ha scritto» - «Aspetti del peccato: l'idolatria», lezione di S. E. Mons. G. B. Parodi, Vescovo di Seveso e Noli - La liturgia e la storia - Oggi in Vaticano. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 22,30 Replica di Radioguarresima.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

19 Programma vario. 20 Notiziario. 22 Notiziario. 22,25 Musica da ballo eseguita da orchestra austriaca. 23,20 Musica per i lavoratori notturni. 0,05-1 Radiorchestra diretta da Gustav Wiesen. L. Janacek: Idillio per orchestra d'archi: A. Cateletari: Concerto per violoncello e orchestra (1946) (Reine Fichot, violoncello).

FRANCIA III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solista: violinista Dery Erli; soprano Genevieve Moizan, Berlioz: «Benvenuto Cellini», ouverture; Charles Chaynes: Concerto per violino e orchestra; Albert Roussel: Suite in fa; Florent Schmitt: «Salmio, XLVII» per soprano, misto e orchestra. 22,25 Aspettando di dischi. 23,10 Coupépin: «Apoteosi di Lull», diretta da Louis de Froment.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duranton. 20,05 Tutta la città gioca e guadagna a «Radio Match», gioco di Noël Courissou. 20,20 Valzer eterno. 20,30 Le scozzesi di Nanette: «La fame». 20,45 «Amour et humour» con André Claveau. 21 «Le feu qui reprend mal», di J. J. Bernard. 22,10 Un'amica, la fiammagine. 22,30 «Opera Magazine».

INGHILTERRA ONCE CORTE

16,30 Complesso strumentale «The Crossword Players» diretto da Nicholas Ross. 16,45 Canti folcloristici del Pakistan occidentale. 17,15 «The Lonely Shore», radiodramma di Elizabeth Dawson. 18 Dischi presentati da Sam Costa. 20,30 Orchestra da ballo della BBC diretta da Tommy Watt, con Cy Grant, John Hawxwell e Marjorie Daw. 21,45 Il mio genere di musica. 22,15 Red Punslove and the Albany Strips. 22,30 Dischi presentati da Alan Keith.

SVIZZERA MONTECENERI

20,15 «Cristoforo Colombo». Il puntale. 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Jean Micalet. Mendelssohn: Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra; Ginter Blas: Sinfonia piccola; Bohuslav Martinu: Sinfonia «La Jolla» per orchestra da camera a pianoforte (al pianoforte: Luciano Sprizzi). 22,15 Melodie a ritmi. 22,35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

21,45 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Ettore Gracis. Giovanni Gabrieli: Terza sinfonia n. 19 e n. 15 (dalla Canzone e Sonata 1615) per tre cori d'archi; Schubert: Terza sinfonia in re maggiore; Alfredo Casella: Divertimento per Fulya, per piccola orchestra, op. 64. 23-23,15 Per sognare.

RITRATTI A COLORI DIPINTI A MANO SU FORMATO DI cm. 30x40

ESECUZIONI AD ALTO LIVELLO ARTISTICO
AD ACQUARELLO L. 4.500
A TEMPERA L. 6.000
AD OLIO SU TELA L. 15.000
GARANZIA!!!
SE IL LAVORO NON SARÀ DI VOSTRO GRADIMENTO VI RIMBORSEREMO

inviate UNA FOTO, ANCHE FORMATO TESSERA, COL VOSTRO NOME E INDIRIZZO ALLA SOCIETÀ

viabai

VIA VARESE, 4 - MILANO, (tel. 667.620)
RICEVERETE IL RITRATTO A CASA PAGHERETE AL POSTO

NON DIMENTICATE DI INDIcare IL COLORE DEGLI OCCHI E DEI CAPELLI - GRAZIE

quanto
bucato di più
con

il sapone
sigillato

Com'è soffice a candida la biancheria lavata con SOLE: la sua schiuma naturale fissa il candore e prolunga la durata dei tessuti. SOLE non rovina il bucato perché è sepona.

SAPONERIE ITALIANE PANIGAL BOLOGNA



Laetitia Masiero nuova presentatrice di « Gran Gala »

Gran Gala

ore 20,30 secondo programma

Mina, Delia Scala, Laetitia Masiero: queste le presentatrici (o se preferite, le « prime donne ») che si sono avvicinate al microfono di Gran Gala, il tradizionale « panorama di varietà » del venerdì sera sul Secondo Programma. Mina ha fatto gli onori di casa ai numerosi ospiti d'onore della trasmissione dai primi di novembre a metà gennaio; poi è subentrata Delia Scala che aveva già presentato il programma l'anno scorso, e che ha avuto al suo fianco per cinque settimane Carlo Dapporto; dal 3 marzo c'è Laetitia Masiero, che può essere considerata ormai una veterana dei varietà musicali, dopo avere presentato con Tieni e Lionello Canzonissimo alla TV.

La formula di Gran Gala la conoscete: la presentatrice introduce un numero per sola orchestra; poi c'è l'oroscopo di Alberto Talegalli (che è tornato fra i « numeri fissi » della trasmissione); è la volta quindi di uno dei cantanti di turno (ce ne sono due in ogni puntata) e di una scenetta comica seguita dalle sfide fra i due campioni del *Buttafuori* della settimana; un altro cantante; il giochetto in sala per la distribuzione di alcuni premi; il « gran galino », comico, al quale partecipa di regola la presentatrice; infine a suon di musica. Che cos'è la sfida fra i campioni del *Buttafuori*? Ogni martedì, come sapete, questa trasmissione seleziona, mediante i voti di giurie locali, un « nuovo talento ». Per ciascuna delle due città partecipanti al programma, il venerdì, i due campioni si esibiscono a Gran Gala, e i voti degli ascoltatori designano un vincitore. Quest'ultimo resta a lizza per le selezioni stagionali dello stesso *Buttafuori*: il campione d'inverno è stato già proclamato; adesso si tratta di scegliere il campione di primavera. Per i « nuovi talenti », l'intervento a Gran Gala si traduce praticamente in un'« chance » d'eccezione, dato che al varietà dei venerdì sere intervengono di volta in volta i personaggi più noti del mondo dello spettacolo. Scorriamo per un momento l'elenco dei nomi di coloro che sono stati finora ospiti di questo programma. Fra gli attori di prosa e di cinema, troviamo Enrico Varriso, Maurizio Arena, Aroldo Tieni, Alberto Lionello, Monica Vitti, Memmo Carotenuto, Lia Zoppelli, Ubaldo Lay, Vittorio Congia, ecc.; tra quelli di rivista, Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello, Nino Taranto, Enzo Turco, Dolores Palumbo, Peppino De Martino, Gino Bramieri, Bice Valori, oltre ai già ricordati Dapporto e Talegalli; tra i cantanti, Domenico Modugno, Nicola Arigliano, Joe Sentieri, il Quartetto Cetra, Carla Boni, Gino Latilla, Jimmy Fontana, Nilla Pizzi, Paola Orlandi, Armando Romeo, Fausto Cigliano, Mirande Martino, Teddy Reno, Giacomo Rondinella, Betty Curtis, Helen Merrill, Bobby Rydell (e Mina, naturalmente).

Il regista della trasmissione è Riccardo Mantoni. L'orchestra, che con le sue brillanti esecuzioni si è assicurata larghi consensi tra gli appassionati di musica leggera, è diretta da Marcello De Martino.

a. g. b.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche dal mattino

Mattino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)

Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Il nostro buongiorno

(Palmolive - Colgate)

9 La fiera musicale

(Chlorodont)

9.30 Concerto del mattino

1) Verdi: *La forza del destino*: sinfonia; Donizetti: *Belio*; in questo semplice, modesto aglio; Ponchielli: *La Gioconda*; « Laggi nelle nebbie remote »; Bizet: *I pescatori di perle*; « Brahama! Gran Dio »

2) Beethoven: *Tripla concerto in do maggiore*, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra op. 56; a) Allegro, b) Largo, c) Finale (Rondo alla polacca); (Lev Dobrin, pianoforte, David Distrikh, violino; Sviatoslav Knushevski, violoncello - Orchestra Sinfonica della Radio U.R.S.S., diretta da Golovanov)

3) Oggi si replica...

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Racconti celebri: *Lo Regno delle nevi*, di Andersen, e cura di Gherardo Gherardi

Al freddo e al caldo, a cura di Giampietro Ferrini

11.30 Il cavallo di battaglia

di Armando Trovajoli, Oscar Carboni, Julia De Palma (Invernizzi)

12 Musiche in orbita

(Oia)

12.20 Album musicale

Negli interv. com. commerciali

12.55 Metronomo

(Vecchia Romagna Butoni)

Segnale orario - Giornale radio

Media delle valute

Previsioni del tempo

Carillon (Monetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. Pezzoli)

13 IL RITORNELLO

Cantato da Nilla Pizzi, Giuseppe Negroni, Carmen Rizzi e Mario Querci - Dirige Angelini

(Salmisficio Negroni)

14-14.20 Giornale radio

Listino Borsa di Milano

14.20-15 Trasmissioni regionali

14.20 « Gazzettini regionali »

per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 « Gazzettino regionale »

per: Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 Conversazioni per la Quaresima

Il messaggio della Salvezza: Ricostruire tutto nel Cristo, a cura di Moos. Tello Taddei

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 Programma per i piccoli

a) Girotondo

Trasmissione da ascoltare con la mamma, a cura di Maria Luisa Bari

b) Quattro passi sull'ercobiano, radiofantasia di Renata Paccari

Il racconto di Violetto

Allestimento di Ugo Amodeo

16.30 Modern Jazz Quartet

16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Lo riforma dello scuola visto dagli americani (IV)

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

IL MONDO DELL'OPERA

Un programma di Freco Soprano

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Natalino Sapegno - Leopardi: Come si formò la poetica di Leopardi

Ugo Teodori - Lo sviluppo dell'organismo umano: L'ambiente e l'accrescimento

19 La voce dei lavoratori

19.30 La novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri, Achille Flocio

20 Motivi di successo

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetti)

20.30 Segnale orario - Giornale radio

Radio - Radiosport

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

21 Dall'Auditorium di Torino

Stagiona Sinfonica Pubbliche della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da CARLO MARIA GIULINI

con la partecipazione della violinista Pierra Fourrier

Bocherini (rev. Carmirelli): Sinfonia in do minore: a) Allegro assai vivo, b) Pastorale (Lentarelli), c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Allegro); Lalo: Concerto in re minore, per violoncello e orchestra: a) Lento, allegro, maestoso, b) Intermezzo (Andantino con moto) - Presto, c) Andante, allegro vivace; Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (La renana): a) Vivace, b) Molto moderato (Scherzo), c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: Poesi tuoi

23 La voce di San Giorgio

Vita di avvocato (III), a cura di Francesco Carnelutti

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Dal « Joker Jolly » di Bologna

Raoul Magrini e il suo complesso

24 Segnale orario - Ultime notizie

Previsioni del tempo

Boll. meteo. I programmi di domani - Buonnotte

11-12.20 « MUSICA PER VOI CHE LAVORATE »

— Pochi strumenti, tanta musica

25 Breve intervallo

Nino Frattini: *Personaggi della cronaca*

30 Le nostre canzoni

(Mira Lanza)

50 Breve intervallo

Angelo Cavallo: *Canti e contori di Napoli*

55 Orchestre in parata

(Doppio Brodo Star)

12-13.13 Trasmissioni regionali

12.20 « Gazzettini regionali »

per: Umbria, Marche, Campania

e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali »

per: Veneto e Liguria

12.40 « Gazzettini regionali »

per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signora dalle 13 presenta:

Lello Luttazzi: 30 anni di swing (L'Oréal)

20 La collane delle sette perle

(Lesso Galboni)

25 Fonolampo: dizionario delle canzonissime

(Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

45 Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott

(Compagnia Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Motivi di danza

Dal charleston al rock and roll

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40 R.C.A. Club (R.C.A. Italiano)

15 Passeggiata Italiana

Curiosità e fiocole da Genova-Venezia

15.30 Segnale orario - Tarzo giornale

Previsioni del tempo

Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

15.40 Cernel Decce

(Decco London)

16 IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

La musica di Aaron Copland

Antologia della canzone napoletana

Dal jazz alle canzoni: il quartetto Mondadori

Cantanti alla moda: Gino Paoli

Televisione e musica

17 IL PENTAGRAMMA

Panorama della musica nel mondo a cure di Vincenzo Buonassisi

17.30 UNA RIBALTA PER I GIOVANI

Nuovi artisti al microfono

18.30 Giornale del pomariglio

Mantone-Roma ciclistica

Arrivo e Roma (Radiocronaca di Enrico Ameri)

18.50 « TUTTAMUSICA »

(Succi di frutta Go)

19.20 « Motivi in tasca »

Negli interv. com. commerciali

Il tacchino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

20.30 Laurat Masiero presente

GRAN GALA

Panorama di varietà

Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni

(Palmolive-Colgate)

21.30 Radionotta

21.45 Parliamone insieme

La leggenda del jazz a cura di Mino Caudana

22.15 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

(segue da pag. 31)

«Concerti sinfonici per la gioventù»

Concorso riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondaria di II° grado, statali o legalmente riconosciuti.

3° Concerto del 19-2-1961

Vincono un disco microsolo:

Alberti Maria Sofia, Liceo-Ginnasio «Armonidi», Il Liceo «Savignola» (Cuneo); Dall'Orco Pietro, Liceo-Ginnasio «F. De Sanctis», III Liceo «Biscaglia» (Bari); De Mattei Carlo, Istit. Tecn. Comm. e Geometri «L'Aquila»; Lissandrini Adriana, Istit. Tecn. «Paolo Sarpi», V Ragioneria - Venezia - Lido; Olivetti Giuliano, Liceo Classico «C. Cavour», Il Liceo - Torino; Raccanelli Marina, Liceo-Ginnasio «P. Orsola», V Ginn. - Venezia - Lido; Sabatini Mario, Ginnasio-Liceo «G. Cesare», I Liceo - Roma; Scognamiglio Chioceola Angelo, Istit. Tecn. Parificato «Formisano», Cl. V - Napoli - Vomero; Villani Anna Maria, Liceo-Ginnasio «S. Grattano», V Ginn. - Torricella Verzate (Pavia); Virgilio Pietro, Liceo-Ginnasio «Secusio», III Liceo - Caltagirone (Catania).

4° Concerto del 26-2-1961

Vincono un disco microsolo:

Accone Daria, Liceo «F. Sannazaro», Classe I D. - Napoli; Biazzi Adolfo, Istit. Magist. Stat., Classe III A. - Derovere (Cremona); Calcinai Alfredo, Liceo Classico Statale, Classe III A. - Ascoli Piceno; Caroli Sergio, Liceo-Ginnasio «G. D. Rognosi», Classe III C. - Parma; Castaldi Francesco, Liceo «Jacopo Stellini», Classe V - Udine; Damiani Sauro, Istit. Tecn. Industr., Classe IV - Marcella di Cascina (Pisa); Dall'Orco Pietro, Liceo-Ginnasio «F. De Sanctis», Classe III liceo - Trani; Gervellini Marina, Liceo-Ginnasio «Calboli», Classe IV ginnas. A. - Varese; Kollet Marco, Liceo «G. Mameli», Classe III - Roma; Mazzoni Riccardo, Istit. Tecn. Comm. Statale, Classe V Rag. - Prato; Pomplio Pietro, Liceo Classico «G. Cesare», Classe I - Rimini (Forlì); Riani Massimo, Liceo Scientifico «Fermi», Classe V - Massa (Massa-Carrara); Rossetti Maurizio, Liceo «G. Cesare», Classe III - Roma; Simone Anna Maria, Liceo-Ginnasio «A. Torlonia», Classe III Lic. B. - Avezzano (L'Aquila).

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

COMPITO DI TEDESCO

Testo tradotto del mese di febbraio

Ich will eine Reise nach Deutschland machen. Oft frage ich mich: Kann ich sie machen? Ja, weil die Reise ungefähr sechzig Mark kostet, das Leben in Deutschland nicht sehr teuer ist und ich genug Geld gespart habe. Ich würde gern mit Mario reisen, aber er denkt nur an Sport, an Kino und an sein Motorrad. Für die Reise wird er kein Geld haben.

Jetzt begegne ich Mario mit einer Zeitung in der Hand und frage ihn: «Was willst du in der Zeitung? Was willst du wissen?» Mario antwortet: «Vielleicht habe ich das grosse Los gewonnen. Woher wir lesen?» Und er liest. Aber das grosse Los hat Cicco gewonnen, und für Mario ist jede Hoffnung verloren. So muss er in Italien bleiben, und die Reise nach Deutschland wird er nicht machen können.

Testo da tradurre del mese di marzo

Lui - Continuiamo a ballare?
Lei - No, qui fa molto caldo. E' troppo riscaldato.
Lui - Andiamo nel parco! Potremo parlare liberamente.
Lei - E' un'idea! Qui mi annoio fra tanti (soviet) ballerini.
Lui - Notte magnifica! Splendida luna!
Lei - Lei diventa poeta. Come il bravo Leopardi.
Lui - In Sua compagnia...
Lei - Parliamo d'altro! (pag. 288). Che farà in avvenire?
Lui - Desidero diventare medico.
Lei - Non ha finito gli studi? (... è ... con gli studi finiti).
Lui - Mi mancano venti esami (Es fehlen...)
Lei - Solo! Dove trascorrerà il prossimo inverno?
Lui - Dovrò purtroppo restare a X, perché voglio aiutare mio padre e il mio nonno ammalato.
Lei - Li aiuti, li aiuti! Ora devo andare a casa. Buona notte!
Lui - Mi lascia? Povero me! Permetta che l'accompagni! (indic... Buona notte e dolci sogni!

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Tedesca alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 26 marzo al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

RETE TRE

8-5.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bianvuu in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) Giornale radio

da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (In tedesco) Giornale radio

Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (In inglese) Giornale radio

da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

9.45 Musiche spirituali

Bach: a) Dir, dir, Jehova, b) Wacht auf (Knabenchor von Usener Lieben Frauen di Brema, diretto da Harold Wolff); Mahler: Kindertotenlieder, per contralto e orchestra; a) Nun will die Sonn so hell aufgeh'n, b) Nimm dich wohl, c) Wenn dein Mütterlein, d) Oft denk'ich, e) In diesem Weite (Covadonga, Lucetta West - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Frieder Weissmann)

10.15 Il concerto per orchestra

Fellegara: Concerto per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna); Lutoslawsky: Concerto per orchestra; a) Intrada, b) Capriccio, Notturno e Arioso, c) Passacaglia, Toccata e Corale (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Stanislav Skrovacevsky)

11 — La cantata profana

Mozart: Piccola cantata massonica K. 623, per soli, coro e orchestra (Herbert Handt e Alfredo Nobili, tenori; James Loomis, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghlini); Dallapiccola: An Moshid; Cantata per voce e orchestra su testi di Goethe (Soprano Ilona Strenguber Wildgans - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna)

11.30 Composizioni dimenticate

Martini: 1) Concerto in re maggiore, per cembalo e archi (Solista: Maria Oe Robertis - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Gallini); 2) Concerto in sol maggiore, per pianoforte e archi (Revis. Desideri) (Solista Massimo Bogliacchino - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Achille Longo: Cantata, da le musiche per «La bella addormentata» di Rosso di San Secondo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ruggero Maghlini); Mengelberg: Ombre sull'Alfide (Soprano, tenore e orchestra (Adele Sticchi, soprano; Mario Carlin, tenore; Paolo Pedani, bionione - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto)

12.30 Musica da camera

Casella: Siciliana e burlesca, per flauto e piano (Severino Gazzelloni, flauto; Giorgio Favaretto, pianoforte); Geršwin: Tre preludi (Pianista Adriana Brugnolini)

12.45 Il virtuosismo vocale

Mozart: «Ah, la preiedi», aria da concerto per soprano e orchestra K. 272 (Soprano Irma Bozzi Lucca - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna)

13 — Pagine scelte

Da «Il Decamerone» di Giovanni Boccaccio: «Il falcone»

13.15-13.25 Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

13.30 «Musica di Mozart e Berlioz» (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 23 marzo - Terzo Programma)

14.30 Musiche concertanti

Martini (revs. Turchi): Sinfonia concertante, con violino e cembalo obbligati; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Vivace (Vittorio Emanuele, violino; Ermelinda Magnetti, cembalo - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); Breco: Rapsodia concertante (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

15.15 La sonata a due

Marcello: Sonata XII in fa maggiore, per flauto e clavicembalo (Arrigo Tassinari, flauto; Mariolina Oe Robertis, clavicembalo); Livabilla: Sonata ciclica, per violoncello e pianoforte; a) Allegro violento; b) Largo molto espressivo (Ricinto Caranda, violoncello; Angelo Spagnolo, pianoforte)

15.45-16.30 La sinfonia nel Novecento

Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Paul Kiecky); Castiglioni: Sinfonia per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogni)

TERZO

PROGRAMMA

17 — «Il Concerto per pianoforte e orchestra»

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 414
Pianista Robert Casadesu
Orchestra Sinfonica «Columbia», diretta da George Szell

Ernst Toch

Concerto n. 1 op. 38
Solista Ernst Toch
Orchestra Sinfonica CBS, diretta da Anthony Collins

18 — Orientamenti critici

Le lotte epigore in Italia dell'Unità al 1928
a cura di Giuseppe Talamo

18.30 Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli
Christoph Willibald Gluck: Der betrogene Kadi
Opera in un atto di P. R. Le Monnier
Solista: Hans von Welz, basso; Ruth Nix, Zdenka Dierl, soprano; Richard van Vrooman, tenore; Vladimir Sokolov, baritone; Elisabeth Schönaver, soprano
e Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo, diretta da Bernhard Paungartner

19 — (*) L'epistolario di Saba

a cura di Aldo Mercovecchio
II - Vite e poesia (1946-1957)

19.30 Ernst Krenak

Tre Conti per baritone e pianoforte
La distruzione di Magdeburgo - Il nuovo Amadigi - Frammento
Guido De Amicis Roca, baritone; Giorgio Favaretto, pianoforte

19.45 L'indicatore economico

20 — «Concerto di ogni sera»

Johannes Brahms (1833-1897): Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra
Solista Leonid Kogan
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Kyril Kondrashin
Igor Strawinsky (1882): L'uccello di fuoco suite dal balletto
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Il Teatro di Samuel Beckett

TUTTI QUELLI CHE CADONO

(All that fall)

Radiodramma
Traduzione di Amleto Micozzi

Maddy Rooney Rina Franchetti Dan Rooney, suo marito
Il signor Tyler

Raffaele Guido Grande

Il signor Slocum

Checco Rissone

Tommy Franco Sangermano

Il signor Barrel

Carlo Alighieri

Miss Fitt Olgo Gherardi

Una voce femminile Anna Goei

Jerry Walter Festari

Regia di Giorgio Bandini

(vedi articolo illustrato a pag. 8)

22.40 Claudia Dabussy

Sonata per violoncello e pianoforte

Lento - Serenata - Finale

Daniel Shafran, violoncello;

Frida Bauer, pianoforte

Ariettes oubliées

C'est l'extase - Il pleure dans mon cœur - L'ombre des arbres - Chevaux de bois - Greu - Eclat

Suzanna Danco, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Sonata per violino e pianoforte

Allegro vivo - Intermezzo - Finale

Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte

Quartetto in sol minore op. 10

Animato e molto deciso - Abbastanza vivo e ritmato - Andantino dolce ed espressivo - Molto moderato

Esecuzione del «Quartetto Parrenin»

Jacques Parrenin, Marcel Charpentier, ylliel Michel Wales, viola; Pierre Penasson, violoncello

23.40 Congedo

Liriche di Gabriele D'Annunzio e Dino Campana

Filodiffusione

Sulla reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmazioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roma: a) (12) Musica sacra - 9 (13) Musiche di Roussel - 10 (14) Sinfonia n. 8 in do minore, di Bruckner - 11 (30) (15.30) in «Musiche dodecafoniche» di Messiaen, di Dallapiccola - 16 (20) «Un'ora con Ciaikovsky» - 17 (21) Ivan il terribile, di Rimsky-Korsakov - 19.15 (23.15) in «Musica da camera: Sonata in re maggiore n. 6 per violoncello e pianoforte, Sonata in sol maggiore n. 5 per flauto, violino e basso continuo, Sonata in sol maggiore n. 6 per organo, di Bach»
Torino: b) (12) in «Musica sacra: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (1ª e 2ª parte) di Haydn - 9.15 (13.15) «Musica di Méhul» - 10 (14) Sinfonia n. 3 e Sinfonia n. 6 (op. 111), di Prokofiev - 16 (20) «Un'ora con Mozart» - 17 (21) Sado, di Rimsky-Korsakov.
Milano: c) (12) «Musica sacra» - 9.05 (13.05) Musiche di Karl Nielsen - 10.05 (14.05) Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (op. 100) e Sinfonia n. 7 (op. 121), di Prokofiev - 16 (20) «Un'ora con Ghedini» - 17 (21) Gli Orati e i Curati, di D. Cimarosa.
Napoli: d) (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di Charles Ives» - 10 (14) Sinfonia n. 4 (op. 63) e Sinfonia n. 6 in re minore (op. 104), di Sibelius - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) Orfeo ad Euridice, di Haydn - 19.10 (23.10) Musiche di Carlo Graziani e Luigi Cherubini.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 alle 10.45 (16 e 21): Roma: Vetrina stereofonica.

Torino: Vetrina stereofonica.

Milano: Vetrina stereofonica.

Napoli: Vetrina stereofonica.

Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

10.30-12 Roma: **RIPRESA DIRETTA DELLE CERIMONIE CELEBRATIVE DELL'ECCIDIO DELLE FOSSE ARDEATINE**

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

12.45 Classe prima:

- a) Esercizioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Misco
- b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianni Perea Labia
- c) Lezione di italiano Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accetino

14.15 Classe seconda:

- a) Lezione di motomotociclistica Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) Osservazioni scientifiche Prof. Salvatore D'Agostino

15.15 Due parole fra noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

15.25 Classe terza:

- a) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi
- b) Esercizioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

c) Storia ed educazione civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo

16.45 Cronaca registrata dell'arrivo a Roma dell'ultima tappa della CORSA CICLISTICA MENTONE-ROMA

LA TV DEI RAGAZZI

- 17** — a) **IL PASSATEMPO**
Rubrica settimanale di giochi a tavolino a cura di Ada Tommasi De Micheli
Presenta Febo Conti
Regia di Cesare Emiliano Gaslini
- b) **PENNA DI FALCO CAPO CHEYENNE**
L'uomo nel Nord
Telefilm - Regia di George Blair
Prod.: C.B.S.-TV
Int.: Keit Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Margarita Foglia d'Oro - Commissione Tutela Lino)

18.45 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna, diretta da Milla Contini

Regia di Maria Maddalena Von

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 OPERAZIONE SCUDO DEL SUD

Servizio di Felice Fabio

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(L'Oreal - Hovermatic)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Persi - Invernizzi - Cera Grey - Buitoni)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — **CAROSELLO**

- (1) Iconson - (2) Colonic - (3) Valle Susa - (4) Motta - (5) Atlantic - (6) Liebig

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vittorio De-
gan - 2) General Film - 3) Paul Film - 4) Cinetel-
visione - 5) Teledar

21.15 ENRICO IV

di Luigi Pirandello

Personaggi ed interpreti
(Enrico IV) Renzo Ricci
La marchesa Matilde Spins
Lauro Carli

Frida, sua figlia Angela Cardile
Il marchese Carlo di Noll Daniele Tedeschi
Il barone Tito Belcredi Mario Pisu
Il dottor Dionisio Genoni Sergio Tofano
I quattro figli conalghieri segreti:



Cesare Emilio Gaslini regista della rubrica *Il passatempe* (ore 17)

Landolfo Antonio Pierfederici
Araldo Marcello Bertini
Ordufo Piero De Santis
Bertoldo Ignazio Colognati
Giovanni Gualtiero Isenghi
Primo valletto Luciano Zuccatini
Secondo valletto Dino Peretti

Scene di Filippo Corradi
Cervi
Regia di Sandro Bolchi
(vedi articolo illustrativo e
fotoseguito a colori
alle pagine 10 - 11 - 12
e 13)
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

La regia e le scene dell' "Enrico IV" Un castello fuori del tempo



Enrico IV - La segretaria di produzione Livia Eusebio e lo scenografo Filippo Corradi Cervi

La stanza dove lavora Filippo Corradi Cervi, scenografo, è una delle più piccole del grande palazzo della RAI in corso Sempione a Milano, ma è certamente una delle più confortevoli. Non ha niente di "ufficiale", sembra lo studio di un pittore. Alle pareti ci sono quadri curiosi, manifesti, cartelli invitanti alla calma. C'è pochissima luce, l'unica finestra dà su un cavedio, ma Filippo Corradi Cervi non se ne preoccupa: sta appollaiato su uno sgabello, davanti a un tavolo da disegno vivamente illuminato da una lampada. Questo isolamento lo aiuta a «vedere» meglio lo studio in cui dovrà essere ripresa una commedia, a concentrare l'attenzione su un grande foglio millimetrato davanti a lui, sul quale egli traccia le piante delle sue scenografie e i movimenti delle camere. E' una stanza in cui si discute molto, oseremmo dire che è qui che nascono le realizzazioni delle commedie. I registi ci sono di casa. Giorni fa vi abbiamo incontrato Sandro Bolchi, che è appunto il regista dell'Enrico IV di Pirandello in scena questa sera. Volevamo chiedergli le sue idee sulla nuova realizzazione, ma non ce n'è stato bisogno. Sandro Bolchi, prendendo in mano la matita che Filippo Corradi Cervi aveva abbandonato sul tavolo per seguire attentamente le sue parole, stava appunto spiegando come «vedeva» questo Enrico IV.

«Niente savonarole, niente stendardi, niente armi antiche, niente paccottiglia», spiegava, «ma soltanto una grande purezza di scene, di atteggiamenti, di «entrate e di uscite». Bisogna, Corradi Cervi, che noi rinunciemo al fatto, il castello in cui vive questo pazzo che non è pazzo non deve essere un castello con i merli, non deve essere uno di quei castelli che possiamo trovare qui o là, andando in giro, ma deve dare l'illusione di essere fuori del tempo, come fuori del tempo è l'uomo che lo abita. Per

esempio la cosiddetta sala del trono: macché trono. Ci vorranno sì dei gradini, ma Enrico IV deve stare appollaiato come un gufo, non deve sembrare un re. E tutta la sala dovrebbe avere qualche cosa di vecchio, quasi di putrefatto: bisogna dare visivamente il senso dell'allucinazione. Il castello in cui vive Enrico IV è una prigione morale; a tenerlo lì è questa sua pazzia vitrea, una pazzia d'aquario, siderale. Parole che subito dopo venivano trasformate in progetti di scenografia. Corradi Cervi prendeva appunti, segnava le luci, discuteva l'importanza della finestra posta alle spalle di Enrico IV, disponeva i posti dei «consiglieri» attorno a un grande tavolo, per il momento in cui avrebbero appreso che Enrico IV aveva finito per otto anni.

Così, in uno dei venti giorni di prove che sono occorse per questa tragedia di Pirandello, abbiamo visto nascere a parole, ma con immediata vivezza, l'ambiente e i personaggi. Intanto, in uno studio al secondo piano, silenzioso e quasi ovattato, gli attori sotto la guida di Sandro Bolchi, hanno limato giorno per giorno le battute. E diciamo «limato» perché quasi tutti conoscevano già a memoria, da anni, tutta la tragedia. Sergio Tofano, per esempio, la recitò con Ruggeri nel 1922, alla prima; la Carli la recitò con Benassi; Ricci l'aveva addirittura nel suo repertorio (e ogni anno chiedeva a Ruggeri a chi dei due toccava metterla in cartellone: un «gentlemen agreement» d'attori templi).

Questo per quanto riguarda la realizzazione. Sul significato della tragedia pirandelliana e sui contrasti di critica che essa suscitò al suo apparire e anche dopo, rimandiamo il lettore a pagina 10. Per curiosità un'ultima appunto: Enrico IV fu già recitata alla Televisione il 19 agosto 1959, protagonista Memo Benassi, oggi purtroppo scomparso.

Camillo Broggi

notturno
dall'Italia

Dalla ore 23.05 alle 0.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k/c/a. 845 pari e m. 355 e dalle stazioni di Cassinetta 3 su k/c/a. 6060 pari e m. 49.50 e su k/c/a. 9515 pari e m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Carosello italiano - 0.36 Parata d'inverno - 1.06 Musiche al neon - 1.36 Da Disneyland - 2.06 Invito all'opera - 2.36 Musica per sognare - 3.36 Voci in armonia - 3.36 Arco baleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

CALABRIA
12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA
12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino aereo - Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 a stazioni MF I).

14.55-15.15 XIII Fiera Campionaria della Sardegna (Cagliari 1 a stazioni MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 a stazioni MF I).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.15 Itellenisch Im Radio, Sprachkurs für Anfänger. 32 Stunde - 7.30 Morgensendung des Tagesrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-9.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Für Eltern und Erzieher (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchgaben (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Pagella III).

13.15 Leichte Musik - 13.30 Berühmte Opernsänger: Margarete Klose, Ali Eberhard Weechter, Bariton (Rete IV).

14.20 Gazzettino della Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pegnello I).

14.50-15.15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17.15 Fünfheute (Rete IV).

18.00 Bei uns zu Gast - 18.30 Jugendfunk. Staatsbürgerkunde: Für und wider die Todesstrafe - von Dieter Karm - 19 Volksmusik - 19.15 Bildnachrichten dem Süden - 19.30 Itellenisch Im Radio, Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Pagella III).

20.15 Die Grünen Augen - Hörspiel von Wendie Lipsius - 20.30 Volksmusik aus Kärnten - 21.15 Mundharmonika-Trio - Peilbart

(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Symphonische Musik - Cesar Franck: 1) Symphonie in d-moll - Philharmonisches Orchester Wien - Dir.: Wilhelm Furtwängler - 2) Symphonie Variationen für Klavier und Orchester - Margit Weber, Klavier: Radiosymphonie Orchester Wien - Dir.: Ferenc Fricsay - 22.30 Aus dem Schatzkästlein deutscher Lyrik - Auswahl und verbindende Worte von Erich Köller - 22.45 Das Kalaidoskop (Rete IV).

23-23.05 Spätschichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 e stazioni MF I).

12.25 Terza pagina, cronache della vita, lettera a spettacolo e cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino triestino - «Tribuna regionale» MF I. - di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13.05-13.15 Gazzettino triestino - «Tribuna regionale» MF I. - di Romano De Mejo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13.15-13.25 Linee borse di Trieste - Notiziario finanziario (Stazioni MF II).

14.20 Suono il chitarrista Bruno Tomazini (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.35 Gianni Safred: Quartetto (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.50 Mario Zaffred: Quartetto (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.15 Conversazioni per la Quaresima - Il messaggio delle sa-
vezza - Mons. Tello Taddai -
«Ricostruire tutto nel Cristo»
(Trieste 1 e stazioni MF I).

15.30 Complesso tipico friulano: Bruno 2 - Deglioli 2 - Sassi
Luigi Bontempi, violino: Arturo
D'Amico, clarinetto: Antonio
Origini, contrabbasso (Trieste
1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 «A Trieste cent'anni fa» - Fogli di calendario, di
Lina Gasparini (Trieste 1 e
stazioni MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con
«Piccola inchiesta» su argo-
menti di cronaca triestina (Trieste
1 a stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7.15 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore
8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giornata dei nostri giorni - 12.30 «Par
ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni (rassegna della stampa - Lettura programmi serali).

17.15 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Par
ciascuno qualcosa» - 18.15 Ar-
labili - 18.30 Corso di lingue ita-
liane, e cure di Janko Jez.
XXI. Lezione - 18.15 Ar-
labili e spettacoli - 18.30 Bi-
zei: La jolla filia de Parthi:
Bordini: Danze polovesiane -
19.00 «Rassegna» per la Quaresima: Mons. Dr. Lojze Skerl:
(11) «Inquieto è il cuore
dell'uomo, finché non riposa
in Te, o Signore» - 19.20 -
Caldiscopio: Orchestra Percy
Faith - Trio Mediolanum -
Canzoni delle Caricini - Il sa-
saffono di Lee Konitz - 20 Ra-
diosperti - Lettura programmi
serali - 20.15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino me-
teorologico - 20.30 «Serie
con Stanley Black e Eddie Cal-
vati - 21 Cronache dell'econo-
mia del lavoro» - 21.15 Con-
certo di musica operistica di-
retto da Fulvio Vernizzi con

la partecipazione del soprano
Marcello Poggio e del basso
Cesare Siepi, Orchestra di Mi-
lano della Radiotelevisione Ita-
liana - 22 L'anniversario delle
settimane: Radio Bednerich:
Francesco Carlo Napoleone,
Gherardo Reichardt - 22.15
Sul podio ed eltrove: Wanda
Londovska, a cura di Claudio
Gherbizi - 22.45 «Rin-
diamo con Benny Goodman»
23.15 Segnale orario - Giornale
radio - Previsioni del tempo -
I programmi di domani.

Radio Vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15
Trasmissioni estere, 17 «Quarto
d'ora della Saretta» per gli
infermi, 19.33 Radiogiornale,
«San Paolo ha scritto» - «Il
compimento della Redenzione»,
lezione di S. E. Mons. Ugo
Guerri, Arcivescovo di Pisa -
«La liturgia a la stazio» - Oggi
in Vaticano, 21 Santo Rosario,
21.15 Trasmissioni estere, 22.30
Replica di Radiogiornale.

selezione
dall'estero

ANOORRA

19 Canzoni, 19.10 Parole d'or-
chestra, 19.25 Il successo del
giorno, 19.30 Novità, 19.40 Le
famiglia Quaroni, 20 Varietà,
20.15 I grandi della canzone,
20.30 Fantasia sugli archi,
20.45 Il mercato di canzoni,
21 Musica in poltrona, 21.20
Canzoni, 22 Buone serate, amici,
22.07 Ogni giorno un succes-
so, 22.10 Ridiamo sotto i baffi,
22.45 Club degli amici di Pier-
ro Andreotti, 23.45-24 Il Re-
sparsi e la sua orchestra.

AUSTRIA

VIENNA

20.15 Musica da ballo per i gio-
vani, 21 Concerto orchestrale
diretto da Zubin Mehta (Austria
Jedry, violino), 3. Pro-
koffe, Concerto in re maggio-
re per violino e orchestra n. 1,
op. 19; J. Brahms: Sinfonia
n. 3 in re maggiore, op. 90,
22.10 Notiziario, 22.40 Musica
leggera contemporanea, 23.20
Musica da jazz, 0.05-1 G. Holst:
«I pianeti», poema sinfonico
per coro e orchestra, diretto
da Karl Etti.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.40 Dischi, 20 Le grandi si-
gnore della canzone, 20.50 Ra-
vel: Sonatine per pianoforte,
21 «Amorose», cinque atti di
François Mauriac, Accademici
di Francia, 23.37 Dischi.

III (NAZIONALE)

19.20 Beethoven: Tra op. 9, n. 3
per violino, viola e pianoforte;
R. Strauss: Melodie, 20 I sa-
conti di Hoffmann, opera fan-
tastica in quattro atti di J.
Offenbach, direttore di Pierre-
Michel Le Conte, 23.10 Sonate
per violino e clavicembalo es-
eguite da Gabriel Banat e Yvonne
Schmitt. Vivaldi: a) Sonate
n. 1 in sol minore; b) Sonate
n. 2 in la maggiore; c) So-
nate n. 3 in re minore; d)
Sonate n. 4 in fa maggore;
e) Sonate n. 5 in si minore;
f) Sonate n. 6 in do maggio-
re; g) Sonate n. 7 in do
minore.

MONTECARLO

20.35 Colloquio con Jean-Claude
Roché, 20.45 «Disco-
Film» - 20.55 «Belle ré-
l'espion V.», avventure di
spionaggio con Yves Furet,
Frédérique Hébard e Jacques
Jouanneau, 21.20 Canzoni,
21.50 «Au cabaret de la
chanson qui passe», 22 Ve-
dette della sera, 22.30 Cor-
ride Magazine», 22.30 La
féerie del jazz 23 «Ce soir,
Champs-Élysées», di Jean For-
nelme, Presentazione di Edith
Lansac.

GERMANIA

AMBURGO

20 Dal mondo dell'opera: Arie e
scene dal «Lohengrin» a da
«Tristano e Isolde» di Richard
Wagner, da «Meistersinger» di
Arrigo Boito e della Turandot
di Giacomo Puccini (Or-
chestra diretta da Otto Klam-
per, Leopold Ludwig, Wil-
helm Pilz, Alberto Erede e
Tullio Serafini), 21.45 Noti-
ziario.

23.45 Musica da ca-
mara moderna, Frank Martin:
«Ciaccona per violoncello e pia-
noforte»; Nikos Skalkottas: Bo-
lero per violoncello e piano-
forte (Arthur Tröster, violon-
cello, Alexander Kaul, piano-
forte), 0.10 «Bachs Beat» o:
Mozart in viaggio per New
Orleans, di e con Ernst Lud-
wig Freiswinkel, 0.40 Les
Brown e la sua orchestra, 1.05
Musica fino al mattino.

MONACO

19.05 Musica folkloristica, 20 Ba-
rometro delle canzoni di suc-
cesso: La melodie del mar-
tino, 21 Musica di Leonard Ber-
nstein, Registrazione dei suoi
musicals, di un balletto, della
sinfonia «Germia» a del con-
certo per pianoforte «The age
of anxiety» (trasmissione a
cura di Marcel Prevry), 22 No-
tiziario, 22.40 Musica leggera,

23.20 «Mozart sconosciuto»:
a) Variazioni per pianoforte
«La donna è la più splendida
cosa» (Karl Wingerl); b) «Ah,
spiegarmi, oh Dio», erie per
tornare e pianoforte (Georg
Jelden, Erich Appel); c) Fuga
in do minore per 2 pianoforti
(Yvonne Loriod, Alexander
Kaul); d) Divertimento in si
bemolle maggiore per 2 cla-
rinetti e fagotto (Hans Am-
mon, Richard Kitzel a Ludwig
Mayer); e) 0.05 Musica da ballo,
1.05-2.30 Musica da Colonia.

MUEHLACKER

20 Incantesimo della musica, W.
A. Mozart: «Era kien» - «A
Mozart» (Il Filarmico di Vien-
na, diretti da Wilhelm Furt-
wängler); Maurice Ravel: No-
nietto da «Le tombeau de

Gouperin» (pianista Robert
Casadesu); Igor Stravinsky:
«Divertimento», 21.30 Concerto
con la partecipazione del soprano
Pamela Woolmore, del tenore
Andrew Gold, della violinista,
Caron Landy e del pianista
Frederick Stone, 22.15 Musica
da ballo, 23.15 Musica-hall.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

20 Ritratto in musica, 20.30 «Di
sabato riposiamo», radiostinte,
21.30 Melodie da due opere
comiche di Albert Lortzing,
22.15 Notiziario, 22.40 Can-
zoni abriche, 23 Serenete per
chitarra.

MONTECENERI

7.20 Almanacco sonoro, 12 Mu-
sica live, 13.10 Canzonette,
13.30 Ippolitov-Ivanov: Schizzi
caucasicci op. 10; Borodin: Na-
le steppe dell'Asia centrale, 16
Melodie di Colonia, 16.30 In-
terpretazioni del pianista Ro-
berto Galferi, 17 Ora serena,
18 Musica richiesta, 19 Copio-
cio d'archi, 20 Orchestra Ra-
dio, 20.30 «I cento anni della
l'unità d'Italia», sintesi radiofo-
nica, 21.15 Ghedini: Concerto
funebre per Duccio Galimberti,
diretto da Edwin Löhrer, 22
Melodie e ritmi, 22.35-23 Gal-
leria del jazz.

SONTENS

19.50 Giochi e concorsi, 20.50
Teatro del XIX secolo: «L'Etin-
cende», di Edouard Pailleron,
21.35 Musica, 22.10 «La Mé-
nestrelle» di Musset e stru-
menti antichi diretti da Hélène
Tayssière-Willeumier, 22.45-
23.15 Jazz

il giorno 24
guardate
il "Carosello"
ATLANTIC

STELLA
ATLANTIC
canterà
per Voi
una canzone
nuova



SCARPIERA
15 - 18 paia.

Novità!



dalle personalità
alle vostre casa
con mobili svedesi
componibili

FRATELLI
BERTOLI

tinelli - studi - camera

fraber

MOBILI

OMEGA (Novara)

tel. 61253



Il compositore Luigi Manenti

Terra senza passato

ore 15,05 rete tre

Nato a Cazzago S. Martino, in provincia di Brescia, nel 1899, Luigi Manenti conseguì il diploma di composizione al Conservatorio di Parma, sotto la guida di Isidoro Capitanio. La sua abbondante produzione musicale abbraccia tutti i generi — cameristico, sinfonico e teatrale — ed è stata varie volte premiata in concorsi nazionali ed internazionali. Citiamo i lavori pianistici: *Toccato*, *Pontasia e Moto perpetuo*; la *Sonata per pianoforte e violino*, la *Sonata o quattro*; le *Vorizioni* e le *Metamorfosi* per orchestra; le opere teatrali *Stellina e Porro*, rappresentata la prima volta nel '42 al Teatro Grande di Brescia. Il *pelo di Tonide* e *Terra senza passato*, racconto drammatico in un atto su testo di Nino Pivetta, che ebbe il battesimo nella stagione di Carnevale del 1956 nello stesso teatro bresciano.

L'opera in programma svolge in breve il profondo dramma umano dei discendenti di un antico ceppo di coltivatori, costretti dall'espandersi della città ad abbandonare le terre dei padri. Costretti ad emigrare verso nuove terre, essi sentono più che mai il distacco dai poderi perduti e non riescono ad amare le vergini distese da dissodare: terra che non è consacrata dai ricordi e non custodisce il segno della fatica degli avi. Il patriarca della famiglia vede i giovani abbandonarsi all'avvilimento e, schiantato egli stesso, sente prossima la morte, aspettandola tuttavia come una benedizione. Egli intuisce che quando il suo corpo sarà seppellito, entrando quindi a far parte della nuova terra, questa sarà sentita come cosa propria dai suoi: avranno ristabiliti gli antichi vincoli fra i contadini e il suolo da fecondare col sudore.

Così, reodendo l'ultimo respiro, egli non chiede altro ai giovani che la promessa di amare la terra da lui consacrata. Il tessuto musicale in cui si determina l'azione è stato concepito dai Manenti con criteri del tutto personali. Esso si vale, cioè, dell'intervento di un limitato numero di temi, sempre brevi, melodicamente e ritmicamente ben definiti, ora irruenti, ora nostalgici, o accorati e distesi. Tali motivi vengono ripresi e svolti a seconda delle esigenze drammatiche dell'azione; e soprattutto vogliamo dedicare psicologicamente le figure dei personaggi.

L'assunto vocale si mantenne di preferenza nell'ambito dell'«arioso»: cioè di un cantare libero da schemi prefissi.

Le voci si muovono in contrappunto sul tessuto orchestrale, che con il suo colore mira a rafforzare e a caratterizzare l'espressione vocale.

n. c.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FIDODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della FIDODIFFUSIONE sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**
- Mattutino**
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Gino Bramieri (Motta)
Leggi e sentenze
Ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il benditore
Informazioni utili
Il nostro buongiorno (Palmolive - Colgate)
- 9** **Musica operettistica** (Lacabiancheria Candy)
- 9.30** **Concerto del mattino**
1) Leoncavallo: *Pagliacci*; a) Intermezzo; b) «Vesti la giubba»; Massenet: *Manon*; «Addio o nostro piccolo desco»; Bizet: *Carmen*; «Ah mi parla di lei»
2) Lalo: *Sinfonia spagnola* op. 21, per violino e orchestra (Solisti David Oistrakh - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Jean Martinon)
- 10.30** **Radiocronaca diretta della solennità** data di un ramo del Parlamento per la celebrazione del Centenario dell'Unità d'Italia
- 11** **Le Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il bel paese là dove il «si» suona:
Le corbellerie di Messer Ludovico, a cura di Guglielmo Valle
L'uomo e la macchina: Dal tram elettrico al locomotore, a cura di Gladys Engely
- 11.30** **Ultimissime** (Invernalzi)
- 12** **Canzoni napoletane moderne**
- 12.20** **Album musicale**
Negli interv. com. commercialisti
- 12.55** **Metronomo** (Vecchia Romagna Butoi)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **PICCOLO CLUB**
Miranda Martino e Giorgio Consolini (L'Oreol)
- 14.14.20** **Trasmissioni regionali**
14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 15.15** **Sam Blok Quartet**
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli Infermi
- 16.45** **Hindemith: Sonata per contrabbasso e pianoforte**
a) Allegretto; b) Scherzo (Allegro assai); c) Moto adagio relativo; d) Allegretto grazioso (Corrado Peola, contrabbasso; Mario Caporioni, pianoforte)
- 17** **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

- 17.20** **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana
- 17.40** **Le manifestazioni sportive di domani**
- 17.55** **I libri della settimana**
«Le dieci sacre» di Gian Battista Marino, a cura di Goffredo Belloni
- 18.10** **Nascita di un cepolavoro**
a cura di Luigi Calabria
- 18.25** Estrazioni del Lotto
- 18.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Poeti americani di oggi, a cura di Lynna Lawner: «Theodore Roethke» - Note e rassegne
- 19** **Il settimanale dell'Industria**
- 19.30** **Tutte le campane**
I campanili di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Pozzi
- 20** **Canzoni gale**
Negli interv. com. commercialisti
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.55** **Applausi a...**
(Ditta Ruggero Benelli)
- 21** **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Violegio
- 21.20** **LA CONTADINA FURBA**
Favola radiofonica di Cesare Vico Lodovici
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Manlio Busoni, Amilcare Pettinelli, Stefano Sibaldi, Gianrico Tedeschi
Caterina Rina Morelli
Menico, suo padre Amilcare Pettinelli
Il re Gianrico Tedeschi
Il protonotario Stefano Sibaldi
Il maggiordomo Francesco Mulè
Il protofascio Franco Fucci
Crollalanza Oreste Lionello
Petrucchio Paolo Ferrari
Matteo Manlio Busoni
La morte Giusti Raspari Dandolo
Un messaggero Gianni Bonagura
Un araldo Elio Pandolfi
Un caposotto Franco Giacobini
Una guardia Enrico Urbini
ed inoltre: Nino Bonanni, Carlo Cecchi, Lia Curci, Zoe Incrocchi, Mario Lombardini, Enrico Osterman e Maria Teresa Rovere
- 21.25** **Musiche originali di Nino Rota** eseguite dal complesso strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Ferruccio Scaglia
Coro diretto da Franco Potenza
Regia di Nino Meloni (Registrazione)
- 22.05** **Cantano Bob Azzam e Betty Curtis**
- 22.30** **Ariele**
Echi degli spettacoli del mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22.45** **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Il «registra» del teatro medioevale
- 23.15** **Giornale radio**
Dallo «Sheker Club» dell'Hotel Miramare in Napoli
I Campioli
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - **Boll. meteor.** - I programmi di domani - **Buonanotte**

- 20'** Oggi canta Wilma De Angelis (Commissione Tutela Lino)
- 30'** Edizioni di lusso (Apigpas)
- 45'** Pippo Barzizza: Le mie preferite (Pudatich)
- 10** **IL SETACCIO**
Notizie con accompagnamento e non di Giorgio Valle e Angelo Gangarossa
— **Gazzettino dell'appetito** (Omopia)
- 11.12.20** ***MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica
- 25'** Breve intervallo
Giorgio Luigi Bernucci: *Piccole e grandi cose quasi sconosciute*
- 30'** Le nostre canzoni (Mira Lanza)
- 50'** Breve intervallo
Giuseppe Di Blaeco-Marcello Zanfagna: *Persone che sembrano personaggi*
- 55'** Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)
- 12.20.13** **Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** **Il Signora delle 13 presenta:**
Canzoni all'italiana (Pavetti)
20' La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)
- 25'** Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45'** Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** **Soli con le musiche**
Cow boys, gauchos, tzigani, chitarristi
Negli interv. com. commercialisti
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40'** **Giradisco Music - Celson e Atlantic** (Soc. Gurtler)
- 15** **Breve concerto**
Musiche da balletti
Offenbach: *Elena di Troia*; suite dai balletti: *Prologo*; il giudizio di Paride - *Valzer* a) *Divertimento*, b) *Notturmo*, c) *Scena*, polka e valzer, d) *Finale*: *Can-Can* (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati); *Jongleur*: *Valse-Java*, da «*Bals de Paris*» (Orchestra Nazionale belga diretta da André Duemortier)
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Boll. meteor.** e della transibilità delle strade statali
- 15.40** **Philips presenta** (Melodisc S.p.A.)
- 16** **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Due in concerto: Dino Olivieri e Pino Calvi
— Nilla Pizzi e le canzoni del «Sanremo 1961»
— Ingresso al night: Wolmer Beltrami
— I nostri oriundi della canzone: Joe Damiano
— Week-end alle Hawaii
- 17** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 17.30** **UN'ORA CON LA CANZONE**
a cura di Silvio Gigli
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19.20** * **Motivi in tasca**
Negli interv. com. commercialisti
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **Notizie del mattino**
05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)

20 Segnale orario - Radiosara
20.20 Zig-Zag
20.30 **I PURITANI**
 Melodramma serio in tre atti di Carlo Pepoli
 Musica di **VINCENZO BELLINI**
 Lord Gualtiero Walton
 Antonio Zerbini
 Sir Giorgio Ferruccio Mazzoli
 Lord Arturo Talbot
 Gianni Raimondi
 Sir Riccardo Forth
 Mario Zanasi
 Sir Bruno Robertson
 Mario Ferrara
 Enrichetta di Francia
 Vera Magrini
 Elvira Joan Sutherland
 Direttore **Tullio Serafin**
 Maestro del Coro Gianni Lazzari
 Orchestra e Coro del Teatro Massimo di Palermo
 (Registrazione effettuata nel 1961 dal «Teatro Massimo» di Palermo)
 (Manetti e Roberts)
 Al termine:
 Negli intervalli: 1) **Radionotte** - 2) **Ultimo quarto**
 Notizie di fine giornata

RETE TRE

8.55 **BENVENUTO IN ITALIA**
 Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
 Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
 (Trasmesso anche ad On da Media)
 — (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche
15' (in tedesco) **Giornale radio** - Rassegne varie e informazioni turistiche
30' (in inglese) **Giornale radio** da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche
9.30 **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
9.45 **La polifonia nella scuola romana**
 Festa: Amor che mi consoli, medrale a due voci; Arcadelt: Il bianco e dolce cigno, madrigale a quattro voci (Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini); Nania: Due canzonette: 1) «Come Fenice che si muove al sole», 2) «Sonno soave» (Complesso Madrigalisti Milanesi); Ingegnere: Tre Madrigali (Coro Norddeutscher Rundfunk di Amburgo, diretto da Max Thurn); Marenzio: 1) *Madrigale*: Andar vidi un fanciul; 2) *Madrigale*: Pensier per un bocchetto, madrigale a sei voci e tre parti (Piccolo Coro Polifonico della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini); Palestrina: *Madrigale* per la battaglia di Lepanto (Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghin)
10.15 **La sonata classica**
 Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 454, per violino e pianoforte: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegretto (Giuseppe Prencipe, violino; Antonio Beltrami, pianoforte); Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3: a) Allegro, b) Scherzo (Allegretto vivace), c) Minuetto, d) Presto con fuoco (Pianista Eduardo del Pueyo)
11 — **Infussi popolari nella musica contemporanea**
 Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39: a) Andante ma non troppo (Coro energico), b) Andante, c) Scherzo, d) Finale (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Kletzky); Shostakovich: Concerto per pianoforte, tromba e archi (Elli Perrotta, pianoforte; Renato Marini, tromba - Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon)
12 — **Suites**
 Regner: Suite in re minore, op. 131 n. 2, per violoncello solo: a) Preludio, b) Gavotta, c) Largo, d) Giga (Violoncellista Amadeo Baldovino); Filati: Suite per archi e pianoforte: a) Allegro grave, b) Sarabanda, c) Minuetto in rondò, d) Allegro burlesco (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Bruno Bogo)
12.30 **Ut mens nostra concordet voci nostrae**
 Canti gregoriani eseguiti dalle Monache dell'Abbazia di Vibondone
12.45 **Musica sinfonica**
 Mozart: Tre danze tedesche K. 605 (Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Harry Blech); Giuranna: Toccata per orchestra (Orchestra di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)
13 — **Pagine scelte**
 Da «La dama delle camelie» di Alessandro Dumas figlio: «Dal diario di Margherita Gautier»
13.15 * **Mosaico musicale**
 Weber: Ouverture dal *Singpiel* «Abu-Hassan» (Orchestra dell'Opera di Berlino, diretta da Eugen Jochum); Schubert: *Allegretto grazioso* (Ludwig Hoelscher, violoncello); Hans Altman, pianoforte; Liszt: *Studio in do minore n. 1* (dai dodici studi) (Pianista Alexander Borovskiy); Wagner: *I maestri cantori*; Danza degli apprendisti (Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler); Sibelius: *Intermezzo della suite «Karelia»* (Orchestra Sinfonica della BBC, diretta da Thomas Beecham)
13.30 **Musiche di Brahms e Stravinsky**
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 24 marzo - Terzo Programma)
14.30 **Il Quartetto**
 Viotti: *Quartetto in fa minore*, tratto dal *Viol. op. 28*, n. 1, per due violini (Esecuzione del «Quartetto Carmirelli»); Haydn: *Quartetto n. 14 in do maggiore* op. 3 n. 2 (Esecuzione del «Quarteto de Paris»)
15.05-16.30 **L'opera lirica in Italia**
TERRA SENZA PASTO
 Racconto drammatico di Nino Pivetta
 Musica di **LUIGI MARENTO**
 Il vecchio Pietro
 Boris Carmeli
 Elisa Aurora Agnitti
 Olga Olga Santini
 Anna Vera Monlauri
 Genova
 Palmira Vitali Morini
 Gaspare Nestora Catalani
 Giacomo Ottavio Taddei
 Antonio Renato Berti
 Ubaldo Sallustiana
 Enrico Amicarella
 Lucia Olga Santini
 L'emigrante
 Salvatore Cotanta
 Direttore **Pietro Argento**
 Maestro del Coro Giulio Bertola
 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
IL TABARRO
 Opera in un atto di Giuseppe Adam
 Musica di **GIACOMO PUCCINI**
 Michele Carlo Tagliabue
 Luigi Mirio Picchi
 El Tinea Mario Carlini
 Il Talpa Eraldo Costa
 Giorgetta Clara Petrella

La Frugola Mafalda Masini
 Due amanti Elvira Galassi
 Dino Rulli
 Direttore **Oliviero De Fabritius**
 Maestro del Coro Roberto Benaglio
 Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Edizione Ricordi

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Il Quintetto**
Luigi Boccherini
 Quintetto in do minore op. 8 n. 1 per archi
 Esecuzione del «Quintetto Boccherini»
 Arrigo Pelliccia, Guido Morato, violini; Leo Saguto, viola; Nerio Brunelli, Arturo Bonucci, violoncelli
Franz Schubert
 Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi «Della trita»
 Friedrich Wuehr, pianoforte; Reinold Barthe, violino; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Reimann, violoncello; Karl Kruger, contrabbasso
18 — **Un moralista del Settecento: Charles Duclos**
 a cura di Paolo Casini
18.30 (*) **La musica vocale e strumentale francese dalle origini al XIX secolo**
 Quarta trasmissione
Elzéar Genet
 Messe, «à l'ombre du buissonnet»
 Coro di S. Eustachio, diretto da Padre Martin
Marc-Antoine Charpentier
 Suite per quattro viole
 Complesso «Ars Antiqua» di Ginevra
François Couperin
 Motet de Sainte-Suzanne
 Solisti: Michel Sénéchal, Sylviane Glima, André Vésières-Geffroy Dechaume, organo; Jean-Louis, viola
 Coro diretto da Yvonne Gouverné
 (Programma scambio con la RTF)
19.30 **La crisi della strada**
 Luigi Tocchetti, Giovanni Canestrini, Piero Casucci: Quando le strade si adeguavano alla motorizzazione?
19.45 **L'Indicatore economico**
20 — * **Concerto di ogni sera**
 Arcangelo Corelli (1653-1713): Due Sonate a tre per due violini, violoncello, col basso per l'organo
 N. 5 in re minore
 N. 6 in sol maggiore
 Alberto Pollinetti, Tino Bacchetta, violini; Mario Gussella, violoncello; Gianfranco Spinelli, organo
 Ludwig van Beethoven (1770-1827): Trio in si bemolle maggiore op. 11 per clarinetto, violoncello e pianoforte
 Reginald Kell, clarinetto; Frank Miller, violoncello; Mieczyslaw Horszowsky, pianoforte
 Zoltan Kodaly (1882): Sonata op. 8 per violoncello solo
 Violoncellista Janos Starker
21 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno. Rivista delle riviste
21.30 **Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma**
 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
 diretto da Francis Travis

con la partecipazione del baritono **Thomas Stewart**, del recitante **Anton Gronen Kubitzki** e del pianista **Giuseppe Postiglione**
Sergel Prokofiev
 Quarto concerto (per la mano sinistra) op. 53 per pianoforte e orchestra
 Vivace - Andante - Moderato - Vivace
 Solista **Giuseppe Postiglione** (Prima esecuzione assoluta)
Wladimir Vogel
 Giona andò tuttavia a Ninive per baritono, recitante, coro parlato, coro cantato e orchestra (dal «Libro dei dodici» - Versione ritmica dal tedesco di Fedele d'Amico)
 Solisti: Thomas Stewart, baritono; Anton Gronen Kubitzki, recitante (Prima esecuzione in Italia)
 Maestro del Coro **Giuseppe Piccillo**
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
 (vedi articolo illustrativo a pag. 6)
 Nell'intervallo:
 Psicologia del tempo libero
 Conversazione di Giancarlo Valentini
23.10 (*) **La Rassegna**
 Cultura inglese, a cura di Maria Luisa Astaldi
23.40 **Con gedo**
 Per ordine del luccio, da «Antiche fiabe russe» raccolte da Aleksander Nikolaevic Afanasjev
Filodiffusione
 Suite reti di Roma, Torino, Milano, Napoli
 Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).
CANALE IV - Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programmi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:
 Roma: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per la rubrica «Grandi romantici»: Concerto tripartito in do maggiore per violino, violoncello e pianoforte e orchestra, di Beethoven - «Sonata in si minore n. 8 «Incompiuta», di Chopin - 16 (20) «Un'ora con Ciaikovsky» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del violonista Henry Szering: musiche di Brahms, Szymanowsky e Mendelssohn.
 Torino: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per la rubrica «Grandi romantici»: Concerto in fa minore n. 1 per cembalo e orchestra (op. 73), di Weber e Ce qu'on entend sur la montagne, di Liszt - 10 (14) La variazione - 11 (15) Sonata in mi minore n. 2 (op. 36) per violino e pianoforte, di Busoni - «Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte, di Franck - 16 (20) «Un'ora con Mozart» - 17 (21) Musica sinfonica - (22) Recital del violoncellista Gregor Piatigorsky con la partecipazione del pianista R. Berkowicz.
 Milano: 6 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per la rubrica «Grandi romantici»: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 3 (op. 55), di Beethoven a Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra (op. 53), di Brahms - 11 (15) in «Musiche di Balloetto»; Spargaco, di Kachur - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del violonista Giocanda De Vito con la partecipazione del pianista Tullio Macogli.
 Napoli: 8 (12) «Musiche del 700 Europeo» - 9 (13) per la rubrica «Grandi romantici»: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 3 (op. 55), di Beethoven a Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra (op. 53), di Brahms - 11 (15) in «Musiche di Balloetto»; Spargaco, di Kachur - 16 (20) «Un'ora con Schubert» - 17 (21) Musica sinfonica - 18 (22) Concerto del violonista Aldo Ferraresi: musiche di Sibelius e Walton.
CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.
 Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.

felice inizio d'ogni giorno

Per il benessere dello pelle, per una facile rasatura, per il vostro buonumore, per un aspetto elegante, per il successo dello vostro giomo, incominciate con l'or. Tor. pone fine ad ogni noia del rodarsi, o bruciori, pruriti, irritazioni. Con Tor. per tutto il giorno signorilmente o poslo.

prima radersi e poi...

SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques-Roma

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA TORINO - Via Reccaforte, 9/10

RENDETEVI INDIPENDENTI
 dedicandovi anche nelle ore libere alle colorate di stampe per nasio conto. Non è un lavoro, è un passatempo che vi farà

GUADAGNARE
 informazioni gratis - scrivere a **DIETTA - FIORENZA** - VIA BENCI, 28 raso/c - FIRENZE

CALZE ELASTICHE
 curative per varici e fibrosi su misura e prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per signora, extralini per uomo, gioristi, morbide, non danno noie. Gratis riservato catalogo prezzi N.6 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

RADIOMARELLI

presenta

BERTOLDO e BERTOLDINO
alla corte di Albino

nel Carosello di questa sera



una serie di spiritose e divertenti battute....

televedete

RADIOMARELLI

RADIO-TELEVISORI-ELETTRODOMESTICI

Gratis richiedete catalogo a Radiomarelli - Corso Venezia, 51 - Milano



classe unica

di prossima pubblicazione

FERDINANDO VEGAS

STORIA DEGLI STATI UNITI

L'autore traccia un panorama essenziale della formazione e dell'evoluzione degli Stati Uniti, con particolare riguardo ai loro rapporti con la civiltà europea.

nella stessa collana

Aldo Gorosci	L'ESPANSIONE COLONIALE EUROPEA	L. 250
Albert Béguin	PROFILO DELLA FRANCIA	L. 250
Ettore Passerin	LA RIVOLUZIONE FRANCESE	L. 200

ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenal, 21 - Torino

TV

sabato 25 marzo

LA TV DEI RAGAZZI

17 — Dal Teatro Gerolamo in Milano:
ALLA FIERA DI MAGD ZURLI'
Fantasia musicale a cura di Cino Tortorella
Regia di Lyda C. Ripan-delli

RITORNO A CASA

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
(Replica registrata della 11ª puntata)

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG

(Bebè Galbani - Extra)

18.50 **UOMINI E LIBRI**

a cura di Luigi Silori

19.15 **ENIGMI E TRAGEDIE DELLA STORIA**

L'Aiglon
a cura di Elio Nicolardi

19.50 **LA SETTIMANA NEL MONDO**

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani e F. Tagliamonte

20.08 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Chlorodont - Overlay)

SEGNAL D'ARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCBALENO

(Roger & Gallet - Salsa - Saponi Palmolive - Succhi di frutta Derby)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPDR

21 — **CAROSELLO**

(1) Pasta Combattenti - (2) Radiomarelli - (3) Bic - Punta Diamante - (4) Gradina - (5) Super-trim

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Eurofilm - 2) Epica Film - 3) Panu-ropa - 4) Tivucine Film - 5) Paul Film

21.15 **GIARDINO D'INVERNO**

con le «Bluebell Girls», le «Gemelle Kessler», Don Lurio, il «Quartetto Cetrà», Betty Curtis, Ornella Vanoni, Gino Corbelli, Arturo Testa

e con Henry Salvador e Connie Francis

a l'orchestra diretta da Gorni Kramer

Testi di Dico Verde

Coreografie di Don Lurio con Gino Landi

Costumi di Folco

Scene di Cesarini da Sengallia - Realizzazione di Guido Sacerdote - Regia di Antonello Falqui

22.30 **L'AMERICA DI MARK TWAIN**

di Richard Hanser

Regia di Donald B. Hyatt

Prod. N.B.C.
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

22.30 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

«Giardino d'inverno», supplemento mattutino



Nella mattinata di domenica 5 marzo Henry Salvador ha offerto un saggio completo della sua famosa mimica, a base di risate esilaranti, di smorfie buffissime al pubblico occasionale che si trovava a passare attraverso il vasto piazzale di Santa Maria Maggiore a Roma. Ed ha scelto per polcoscenico l'autoemoteca del Centro Nazionale Trasfusione Sangue della Croce Rossa. Il popolare cantante fantasista, poco prima, aveva donato il suo sangue, ed ha voluto così compiere un gesto doppiamente generoso, invitando il pubblico a seguire il suo esempio. Nella foto Henry Salvador, circondato dalle molte persone che s'accingono a salire sul torpedone della Croce Rossa Italiana per donare il sangue



Subito

con solo **1.500** lire al mese

caro editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa in 8 volumi della tua "Enciclopedia Universale Curcio" delle lettere, delle scienze e delle arti (rilegata in piena tela d'oro). Mi impegno a versare la rimanenza di L. 30.000 in rate mensili uguali di L. 1.500 ciascuna. Cordiali saluti.

Firma

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben chiari nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati, e spedire ad Armando Curcio Editore, Via Corneo, 4 - Roma.



ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

COMPLETA IN **8** VOLUMI

L'OPERA, DI OLTRE **6400** PAGINE IN GRANDE FORMATO (16x22) INTERAMENTE STAMPATA SU CARTA PATINATA, CONTENENTE **108.000** VOCI, **8.000** ILLUSTRAZIONI IN NERO **256** TAVOLE IN **8** COLORI, **39** CARTE GEOGRAFICHE, RILEGATA IN PIENA TELA E ORO, CON SDPRACCOPPERTE PLASTIFICATE A COLORI, È POSTA IN VENDITA AL **PREZZO MIRACOLO** DI

LIRE **33.000**

È pagabile in rate mensili di L. 1.500 ciascuna e viene inviata immediatamente all'atto del primo versamento